

МУ «Отдел образования администрации Надтеречного муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 с.п. ВЕРХНИЙ-НАУР»
(МБОУ «СОШ № 1 с.п. ВЕРХНИЙ-НАУР»)

МУ «Надтеречни ша-шена урхалла дечу клоштан администрацин дешаран дакъа»
Муниципальни бюджетни юкъарадешаран учреждени
«ЛАКХА-НЕВРЕ № 1 ЙОЛУ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЮУ «ЛАКХА-НЕВРЕ № 1 ЙОЛУ ЮЮШ»)

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1 с.п. Верхний-Наур»
(протокол от 28.08.2023г.)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ»СОШ №1 с.п.
Верхний-Наур»
Директор _____ Д.Д.Джамурзаев

от 31.08.2023г. № 64/2 –о

Адаптированная
основная образовательная программа
Начального общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития

с. Верхний-Наур

2023г.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)

Общие положения ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР

145. Определение и назначение адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР.

145.1. АООП НОО для обучающихся с ЗПР предназначена для сопровождения деятельности МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур и отражает вариант конкретизации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

145.2. Адаптированная образовательная программа является учебно-методической документацией (учебные планы, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы), определяющей единые для Российской Федерации базовые объем и содержание образования обучающихся с ЗПР, получающих начальное общее образование, планируемые результаты освоения образовательной программы с учетом особенностей психофизического развития данной группы обучающихся.

145.3. МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур осуществляющая образовательную деятельность по образовательным, в том числе адаптированным, программам начального общего образования, разрабатывают АООП НОО для обучающихся с ЗПР на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО.

145.4 Содержание и планируемые результаты разработанной АООП НОО для обучающихся с ЗПР должны соответствовать содержанию и планируемым результатам в соответствующих разделах ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР.

145.5. МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур разрабатывает следующие варианты АООП НОО для обучающихся с ЗПР:

АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1);

АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Каждый вариант АООП НОО для обучающихся с ЗПР содержит дифференцированные требования к структуре, результатам освоения и условиям ее реализации, обеспечивающие удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей разных групп или отдельных обучающихся с ЗПР, получение образования вне зависимости от выраженности ЗПР, места проживания обучающегося и вида организации.

АООП НОО для обучающихся с ЗПР, имеющих инвалидность, дополняется ИПРА в части создания специальных условий получения образования.

Определение одного из вариантов АООП НОО обучающихся с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого-педагогического обследования, с учетом ИПРА.

146. Структура АООП НОО для обучающихся с ЗПР включает целевой, содержательный и организационный разделы.

146.1. Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР начального общего образования;

систему оценки достижения планируемых результатов освоения программ начального общего образования.

146.2. Содержательный раздел определяет содержание начального общего образования обучающихся с ЗПР и включает следующие программы, ориентированные на

достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей;

программу формирования УУД;

программу коррекционной работы;

программу воспитания.

146.3. Организационный раздел определяет общие рамки организации образовательного процесса, а также механизмы реализации компонентов АООП НОО для обучающихся с ЗПР.

Организационный раздел включает:

учебные планы начального общего образования обучающихся с ЗПР;

календарный учебный график;

календарный план воспитательной работы.

147. Принципы и подходы к формированию АООП НОО обучающихся с ЗПР.

147.1. Принципы формирования АООП НОО представлены разделе I. Общие положения.

147.2. В основу реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

147.2.1. Дифференцированный подход к реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР предполагает учет особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов АООП НОО обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП НОО обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и данной АООП НОО.

к структуре АООП НОО;

к результатам освоения АООП НОО.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АООП НОО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

147.2.2. Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития обучающихся с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической, познавательной и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

прочное усвоение обучающимися с ЗПР знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе

формирования УУД, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующем уровне, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

I. Целевой раздел АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)

148. Пояснительная записка.

148.1. Цель и задачи реализации.

Цель реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР: обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

достижение планируемых результатов освоения АООП НОО для обучающихся с ЗПР, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и других соревнований;

использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

предоставление обучающимся с ЗПР возможности для эффективной самостоятельной работы;

участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

148.2. Общая характеристика.

АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к её структуре, условиям реализации и результатам освоения.

Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы).

АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1), представляет собой адаптированный вариант ФООП НОО. Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО (вариант 7.1), требований к результатам освоения программы коррекционной работы АООП НОО для обучающихся с ЗПР. Обязательными условиями реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа педагогических работников, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПРА.

Определение варианта АООП НОО для обучающихся с ЗПР осуществляется на основе заключения ПМПК, сформулированного по результатам его комплексного психолого-педагогического обследования, с учетом ИПРА (при наличии).

АООП НОО (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности ЦНС, выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики, но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

148.3. Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1).

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и одноклассниками;

психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса);

комплексное сопровождение, направленное на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных групп обучающихся с ЗПР;

профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями (законными представителями), активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

149. Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО (вариант 7.1).

149.1. Самым общим результатом освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

149.2. Результаты освоения программы коррекционной работы отражают сформированность социальных (жизненных) компетенций, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах:

развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:

в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;

в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе;

в умении написать при необходимости сообщение, правильно выбрать адресата (близкого человека), корректно и точно сформулировать возникшую проблему.

овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, проявляющееся:

в расширении представлений об устройстве домашней жизни, разнообразии повседневных бытовых дел, понимании предназначения окружающих в быту предметов и вещей;

в умении включаться в разнообразные повседневные дела, принимать посильное участие;

в адекватной оценке своих возможностей для выполнения определенных обязанностей в каких-то областях домашней жизни, умении брать на себя ответственность в этой деятельности;

в расширении представлений об устройстве школьной жизни, участии в повседневной жизни класса, принятии на себя обязанностей наряду с другими детьми;

в умении ориентироваться в пространстве школы, ориентироваться в расписании занятий;

в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;

в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников в школе.

овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:

в расширении знаний правил коммуникации;

в расширении и обогащении опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;

в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);

в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;

в умении корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие;

в умении получать и уточнять информацию от собеседника;

в освоении культурных форм выражения своих чувств.

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющаяся:

в расширении и обогащении опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, расширении адекватных представлений об опасности и безопасности;

в адекватности бытового поведения обучающегося с точки зрения опасности (безопасности) для себя и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды;

в расширении и накоплении знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы;

в расширении представлений о целостной и подробной картине мира,

упорядоченной в пространстве и времени, адекватных возрасту обучающегося;

в умении накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира;

в умении устанавливать взаимосвязь между природным порядком и ходом собственной жизни в семье и в школе;

в умении устанавливать взаимосвязь общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку;

в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы;

в развитии активности во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности;

в накоплении опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий;

в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей;

в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами.

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:

в знании правил поведения и социальных ритуалов, умении их адекватно использовать в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса, с близкими в семье; с педагогическими работниками и обучающимися в школе; со знакомыми и незнакомыми людьми;

в умении корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение и другие.

в освоении возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения;

в умении проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт;

в умении не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи;

в умении применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.

149.3. Результаты специальной поддержки освоения АООП НОО должны отражать:

способность усваивать новый учебный материал, адекватно включаться в классные занятия и соответствовать общему темпу занятий;

способность использовать речевые возможности на уроках при ответах и в других ситуациях общения, умение передавать свои впечатления, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком, умение задавать вопросы;

способность к наблюдательности, умение замечать новое;

овладение эффективными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;

стремление к активности и самостоятельности в разных видах предметно-практической деятельности;

умение ставить и удерживать цель деятельности; планировать действия; определять и сохранять способ действий; использовать самоконтроль на всех этапах деятельности; осуществлять словесный отчет о процессе и результатах деятельности; оценивать процесс и результат деятельности;

сформированные в соответствии с требованиями к результатам освоения АООП НОО (вариант 7.1) предметные, метапредметные и личностные результаты;

сформированные в соответствии АООП НОО (вариант 7.1) УУД.

Требования к результатам освоения программы коррекционной работы конкретизируются применительно к каждому обучающемуся с ЗПР в соответствии с его потенциальными возможностями и особыми образовательными потребностями.

150. Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП НОО (вариант 7.1).

150.1. Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

150.2. Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП НОО (вариант 7.1) предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения обучающимися АООП НОО (вариант 7.1) ЗПР (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Оценивать достижения обучающимся с ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

150.3. Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП НОО для обучающихся с ЗПР в иных формах.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП НОО для обучающихся ЗПР) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогическим работником вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);

при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

увеличение времени на выполнение заданий;

возможность организации короткого перерыва (10-15 минут) при нарастании в

поведении обучающегося проявлений утомления, истощения;

недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагогического работника, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию обучающегося.

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП НОО для обучающихся с ЗПР должна предусматривать оценку достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

150.4. Оценка достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

150.4.1. Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы, составляющей неотъемлемую часть АООП НОО.

При определении подходов к оценке результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы целесообразно опираться на следующие принципы:

1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся с ЗПР;

3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП НОО, что сможет обеспечить объективность оценки.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования обучающихся с ЗПР, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов освоения программы коррекционной работы.

150.4.2. Основным объектом оценки достижений планируемых результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы выступает наличие положительной динамики обучающихся в интегративных показателях, отражающих успешность достижения образовательных достижений и преодоления отклонений развития.

150.4.3. Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы может осуществляться с помощью мониторинговых процедур. Мониторинг, обладая такими характеристиками, как непрерывность, диагностичность, научность, информативность, наличие обратной связи, позволяет осуществить не только оценку достижений планируемых результатов освоения обучающимися программы коррекционной работы, но и вносить (в случае необходимости) коррективы в ее содержание и организацию. В целях оценки результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы целесообразно использовать все три формы мониторинга:

1) Стартовая диагностика позволяет наряду с выявлением индивидуальных особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся, выявить исходный уровень развития интегративных показателей, свидетельствующий о степени влияния нарушений развития на учебно-познавательную деятельность и повседневную жизнь.

2) Текущая диагностика используется для осуществления мониторинга в течение всего времени обучения обучающегося на уровне начального общего образования. При использовании данной формы мониторинга можно использовать экспресс-диагностику интегративных показателей, состояние которых позволяет судить об успешности (наличие положительной динамики) или неуспешности (отсутствие даже незначительной положительной динамики) обучающихся с ЗПР в освоении планируемых результатов овладения программой коррекционной работы. Данные экспресс-диагностики выступают в качестве ориентировочной основы для определения дальнейшей стратегии:

продолжения реализации разработанной программы коррекционной работы или внесения в нее определенных корректив.

3) Финишная диагностика проводится на заключительном этапе обучения на уровне начального общего образования обучающегося с ЗПР в соответствии с планируемыми результатами освоения обучающимися программы коррекционной работы.

Организационно-содержательные характеристики стартовой, текущей и финишной диагностики разрабатывает образовательная организация с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся, их индивидуальных особых образовательных потребностей.

150.4.4. Для оценки результатов освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы используется метод экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов). Данная группа экспертов объединяет всех участников образовательного процесса - тех, кто обучает, воспитывает и тесно контактирует с обучающимся. Задачей такой экспертной группы является выработка общей оценки достижений обучающегося в сфере социальной (жизненной) компетенции, которая обязательно включает мнение семьи, близких обучающегося. Основой оценки продвижения обучающегося в социальной (жизненной) компетенции служит анализ изменений его поведения в повседневной жизни - в школе и дома.

Для полноты оценки достижений планируемых результатов освоения обучающимися программы коррекционной работы, следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку наличие положительной динамики обучающихся по интегративным показателям, свидетельствующей об ослаблении (отсутствии ослабления) степени влияния нарушений развития на жизнедеятельность обучающихся, проявляется не только в учебно-познавательной деятельности, но и в повседневной жизни.

В случаях стойкого отсутствия положительной динамики в результатах освоения программы коррекционной работы обучающегося в случае согласия родителей (законных представителей) необходимо направить на расширенное психолого-педагогическое обследование для получения необходимой информации, позволяющей внести коррективы в организацию и содержание программы коррекционной работы.

Результаты освоения обучающимися с ЗПР программы коррекционной работы не выносятся на итоговую оценку.

II. Содержательный раздел ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)

151. Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей, программа формирования УУД соответствуют требованиям в ФГОС НОО и ФООП НОО.

152. Программа коррекционной работы.

152.1. Программа коррекционной работы предусматривает индивидуализацию специального сопровождения обучающегося с ЗПР. Содержание программы коррекционной работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПРА (при наличии).

152.2. Целью программы коррекционной работы выступает создание системы комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении АООП НОО, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом и речевом развитии обучающихся, их социальная адаптация.

152.3. Направления и содержание программы коррекционной работы осуществляются во внеурочное время в объеме не менее 5 часов (пункт 3.4.16 Санитарно-эпидемиологических требований).

152.4. Программа коррекционной работы обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;

создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

осуществление индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей;

оказание помощи в освоении обучающимися с ЗПР АООП НОО;

возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях.

152.5. Программа коррекционной работы должна содержать:

перечень, содержание и план реализации коррекционно-развивающих занятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, и освоение ими АООП НОО;

систему комплексного психолого-педагогического и социального сопровождения обучающихся с ЗПР в условиях образовательного процесса, включающего психолого-педагогическое обследование обучающихся с целью выявления особых образовательных потребностей обучающихся, мониторинг динамики развития и успешности в освоении АООП НОО, корректировку коррекционных мероприятий;

механизм взаимодействия в разработке и реализации коррекционных мероприятий педагогических работников, специалистов в области коррекционной педагогики и психологии, медицинских работников организации и других организаций, специализирующихся в области семьи и других институтов общества, который должен обеспечиваться в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности;

планируемые результаты коррекционной работы.

152.6. Программа коррекционной работы должна включать в себя взаимосвязанные направления, отражающие её основное содержание:

диагностическая работа, обеспечивающая проведение комплексного обследования обучающихся с ЗПР и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-педагогической помощи;

коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в психофизическом развитии обучающихся с ЗПР;

консультативная работа, обеспечивающая непрерывность специального сопровождения обучающихся с ЗПР и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации;

информационно-просветительская работа, направленная на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для обучающихся с ЗПР, со всеми участниками образовательных отношений - обучающимися, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Коррекционная работа должна включать систематическое психолого-педагогическое наблюдение в учебной и внеурочной деятельности, разработку и реализацию индивидуального маршрута комплексного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР на основе психолого-педагогической характеристики, составленной по результатам изучения его особенностей и возможностей развития, выявления трудностей в овладении содержанием начального общего образования, особенностей личностного развития, межличностного взаимодействия с детьми, взрослыми.

Основными направлениями в коррекционной работе являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; развитие зрительно-моторной координации; формирование произвольной регуляции деятельности и

поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

152.7. Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса, при изучении предметов учебного плана и на специальных коррекционно-развивающих занятиях, где осуществляется коррекция нарушений психофизического развития обучающихся с ЗПР и оказывается помощь в освоении нового учебного материала на уроке и в освоении АООП НОО в целом.

152.8. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания АООП НОО педагогические работники, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение, должны оперативно дополнить структуру программы коррекционной работы соответствующим направлением работы, которое будет сохранять свою актуальность до момента преодоления возникших затруднений. В случае нарастания значительных стойких затруднений в обучении, взаимодействии с учителями и обучающимися школы (класса) обучающийся с ЗПР направляется на ПМПК для комплексного психолого-педагогического обследования с целью выработки рекомендаций по его дальнейшему обучению.

152.9. Основными механизмами реализации программы коррекционной работы являются:

оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательной организации, обеспечивающее системное сопровождение обучающихся специалистами различного профиля;

социальное партнёрство, предполагающее профессиональное взаимодействие образовательной организации с внешними ресурсами.

152.10. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ЗПР осуществляют специалисты: учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, социальный педагог, педагог дополнительного образования. Предпочтительно наличие специалистов в штате организации. При необходимости Программу коррекционной работы может осуществлять специалист, работающий в иной организации (центрах психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, ПМПК и других).

152.11. Программа коррекционной работы может предусматривать вариативные формы специального сопровождения обучающихся с ЗПР. Варьироваться могут содержание, организационные формы работы, степень участия специалистов сопровождения, что способствует реализации и развитию больших потенциальных возможностей обучающихся с ЗПР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

152.12. Программа коррекционной работы должна содержать: цель, задачи, программы коррекционных курсов, систему комплексного психолого-педагогического обследования обучающихся, основные направления (диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное, информационно-просветительское), описание специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, планируемые результаты освоения программы коррекционной работы, механизмы реализации программы.

153. Федеральная рабочая программа воспитания представлена в разделе LXXXVIII Федеральная рабочая программа воспитания ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ.

III. Организационный раздел АООП НОО для обучающихся с ЗПР

(вариант 7.1)

154. Обязательные предметные области и учебные предметы соответствуют положениям федерального учебного плана в ФООП НОО. Во внеурочную область

федерального учебного плана включаются коррекционно-развивающие занятия по программе коррекционной работы в объеме 5 часов в неделю на одного обучающегося с ЗПР (пункт 3.4.16. Санитарно-эпидемиологических требований).

155. Требования к условиям получения образования обучающимися с ЗПР представляют собой интегративное описание совокупности условий, необходимых для реализации АООП НОО, и структурируются по сферам ресурсного обеспечения. Интегративным результатом реализации указанных требований является создание комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды для обучающихся с ЗПР, построенной с учетом их особых образовательных потребностей, которая обеспечивает высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие обучающихся, гарантирует охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья обучающихся.

При реализации данной федеральной адаптированной образовательной программы должны быть созданы специальные условия, обеспечивающие освоение обучающимися содержания образовательной программы в полном объеме с учетом их особых образовательных потребностей и особенностей здоровья.

156. Календарный учебный график, календарный план воспитательной работы соответствуют данным разделам ФООП НОО.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

Общие положения ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР

145. Определение и назначение адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР.

145.1. АООП НОО для обучающихся с ЗПР предназначена для сопровождения деятельности МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур и отражает вариант конкретизации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

145.2. Адаптированная образовательная программа является учебно-методической документацией (учебные планы, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы), определяющей единые для Российской Федерации базовые объем и содержание образования обучающихся с ЗПР, получающих начальное общее образование, планируемые результаты освоения образовательной программы с учетом особенностей психофизического развития данной группы обучающихся.

145.3. МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур осуществляющая образовательную деятельность по образовательным, в том числе адаптированным, программам начального общего образования, разрабатывают АООП НОО для обучающихся с ЗПР на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО.

145.4 Содержание и планируемые результаты разработанной АООП НОО для обучающихся с ЗПР должны соответствовать содержанию и планируемым результатам в соответствующих разделах ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР.

145.5. МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур разрабатывает следующие варианты АООП НОО для обучающихся с ЗПР:

АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1);

АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Каждый вариант АООП НОО для обучающихся с ЗПР содержит дифференцированные требования к структуре, результатам освоения и условиям ее реализации, обеспечивающие удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей разных групп или отдельных обучающихся с ЗПР, получение образования вне зависимости от выраженности ЗПР, места проживания обучающегося и вида

организации.

АООП НОО для обучающихся с ЗПР, имеющих инвалидность, дополняется ИПРА в части создания специальных условий получения образования.

Определение одного из вариантов АООП НОО обучающихся с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого-педагогического обследования, с учетом ИПРА.

146. Структура АООП НОО для обучающихся с ЗПР включает целевой, содержательный и организационный разделы.

146.1. Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР начального общего образования;

систему оценки достижения планируемых результатов освоения программ начального общего образования.

146.2. Содержательный раздел определяет содержание начального общего образования обучающихся с ЗПР и включает следующие программы, ориентированные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов:

рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей;

программу формирования УУД;

программу коррекционной работы;

программу воспитания.

146.3. Организационный раздел определяет общие рамки организации образовательного процесса, а также механизмы реализации компонентов АООП НОО для обучающихся с ЗПР.

Организационный раздел включает:

учебные планы начального общего образования обучающихся с ЗПР;

календарный учебный график;

календарный план воспитательной работы.

147. Принципы и подходы к формированию АООП НОО обучающихся с ЗПР.

147.1. Принципы формирования АООП НОО представлены разделе I. Общие положения.

147.2. В основу реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

147.2.1. Дифференцированный подход к реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР предполагает учет особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов АООП НОО обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП НОО обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и данной АООП НОО.

к структуре АООП НОО;

к результатам освоения АООП НОО.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АООП НОО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

147.2.2. Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности

процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития обучающихся с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической, познавательной и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

прочное усвоение обучающимися с ЗПР знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующем уровне, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

I. Целевой раздел АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

157. Пояснительная записка.

157.1. Цель и задачи реализации.

Цель реализации АООП НОО для обучающихся с ЗПР: обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

достижение планируемых результатов освоения АООП НОО для обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с ЗПР для освоения ими АООП НОО;

обеспечение доступности получения начального общего образования;

обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества с использованием

системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и других соревнований; участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

157.2. Общая характеристика АООП НОО (вариант 7.2).

АООП НОО, вариант 7.2, предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения.

АООП НОО (вариант 7.2) предусматривает обеспечение коррекционной направленности всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Сроки получения начального общего образования составляют 5 лет.

Для обеспечения возможности освоения обучающимися АООП НОО, вариант 7.2, может быть реализована сетевая форма реализации образовательных программ.

Неспособность обучающегося с ЗПР полноценно освоить отдельный предмет в структуре АООП НОО (вариант 7.2) не должна служить препятствием для продолжения освоения данного варианта программы, поскольку у обучающихся с ЗПР может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и работоспособности, препятствующие освоению программы в полном объеме. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания АООП НОО (вариант 7.2) специалисты, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение, должны оперативно дополнить структуру программы коррекционной работы соответствующим направлением работы.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на уровне начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей обучающегося с ЗПР. Вывод об успешности овладения содержанием образовательной программы должен делаться на основании положительной индивидуальной динамики.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

157.3. Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:

получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

выделение преемственного периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

получение начального общего образования в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных

организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам, при обязательном условии создания специальных условий получения образования, адекватных образовательным потребностям обучающихся с ЗПР;

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;

психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса);

увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;

гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения или сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

наглядно-действенный характер содержания образования;

развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

комплексное сопровождение, направленное на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь

взрослого;

развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

158. Планируемые результаты освоения обучающимися АООП НОО (вариант 7.2).

Всё наполнение программы начального общего образования (содержание и планируемые результаты обучения) подчиняется современным целям начального образования, которые представлены во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ как система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающегося.

158.1. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

158.2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию.

В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся с ЗПР овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

158.3. При определении подходов к контрольно-оценочной деятельности обучающихся с ЗПР учитываются формы и виды контроля, а также требования к объёму и числу проводимых контрольных, проверочных и диагностических работ.

В соответствии с дифференцированным и деятельностным подходами содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, а также задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

159. Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП НОО (вариант 7.2).

159.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ЗПР (далее - система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к результатам освоения АООП НОО и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогических работников, так и обучающихся и их родителей (законных представителей).

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися АООП НОО.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения АООП НОО и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов освоения АООП НОО призвана решить следующие задачи:

закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки, предусматривая приоритетную оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся с ЗПР;

ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование УУД;

обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП НОО, позволяющий вести оценку личностных, метапредметных и предметных результатов;

предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;

позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их социальной (жизненной) компетенции.

Показатель динамики образовательных достижений - один из основных показателей в оценке достижений обучающихся с ЗПР. На основе выявления характера динамики образовательных достижений обучающихся можно оценивать эффективность учебного процесса, работы учителя или образовательного учреждения, системы образования в целом.

159.2. Результаты достижений обучающихся с ЗПР в овладении АООП НОО являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;

3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП НОО, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования обучающихся с ЗПР, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

159.3 Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в

конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Оценка личностных достижений может осуществляться в процессе проведения мониторинговых процедур, содержание которых разрабатывает образовательная организация с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся, их индивидуальных особых образовательных потребностей.

Для оценки продвижения обучающегося с ЗПР в овладении социальными (жизненными) компетенциями может применяться метод экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов). Данная группа должна объединять всех участников образовательного процесса - тех, кто обучает, воспитывает и тесно контактирует с обучающимся. Состав экспертной группы определяется образовательной организацией и должен включать педагогических работников (учителей, учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования). Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений поведения обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах (школьной и семейной). Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц: 0 баллов - нет продвижения; 1 балл - минимальное продвижение; 2 балла - среднее продвижение; 3 балла - значительное продвижение. Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Основной формой работы участников экспертной группы является ППк.

На основе требований, сформулированных во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, образовательная организация разрабатывает программу оценки личностных результатов с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР, которая утверждается локальными актами организации. Программа оценки должна включать:

1) полный перечень личностных результатов, прописанных в тексте ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, которые выступают в качестве критериев оценки социальной (жизненной) компетенции Обучающихся. Перечень этих результатов может быть самостоятельно расширен образовательной организацией;

2) перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата;

3) систему бальной оценки результатов;

4) документы, в которых отражаются индивидуальные результаты каждого обучающегося (например, Карта индивидуальных достижений обучающегося) и результаты всего класса (например, Журнал итоговых достижений обучающихся класса);

5) материалы для проведения процедуры оценки личностных результатов;

6) локальные акты образовательной организации, регламентирующие все вопросы проведения оценки личностных результатов.

159.4. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку продвижения обучающегося с ЗПР в овладении регулятивными, коммуникативными и познавательными УУД.

Уровень сформированности УУД, представляющих содержание и объект оценки

метапредметных результатов, может быть качественно оценён и измерен в следующих основных формах:

достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида УУД;

достижение метапредметных результатов может рассматриваться как инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов;

достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе.

159.5. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися с ЗПР содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку этой группы результатов целесообразно начинать со 2-го класса, то есть в тот период, когда у обучающихся уже будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность будет привычной для обучающихся, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

Во время обучения на первом и втором годах обучения целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся с ЗПР продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с ЗПР предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Оценка достижения обучающимися предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. В процессе оценки достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов должны использоваться разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

159.6. Обучающиеся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной, итоговой аттестации освоения АООП НОО в иных формах.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП НОО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) дополнение письменной инструкции к заданию, при необходимости, зачитыванием педагогическим работником инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

адаптирование, при необходимости, текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);

предоставление, при необходимости, дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

увеличение времени на выполнение заданий;

организация короткого перерыва (10-15 минут) при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения;

недопущение негативных реакций со стороны педагогического работника, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию обучающегося.

На итоговую оценку на уровне начального общего образования, результаты которой используются при принятии решения о возможности (или невозможности) продолжения обучения на следующем уровне образования, выносятся предметные, метапредметные результаты и результаты освоения программы коррекционной работы.

Итоговая аттестация на уровне начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей обучающегося с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом. Вывод об успешности овладения содержанием АООП НОО должен делаться на основании положительной индивидуальной динамики.

159.7. Оценка деятельности педагогических кадров, осуществляющих образовательную деятельность обучающихся с ЗПР, осуществляется на основе интегративных показателей, свидетельствующих о положительной динамике развития обучающегося ("было" - "стало") или в сложных случаях сохранении его психоэмоционального статуса.

II. Содержательный раздел ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

160. Рабочие программы учебных предметов.

160.1. Русский язык.

160.1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета "Русский язык" на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Учебный предмет "Русский язык" на уровне начального общего образования является ведущим, обеспечивая языковое и общее речевое развитие обучающихся. Он способствует повышению коммуникативной компетентности и облегчению социализации обучающихся. Приобретенные знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на материале русского языка станут фундаментом обучения в основной школе, а также будут востребованы в жизни.

Овладение учебным предметом "Русский язык" представляет большую сложность для обучающихся с ЗПР. Это связано с недостатками фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, недостаточной сформированностью основных мыслительных операций и знаково-символической (замещающей) функции мышления.

Программа отражает содержание обучения предмету "Русский язык" с учетом

особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. В процессе изучения русского языка у обучающихся с ЗПР формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, стремление к его грамотному использованию, понимание того, что правильная устная и письменная речь являются показателем общей культуры человека. На уроках русского языка обучающиеся получают начальное представление о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств, для успешного решения коммуникативных задач.

Содержание дисциплины ориентировано на развитие языковой способности, разных видов речевой деятельности и освоение обучающимися системного устройства языка. Благодаря освоению материала по данной дисциплине обучающиеся с ЗПР овладевают грамотой, основными речевыми формами и правилами их применения, умениями организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации, развёртывать их или сокращать, перестраивать, образовывать нужные словоформы. При изучении данной дисциплины происходит развитие устной и письменной коммуникации, закладывается фундамент для осмысленного чтения и письма. На уроках важно формировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Представления о связи языка с культурой народа осваиваются практическим путём.

Изучение учебного предмета "Русский язык" вносит весомый вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося с ЗПР пробуждается интерес к языку, желание овладеть письмом и чтением, совершенствуется связное (в том числе учебное) высказывание, расширяется словарный запас, проявляются возможности осознания своих затруднений и соответствующие попытки их преодоления.

Овладение письмом совершенствует мелкую моторику, пространственную ориентировку, способствует развитию произвольности и становлению навыков самоконтроля. При изучении учебного материала (звуко-буквенный и звуко-слоговой анализ слов, работа с предложением и текстом) у обучающихся с ЗПР развиваются процессы анализа, синтеза, сравнения, обобщения, происходит коррекция недостатков произвольной памяти и внимания. В ходе выполнения заданий на анализ звукового состава слова, синтез слов из звуков и слогов, подсчет количества слов в предложении, использование различных классификаций звуков и букв, объяснение значений слов совершенствуется мыслительная деятельность, создаются предпосылки становления логического (понятийного) мышления.

При усвоении учебного предмета "Русский язык" обучающиеся с ЗПР учатся ориентироваться в задании и производить его анализ, обдумывать и планировать предстоящие действия, следить за правильностью выполнения задания, давать словесный отчет и оценку проделанной работе, что совершенствует систему произвольной регуляции деятельности.

Педагогический работник должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дисграфия и дизорфография. Уточнение артикуляции звуков, дифференциация сходных фонем, работа над слоговой структурой слова, которая обязательно проводится на уроках по предмету "Русский язык" и "Литературное чтение", способствует улучшению качества устной речи обучающегося с ЗПР.

160.1.2. Содержание обучения.

160.1.2.1. Виды речевой деятельности.

Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, передача его содержания по вопросам.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Обобщение содержащейся в тексте информации.

Письмо. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста. Создание небольших собственных текстов по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи).

160.1.2.2. Обучение грамоте.

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости - мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу обучающегося. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Письмо. Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.

Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Проверка написанного при помощи сличения с текстом - образцом и послогового чтения написанных слов.

Правильное оформление написанных предложений (большая буква в начале предложения, точка в конце). Выработка навыка писать большую букву в именах людей и кличках животных.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

Орфография. Знакомство с правилами правописания и их применение:

раздельное написание слов;

обозначение гласных после шипящих (ча-ща, чу-щу, жи-ши);

прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;

перенос слов по слогам без стечения согласных;

знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

160.1.2.3. Систематический курс.

Фонетика и орфоэпия. Гласные и согласные звуки, различение гласных и согласных звуков. Мягкие и твердые согласные звуки, различение мягких и твёрдых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости - мягкости согласных звуков. Звонкие и глухие согласные звуки, различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Ударение, нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Деление слов на слоги. Определение качественной характеристики звука: гласный-согласный; гласный ударный-безударный; согласный твёрдый-мягкий, парный-непарный; согласный звонкий-глухой, парный-непарный. Произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Фонетический разбор слова.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.

Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Использование на письме разделительных ъ и ь.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова в словах типа "стол", "конь"; в словах с йотированными гласными е, ё, ю, я; в словах с непроизносимыми согласными.

Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, абзаца.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Знание алфавита: правильное название букв, знание их последовательности. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами: умение найти слово в школьном орфографическом словаре по первой букве, умение расположить слова в алфавитном порядке (например, фамилии, имена).

Состав слова (морфемика). Общее понятие о частях слова: корне, приставке, суффиксе, окончании. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса.

Корень, общее понятие о корне слова. Однокоренные слова, овладение понятием "родственные (однокоренные) слова". Выделение корней в однокоренных (родственных)

словах. Наблюдение за единообразием написания корней (корм -кормить - кормушка, лес - лесник - лесной). Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова.

Представление о значении суффиксов и приставок. Умение отличать приставку от предлога. Умение подбирать однокоренные слова с приставками и суффиксами.

Различение изменяемых и неизменяемых слов. Разбор слова по составу.

Морфология. Общие сведения о частях речи: имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол, предлог. Деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Его значение и употребление в речи. Вопросы, различение имён существительных, отвечающих на вопросы "кто?" и "что?". Умение опознавать имена собственные.

Род существительных: мужской, женский, средний. Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода.

Изменение имен существительных по числам.

Изменение имен существительных по падежам в единственном числе (склонение). 1, 2, 3-е склонение, определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Умение правильно употреблять предлоги с именами существительными в различных падежах.

Склонение имен существительных во множественном числе.

Морфологический разбор имён существительных.

Имя прилагательное. Его значение и употребление в речи, вопросы. Изменение имен прилагательных по родам, числам и падежам, в сочетании с существительными (кроме прилагательных на -ий, -ья, -ье, -ов, -ин). Морфологический разбор имён прилагательных.

Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения, значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений. Правильное употребление местоимений в речи (меня, мною, у него, с ней, о нем).

Глагол. Его значение и употребление в речи, вопросы. Общее понятие о неопределенной форме глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы "что сделать?" и "что делать?". Время глагола: настоящее, прошедшее, будущее. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам. Морфологический разбор глаголов.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имён существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

Лексика. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов.

Синтаксис. Различение предложения, словосочетания, слова. Умение выделить словосочетания (пары слов), связанные между собой по смыслу (без предлога и с предлогом); составить предложение с изученными грамматическими формами и распространить предложение.

Предложения по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные. Выделение голосом важного по смыслу слова в предложении.

Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения (без разделения на виды). Нахождение главных членов предложения. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при

помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.

Предложения с однородными членами с союзами и (без перечисления), а, но и без союзов. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами, запятая при перечислении. Умение составить предложения с однородными членами без союзов и с союзами и, а, но.

Знакомство со сложным предложением. Сложные предложения, состоящие из двух простых. Различение простых и сложных предложений. Запятая в сложных предложениях. Умение составить сложное предложение и поставить запятую перед союзами и, а, но.

Орфография и пунктуация. Формирование орфографической зоркости. Использование орфографического словаря.

Применение правил правописания:

сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу в положении под ударением;

сочетания чк-чн, чт, щн;

перенос слов;

прописная буква в начале предложения, в именах собственных;

проверяемые безударные гласные в корне слова;

парные звонкие и глухие согласные в корне слова;

непроизносимые согласные;

непроверяемые гласные и согласные в корне слова (на ограниченном перечне слов);

гласные и согласные в неизменяемых на письме приставках;

разделительные ь и ь;

мягкий знак после шипящих на конце имён существительных (ночь, нож, рожь, мышь);

безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ья, -ье, -ия, -ов, -ин);

безударные окончания имён прилагательных;

раздельное написание предлогов с личными местоимениями;

не с глаголами;

мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа (пишешь, учишь);

мягкий знак в глаголах в сочетании -ться;

безударные личные окончания глаголов;

раздельное написание предлогов с другими словами;

знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки;

знаки препинания (запятая) в предложениях с однородными членами.

160.1.2.4. Развитие речи.

Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение.

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Овладение краткими и полными ответами на вопросы. Составление вопросов устно и письменно. Составление диалогов в форме вопросов и ответов.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определённую тему с использованием разных типов речи (повествование, описание). Составление и запись рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, с помощью вопросов; составление сюжетных рассказов по готовому плану (в форме вопросов, повествовательных предложений). Введение в рассказы элементов описания. Построение устного ответа по учебному материалу (специфика учебно-деловой речи).

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте. Последовательность частей текста

(абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к данным текстам.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов.

Понятие об изложении и сочинении. Изложение под руководством учителя, по готовому и коллективно составленному плану. Подробный и сжатый рассказ (сочинение) по картинке и серии картинок.

160.1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

формирование интереса к изучению родного (русского) языка;

овладение первоначальными представлениями о правилах речевого этикета;

овладение основами грамотного письма;

овладение обучающимися коммуникативно-речевыми умениями, необходимыми для совершенствования их речевой практики;

формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

использование знаний в области русского языка и сформированных грамматико-орфографических умений для решения практических задач.

160.2. Литературное чтение.

160.2.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета "Литературное чтение" (предметная область "Русский язык и литературное чтение") на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет "Литературное чтение" является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретённые обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета "Литературное чтение" станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

160.2.2. Содержание обучения.

160.2.2.1. Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

160.2.2.2. Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление

авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

160.2.2.3. Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

160.2.2.4. Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

160.2.2.5. Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих

поступках, юмористические произведения.

160.2.2.6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

160.2.2.7. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

160.2.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

формирование потребности в систематическом чтении;

выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

160.3. Окружающий мир.

160.3.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету "Окружающий мир" на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения

АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Учебный предмет "Окружающий мир" предметной области "Обществознание и естествознание" несет в себе большой развивающий потенциал: у обучающихся формируются предпосылки научного мировоззрения, познавательные интересы и способности, создаются условия для самопознания и саморазвития. Вместе с тем эмоциональная окрашенность большинства тем, яркость иллюстраций учебников и пособий, возможность видеосопровождения и наличие компьютерных программ, которые можно использовать в качестве обучающих, делает этот учебный предмет потенциально привлекательным для обучающихся.

Общая цель учебного предмета "Окружающий мир" заключается в формировании начальных знаний о природе и обществе - предпосылок для изучения широкого спектра учебных предметов в основной школе.

Изучение предмета "Окружающий мир", интегрирующего знания о природе, предметном мире, обществе и взаимодействии людей в нём, соответствует потребностям и интересам обучающихся младшего школьного возраста с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, на многообразном материале природы и культуры родного края. Курс обладает широкими возможностями для формирования у обучающихся фундамента экологической, и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей - умений проводить наблюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни. Это позволит обучающимся освоить основы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде. А это ключ к осмыслению личного опыта, позволяя сделать явления окружающего мира понятными, знакомыми и предсказуемыми, давая обучающемуся с ЗПР возможность найти свое место в ближайшем окружении, попытаться прогнозировать направление своих личных интересов в гармонии с интересами природы и общества, тем самым обеспечивая в дальнейшем свое личное и социальное благополучие, что особенно важно для обучающихся с ЗПР.

Существенная особенность учебного предмета состоит в том, что в нем заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей всех дисциплин начального образования.

160.3.2. Содержание обучения.

160.3.2.1. Человек и природа.

Природа - это то, что нас окружает, но не создано человеком. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Неживая и живая природа. Признаки предметов (цвет, форма, сравнительные размеры). Расположение предметов в пространстве (право, лево, верх, низ). Примеры явлений природы: смена времён года, снегопад, листопад, перелёты птиц, смена времени суток, рассвет, закат, ветер, дождь, гроза.

Вещество - то, из чего состоят все природные объекты и предметы. Разнообразие веществ в окружающем мире. Примеры веществ: соль, сахар, вода, природный газ. Твёрдые тела, жидкости, газы. Простейшие практические работы с веществами, жидкостями, газами.

Звёзды и планеты. Солнце - ближайшая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Земля - планета, общее представление о форме и размерах Земли. Глобус как модель Земли. Географическая карта и план. Материки и океаны, их названия, расположение на глобусе и карте. Важнейшие природные объекты своей страны, района. Ориентирование на местности. Компас.

Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Времена года, их особенности (на основе наблюдений). Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времён года. Смена времён года в родном крае на основе наблюдений.

Погода, её составляющие (температура воздуха, облачность, осадки, ветер). Наблюдение за погодой своего края.

Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений).

Водоёмы, их разнообразие (океан, море, река, озеро, пруд, болото); использование человеком. Водоёмы родного края (названия, краткая характеристика на основе наблюдений).

Воздух - смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Охрана, бережное использование воздуха.

Вода. Свойства воды. Состояния воды, её распространение в природе, значение для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Круговорот воды в природе. Охрана, бережное использование воды.

Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека, бережное отношение людей к полезным ископаемым. Полезные ископаемые родного края (2-3 примера).

Почва, её состав, значение для живой природы и для хозяйственной жизни человека. Охрана, бережное использование почв.

Растения, их разнообразие. Части растения (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растения (свет, тепло, воздух, вода). Наблюдение роста растений, фиксация изменений. Деревья, кустарники, травы. Дикорастущие, культурные и комнатные растения. Роль растений в природе и жизни людей, бережное отношение человека к дикорастущим растениям, уход за комнатными и культурными растениями. Растения родного края, названия и краткая характеристика на основе наблюдений.

Грибы: съедобные и ядовитые. Правила сбора грибов.

Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных. Размножение животных. Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей. Охрана и бережное отношение человека к диким животным, уход за домашними животными. Животные родного края, их названия, краткая характеристика на основе наблюдений.

Лес, луг, водоём - единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Круговорот веществ. Взаимосвязи в природном сообществе: растения - пища и укрытие для животных; животные - распространители плодов и семян растений. Влияние человека на природные сообщества. Природные сообщества родного края (2-3 примера на основе наблюдений).

Природные зоны России: общее представление, основные природные зоны (климат, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу изучаемых зон, охрана природы).

Человек - часть природы. Зависимость жизни человека от природы. Этическое и эстетическое значение природы в жизни человека. Освоение человеком законов жизни природы посредством практической деятельности. Народный календарь (приметы, поговорки, пословицы), определяющий сезонный труд людей.

Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу (в том числе на примере окружающей местности). Правила поведения в природе. Охрана природных богатств: воды, воздуха, полезных ископаемых, растительного и животного мира. Заповедники, национальные парки, их роль в охране природы. Красная книга России, её значение, отдельные представители растений и животных Красной книги. Посильное участие в охране природы. Личная ответственность каждого человека за сохранность природы.

Человек. Ребенок, взрослый, пожилой человек. Мужчины и женщины, мальчики и девочки. Общее представление о строении тела человека. Системы органов (опорно-

двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная, органы чувств), их роль в жизнедеятельности организма. Гигиена: уход за кожей, ногтями, волосами, зубами. Здоровый образ жизни, соблюдение режима, профилактика нарушений деятельности органов чувств, опорно-двигательной, пищеварительной, дыхательной, нервной систем. Измерение температуры тела человека, частоты пульса. Понимание состояния своего здоровья, личная ответственность каждого человека за состояние своего здоровья и здоровья окружающих его людей. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них.

160.3.2.2. Человек и общество.

Общество - совокупность людей, которые объединены общей культурой и связаны друг с другом совместной деятельностью во имя общей цели. Духовно-нравственные и культурные ценности российского общества, отраженные в государственных праздниках и народных традициях региона.

Человек - член общества, создатель и носитель культуры. Могонациональность - особенность нашей страны. Общее представление о вкладе разных народов в многонациональную культуру нашей страны. Ценность каждого народа для него самого и для всей страны. Взаимоотношения человека с другими людьми. Культура общения. Уважение к чужому мнению.

Семья - самое близкое окружение человека. Семейные традиции. Взаимоотношения в семье и взаимопомощь членов семьи. Оказание посильной помощи взрослым. Забота о детях, престарелых, больных - долг каждого человека. Родословная. Свои фамилия, имя, отчество, возраст. Имена и фамилии членов семьи. Знаковые даты и события в истории семьи, участие семьи в событиях страны и региона (стройках, Великой отечественной войне, в работе в тылу) семейные праздники, традиции. День Матери. День любви, семьи и верности.

Младший школьник. Правила поведения в школе, на уроке. Обращение к учителю. Классный, школьный коллектив, совместная учёба, игры, отдых. Школьные праздники и торжественные даты. День учителя. Составление режима дня школьника.

Друзья, взаимоотношения между ними; ценность дружбы, согласия, взаимной помощи. Правила взаимоотношений со взрослыми, сверстниками. Правила взаимодействия со знакомыми и незнакомыми взрослыми и сверстниками. Культура поведения в школе и других общественных местах.

Значение труда в жизни человека и общества. Трудолюбие как общественно значимая ценность в культуре народов России и мира. Профессии людей. Личная ответственность человека за результаты своего труда и профессиональное мастерство.

Общественный транспорт. Транспорт города или села. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом.

Средства массовой информации: радио, телевидение, пресса, Интернет.

Наша Родина - Россия, Российская Федерация. Ценностно-смысловое содержание понятий "Родина", "Отечество", "Отчизна". Государственная символика России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна. Конституция - Основной закон Российской Федерации. Права ребёнка.

Президент Российской Федерации - глава государства. Ответственность главы государства за социальное и духовно-нравственное благополучие граждан.

Праздник в жизни общества как средство укрепления общественной солидарности и упрочения духовно-нравственных связей между соотечественниками. Новый год, Рождество, День защитника Отечества, 8 Марта, День весны и труда, День Победы, День России, День защиты детей, День народного единства, День Конституции. Праздники и памятные даты своего региона. Оформление плаката или стенной газеты к государственному празднику.

Россия на карте, государственная граница России.

Москва - столица России. Достопримечательности Москвы: Кремль, Красная площадь, Большой театр Расположение Москвы на карте.

Города России. Санкт-Петербург: достопримечательности (Зимний дворец, памятник Петру I - Медный всадник, разводные мосты через Неву), города Золотого кольца России (по выбору). Главный город родного края: достопримечательности, история и характеристика отдельных исторических событий, связанных с ним.

Россия - многонациональная страна. Народы, населяющие Россию, их обычаи, характерные особенности быта (по выбору).

Родной край - частица России. Родной город (населённый пункт), регион (область, край, республика): название, основные достопримечательности; музеи, театры, спортивные комплексы. Особенности труда людей родного края, их профессии. Названия разных народов, проживающих в данной местности, их обычаи, характерные особенности быта. Важные сведения из истории родного края. Святыни родного края. Проведение дня памяти выдающегося земляка.

История Отечества. Счет лет в истории. Наиболее важные и яркие события общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды: Древняя Русь, Московское государство, Российская империя, СССР, Российская Федерация. Картины быта, труда, традиций людей в разные исторические времена. Выдающиеся люди разных эпох. Охрана памятников истории и культуры. Страны и народы мира. Общее представление о многообразии стран, народов на Земле. Знакомство с 3-4 (несколькими) странами (по выбору): название, расположение на политической карте, столица, главные достопримечательности.

160.3.2.3. Правила безопасной жизни.

Ценность здоровья и здорового образа жизни.

Режим дня обучающегося, чередование труда и отдыха в режиме дня; личная гигиена. Физическая культура, закаливание, игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Личная ответственность каждого человека за сохранение и укрепление своего физического и нравственного здоровья. Номера телефонов экстренной помощи. Первая помощь при лёгких травмах (ушиб, порез, ожог), обморожении, перегреве.

Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, в лесу, на водоёме в разное время года. Правила пожарной безопасности, основные правила обращения с газом, электричеством, водой.

Правила безопасного поведения в природе.

Правило безопасного поведения в общественных местах. Правила взаимодействия с незнакомыми людьми.

Забота о здоровье и безопасности окружающих людей - нравственный долг каждого человека.

160.3.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

1) сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;

2) расширение, углубление и систематизация знаний о предметах и явлениях окружающего мира, осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;

3) усвоение простейших взаимосвязей и взаимозависимостей между миром живой и неживой природы, между деятельностью человека и происходящими изменениями в окружающей среде;

4) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире, умение прогнозировать простые последствия собственных действий и действий, совершаемых другими людьми.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.2.)

ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 38 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК» | 44 |
| 3 КЛАСС | 44 |
| 4 КЛАСС | 49 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 55 |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 55 |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 56 |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 59 |
| 3 КЛАСС | 59 |
| 4 КЛАСС | 63 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 66 |
| 3 КЛАСС (68 ЧАСОВ) | 66 |
| 4 КЛАСС (68 ЧАСОВ) | 73 |

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с задержкой психического развития (ЗПР); место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Планируемые результаты программы по предмету «Иностранный (английский) язык» включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с ЗПР за два года обучения на уровне начального общего образования.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении обучающимися с ЗПР того или иного раздела.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по английскому языку на уровне начального общего образования опирается на требования к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в части Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР и конкретизирует требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, предъявляемых в части предметного обучения учебному предмету «Иностранный (английский) язык» обучающихся с задержкой психического развития, а также программой воспитания с учётом концепции или историко-культурного стандарта.

Рабочая программа раскрывает цели образования, развития и воспитания обучающихся средствами учебного предмета «Иностранный (английский) язык» на начальной ступени обязательного общего образования, описывает характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематического планирования

Учебный предмет «Иностранный (английский) язык» на уровне начального общего образования обеспечивает языковое и общее речевое развитие обучающихся, способствует повышению коммуникативной компетентности и облегчению социализации обучающихся с ЗПР.

Овладение учебным предметом «Иностранный (английский) язык» представляет большую сложность для обучающихся с ЗПР. Это связано с недостатками на всех уровнях речевого функционирования на родном языке и особенностями становления и развития коммуникативных умений, недостаточной сформированностью основных мыслительных операций и знаково-символической (замещающей) функции мышления, спецификой памяти школьников. У обучающихся с ЗПР с запозданием формируются навыки языкового анализа и синтеза, долгое время происходит становление навыка звукобуквенного анализа, очевидные трудности обучающиеся с ЗПР испытывают при формировании навыка письма и чтения. Недостаточность развития словесно-логического мышления и мыслительных операций значительно затрудняют усвоение правил правописания и формирования грамматических понятий. Все указанные трудности проявляются не только при освоении родного языка, но и иностранного.

Преодоление перечисленных трудностей возможно при реализации важнейших дидактических принципов: доступности, систематичности и последовательности, прочности, наглядности, связи теории с практикой, а также коррекционной направленности обучения

Программа отражает содержание обучения предмету «Иностранный (английский) язык» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. В процессе изучения английского языка у обучающихся с ЗПР формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к иностранному языку, стремление к его грамотному использованию, понимание того, что правильная устная и письменная речь являются показателем общей культуры человека. На уроках обучающиеся получают практико-ориентированные умения по применению правил общения на английском языке и правил речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств, для успешного решения коммуникативных задач.

Содержание дисциплины ориентировано на развитие языковой способности, разных видов речевой деятельности и освоение обучающимися системного устройства языка. При изучении данной дисциплины происходит развитие устной и письменной коммуникации. Представления о связи языка с культурой народа осваиваются практическим путём.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР достигается за счет четких и простых по структуре инструкций к выполняемой деятельности, уменьшенного объема заданий, большей их практикоориентированности, подкрепленности наглядностью и практическими действиями, а также неоднократного закрепления пройденного, актуализации знаний, полученных ранее, применением специальных приемов обучения (алгоритмизации, пошаговости, организующей и направляющей помощи педагога и др.), соблюдении требований к организации образовательного процесса с учетом особенностей сформированности саморегуляции учебно-познавательной деятельности обучающихся с ЗПР.

Организация специальных условий обучения предмету «Иностранный (английский) язык» построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов. Это обеспечивает у обучающегося с ЗПР пробуждение интереса к языку, желание овладеть словарным запасом, способами построения коммуникативного общения на иностранном языке, у школьников проявляются возможности осознания своих затруднений и соответствующие попытки их преодоления самостоятельно или с помощью педагога.

При изучении учебного материала у обучающихся с ЗПР развиваются процессы анализа, синтеза, сравнения, обобщения, происходит коррекция недостатков произвольной памяти и внимания. В ходе выполнения заданий на анализ звукобуквенного состава слова, наблюдения за буквенным изображением слова и его транскрипцией, объяснение значений слов совершенствуется мыслительная деятельность, создаются предпосылки становления логического (понятийного) мышления.

При усвоении учебного предмета обучающиеся с ЗПР учатся ориентироваться в задании и производить его анализ, обдумывать и планировать предстоящие действия сначала с помощью педагога, потом самостоятельно, следить за правильностью выполнения задания, давать словесный отчет и оценку проделанной работе при необходимости опираясь на смысловые опоры, что совершенствует систему произвольной регуляции деятельности.

Учитель иностранного языка должен поддерживать тесную связь с учителем начальных классов и учителем-логопедом, так как трудности овладения родным языком на всех уровнях его функционирования могут стать препятствием в овладении и иностранным языком.

Общая характеристика учебного предмета «Иностранный (английский) язык»

В начальной школе закладывается база для всего последующего иноязычного образования обучающихся, формируются основы функциональной грамотности, что

придаёт особую ответственность данному этапу общего образования. Изучение иностранного языка обучающимися с ЗПР, в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ и ФАОП НОО ОВЗ, начинается с 3 класса.

Построение программы имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

Программа учитывает специфику познавательного развития обучающихся с ЗПР и содержит перераспределение некоторых тем между классами, удерживая преемственность в освоении программного материала начальной и основной школы.

Программа устанавливает распределение учебного материала по классам, основанного на логике развития предметного содержания и учёте психологических и возрастных особенностей обучающихся с ЗПР, а также объём учебных часов для изучения разделов и тем курса. При этом для обеспечения возможности реализации принципов дифференциации и индивидуализации с целью учёта образовательных потребностей и интересов обучающихся с ЗПР количество учебных часов может быть скорректировано.

Федеральная рабочая программа учебного предмета предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Иностранный язык» при условии сохранения обязательной части его содержания.

Цели изучения учебного предмета «Иностранный (английский) язык»

Общие цели обучения иностранному языку в начальной школе можно условно разделить на образовательные, развивающие, воспитывающие.

Образовательные цели учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в начальной школе включают:

- 1) формирование элементарной иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) форме с учётом возрастных возможностей и потребностей младшего школьника с ЗПР;
- 2) расширение лингвистического кругозора обучающихся за счёт овладения новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения;
- 3) освоение знаний о языковых явлениях изучаемого иностранного языка, о разных способах выражения мысли на родном и иностранном языках;

4) использование для решения учебных задач интеллектуальных операций (сравнение, анализ, обобщение и др.);

5) формирование умений работать с информацией, представленной в текстах разного типа (описание, повествование, рассуждение), пользоваться при необходимости словарями по иностранному языку.

Развивающие цели учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в начальной школе включают:

1) осознание обучающимися роли языков как средства межличностного и межкультурного взаимодействия в условиях поликультурного, многоязычного мира и инструмента познания мира и культуры других народов;

2) становление коммуникативной культуры обучающихся и их общего речевого развития;

3) развитие компенсаторной способности адаптироваться к ситуациям общения при получении и передаче информации в условиях дефицита языковых средств;

4) формирование регулятивных действий: планирование последовательных «шагов» для решения учебной задачи; контроль процесса и результата своей деятельности; установление причины возникшей трудности и/или ошибки, корректировка деятельности с помощью педагога;

5) становление способности к оценке своих достижений в изучении иностранного языка, мотивация совершенствовать свои коммуникативные умения на иностранном языке.

Влияние параллельного изучения родного языка и языка других стран и народов позволяет заложить основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, помочь лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность и проявлять интерес к языкам и культурам других народов, осознать наличие и значение общечеловеческих и базовых национальных ценностей. Вклад предмета «Иностранный (английский) язык» в реализацию *воспитательных целей* обеспечивает:

1) понимание необходимости овладения иностранным языком как средством общения в условиях взаимодействия разных стран и народов;

2) формирование предпосылок социокультурной/межкультурной компетенции, позволяющей приобщаться к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка, готовности представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения, соблюдая речевой этикет и адекватно используя имеющиеся речевые и неречевые средства общения;

3) воспитание уважительного отношения к иной культуре посредством знакомств с детским пластом культуры стран изучаемого языка и более глубокого осознания особенностей культуры своего народа;

4) воспитание эмоционального и познавательного интереса к художественной культуре других народов;

5) формирование положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к предмету «Иностранный язык».

Для обучающихся с ЗПР изучение иностранного языка имеет *коррекционно-развивающие цели*, связанные с формированием жизненных (социальных) компетенций, расширении представлений о разнообразии социального и природного мира, формировании коммуникативных навыков и т.д.

Место учебного предмета «Иностранный (английский) язык» в учебном плане

Учебный предмет «Иностранный (английский) язык» входит в число обязательных предметов, изучаемых на всех уровнях общего образования и изучается обучающимися с ЗПР в начальной школе в 3 и 4 классе по 2 часа в неделю (136 часов): 3 класс — 68 часов, 4 класс — 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

3 КЛАСС

Тематическое содержание речи

Мир моего «я». Приветствие. Знакомство. Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда.

Мир моих увлечений. Любимый цвет. Любимая игрушка. Мой питомец. Выходной день.

Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом). Моя школа. Мои друзья. Моя малая родина (город, село). Животные (в ближайшем окружении).

Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, достопримечательности и интересные факты (простые случаи). Популярные произведения детского фольклора. Популярные Литературные персонажи детских книг. Широко известные Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

Коммуникативные умения

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Практическое овладение диалогической формой речи

Ведение с использованием клишированных фраз с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

диалога этикетного характера: приветствие, начало и завершение разговора, знакомство с собеседником; поздравление с праздником; выражение благодарности за поздравление; извинение; 2-3 реплики с каждой стороны

диалога — побуждения к действию: приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/не согласие на предложение собеседника (простые частотные случаи);

диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации с использованием языковой модели или образца; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника. 2-3 реплики с каждой стороны

Коммуникативные умения *монологической речи*:

Коллективное создание под руководством педагогического работника с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, реального человека; рассказ о себе, члене семьи, друге и т. д. по заданному алгоритму / с использованием языковой модели /с использованием опорных слов и т. д.

Пересказ с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации основного содержания прочитанного текста с организующей помощью педагогического работника.

Аудирование

Понимание в целом на слух речи педагогического работника и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной коммуникативной задачей: с пониманием основного содержания, с опорой на иллюстрации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка.

Смысловое чтение

Чтение вслух иллюстрированных учебных текстов, построенных на изученном

языковом материале, с соблюдением правил чтения; после предварительного анализа, понимание основного содержания прочитанного с направляющей помощью педагогического работника.

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой на иллюстрации.

Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера.

Письмо

Овладение техникой письма (копирование букв, буквосочетаний, слов).

Выбор и копирование подписей к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено.

Списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенного слова в предложение в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей с опорой на иллюстрацию или используя слова для справки.

Заполнение анкет с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, страна проживания) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка после коллективного обсуждения и с направляющей помощью педагогического работника.

Написание с опорой на образец поздравлений с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством).

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи

Буквы английского алфавита. Корректное озвучивание букв английского алфавита (при необходимости с использованием слуховой опоры).

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, правильное отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Наблюдение за связующим “r” (there is/there are).

Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений (нераспространенные или малораспространенные).

Различение на слух четко произносимых слов и адекватное, без ошибок

произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Чтение гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r); согласных, основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, tion, ight) в односложных, двусложных и многосложных словах (с опорой на слуховую наглядность)

Наблюдение и выделение в словах некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов с опорой на образец

— Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с опорой на речевой образец.

— Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Наблюдение за соотношением знака английской транскрипции и букв или сочетаний. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции после предъявления речевого образца.

Графика, орфография и пунктуация

Графически корректное (полупечатное) написание букв английского алфавита в буквосочетаниях и словах. Правильное написание изученных слов

Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения (простые случаи).

Лексическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи не менее 100-120 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 3 класса, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета

Распознавание и употребление в устной и письменной речи слов, образованных с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование числительных с помощью суффиксов -teen, -ty, -th) и словосложения (sportsman). (при необходимости с использованием смысловой опоры);

Распознавание в устной и письменной речи интернациональных слов (doctor, film) с помощью педагогического работника, опираясь на визуальную подсказку

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи: изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка с направляющей помощью педагога

Коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопрос), побудительные (в утвердительной форме).

Нераспространённые и распространённые простые предложения.

Предложения с начальным It (It's a red ball.).

Предложения с простым глагольным сказуемым (They live in the country.), составным именным сказуемым (The box is small.) и составным глагольным сказуемым (I like to play with my cat. She can play the piano.).

Побудительные предложения в утвердительной форме (Come in, please.). Побудительные предложения в отрицательной (Don't talk, please.) форме. (с использованием смысловой опоры);

Глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях (с визуальной опорой).

Модальный глагол can: для выражения умения (I can play tennis)

Использование определённого, неопределённого и нулевого артиклей с именами существительными (наиболее распространённые случаи) с опорой на речевой образец.

Существительные во множественном числе, образованные по правилу.

Узнавание союзов and и but (с однородными членами) в читаемых текстах, употребление союзов and и but (с однородными членами) в знакомых конструкциях.

Слова, выражающие количество с исчисляемыми существительными (much/many) с использованием смысловой опоры

Вопросительные слова (who, what, how, where, how many).

Личные местоимения (I, you, he/she/it, we, they). Личные местоимения в объектном (me, you, him/her/it, us, them) падеже. Указательные местоимения (this — these; that — those). Притяжательные местоимения (my, your, his/her/its, our, their).

Неопределённые местоимения (some/any) в повествовательных и вопросительных предложениях (Have you got any friends? -Yes, I've got some.) некоторые случаи употребления

Наречия частотности (usually, often).

Количественные числительные 1-20

Вопросительные слова (when, whose, why).

Предлоги места (in, on, near, under) to, from.

Социокультурные знания и умения

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета во взаимодействии с учениками и учителем, принятого в стране/странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством.

Знание небольших произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), некоторых персонажей популярных детских книг

Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка (названия родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов) с использованием смысловой опоры, при направляющей помощи педагогического работника

Компенсаторные умения

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; иллюстраций после коллективного обсуждения с помощью педагогического работника.

4 КЛАСС

Тематическое содержание речи

Мир моего «я». Моя семья. Мой день рождения, подарки. Моя любимая еда. Мой день (распорядок дня).

Мир моих увлечений. Любимая игрушка, игра. Мой питомец. Любимые занятия. Занятия спортом. Любимая сказка/ история/рассказ. Выходной день. Каникулы.

Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом), предметы мебели и интерьера. Моя школа, любимые учебные предметы. Мои друзья, их внешность и черты характера. Моя малая родина (город, село). Дикая и домашние животные. Погода. Времена года (месяцы).

Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты. Популярные произведения детского фольклора. Популярные литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка.

Коммуникативные умения

Говорение

Коммуникативные умения *диалогической речи*:

Практическое овладение диалогической формой речи. Ведение с опорой на речевые

ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка:

диалога этикетного характера: приветствие, ответ на приветствие; завершение разговора (в том числе по телефону), прощание; знакомство с собеседником; поздравление с праздником, выражение благодарности за поздравление; выражение извинения; при направляющей помощи педагогического работника– 2-3 реплики с каждой стороны;

диалога — побуждения к действию: обращение к собеседнику с просьбой, вежливое согласие выполнить просьбу; приглашение собеседника к совместной деятельности, вежливое согласие/несогласие на предложение собеседника; при направляющей помощи педагогического работника 2-3 реплики с каждой стороны;

диалога-расспроса: запрашивание интересующей информации; сообщение фактической информации, ответы на вопросы собеседника. с использованием смысловой опоры при необходимости 2-3 реплики с каждой стороны.

Коммуникативные умения *монологической речи*.

Коллективное создание с опорой на смысловые опоры, ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации устных монологических высказываний: описание предмета, внешности и одежды, рассказ/сообщение (повествование) с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации (3-4 предложения).

Коллективное создание под руководством педагогического работника, по готовому и коллективно составленному плану устных монологических высказываний в рамках тематического содержания речи по образцу.

Пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации после коллективной работы.

Аудирование

Коммуникативные умения *аудирования*.

Понимание на слух речи педагогического работника и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное (при непосредственном общении).

Восприятие и понимание на слух учебных и адаптированных аутентичных текстов из 3-4 коротких предложений, построенных на изученном языковом материале, в соответствии с поставленной учебной задачей: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (при опосредованном общении).

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте с опорой на иллюстрации.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию фактического характера с опорой на иллюстрации.

Тексты для аудирования: диалог, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сказка, сообщение информационного характера.

Смысловое чтение

Чтение вслух учебных текстов с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, понимание прочитанного (при необходимости при направляющей помощи педагогического работника).

Тексты для чтения вслух: диалог, рассказ, сказка.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает определение основной темы и главных фактов/событий в прочитанном тексте с опорой на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (простые тексты).

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает нахождение в прочитанном тексте и понимание запрашиваемой информации фактического характера с опорой на иллюстрации, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (простые случаи).

Прогнозирование содержания текста на основе заголовка.

Тексты для чтения: диалог, рассказ, сказка, электронное сообщение личного характера, стихотворение.

Письмо

Создание подписей к картинкам, фотографиям (слово, словосочетание, простое предложение) с пояснением, что на них изображено с направляющей помощью педагогического работника.

Выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений; вставка пропущенных букв в слово или слов в предложение в соответствии с решаемой учебной задачей (с использованием визуальной подсказки).

Заполнение простых анкет и формуляров с указанием личной информации (имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия) в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка при направляющей помощи педагогического работника.

Написание с опорой на образец поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом, Рождеством) с выражением пожеланий, используя слова для справок, клишированные фразы.

Написание электронного сообщения личного характера с опорой на образец после

предварительного анализа.

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее “r” (there is/there are), используя принцип «по аналогии».

Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений, воспроизведение после предъявления речевого образца.

Воспроизведение слов в ходе учебного диалога.

Наблюдение правила чтения: гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, гласных в третьем типе слога (гласная + r); согласных; основных звукобуквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, tion, ight) в односложных, двусложных с использованием опор.

Вычленение некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов с помощью педагогического работника, с визуальной подсказкой.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной транскрипции, по аналогии.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Наблюдение за соотношением знака английской транскрипции и букв или сочетаний. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции после предъявления речевого образца.

Графика, орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов после предварительного анализа. Правильная расстановка знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знака в конце предложения; запятой при обращении и перечислении; наблюдение знака апострофа в знакомых сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов, существительных в притяжательном падеже (Possessive Case) (с использованием справочной информации).

Лексическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи для 4 класса, включая 120 лексических единиц, усвоенных в предыдущий год обучения.

Образование с опорой на иллюстративную модель при направляющей помощи педагогического работника в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации (образование существительных с помощью суффиксов -er/-or, -ist (worker, actor, artist) и конверсии (to play — a play).

Использование языковой догадки для распознавания интернациональных слов (pilot, film) (простые случаи, с опорой на наглядные опоры).

Грамматическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление с опорой на языковую модель при направляющей помощи педагогического работника в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Глаголы в Present/Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях.

Предложения с глаголом-связкой to be в Present Simple Tense (My father is a doctor. Is it a red ball? — Yes, it is./No, it isn't.)

Предложения с краткими глагольными формами (She can't swim. I don't like porridge.).

Модальный глагол can: для выражения и отсутствия умения (I can't play chess.); для получения разрешения (Can I go out?).

Определённый, неопределённый и нулевой артикли с именами существительными (наиболее распространённые случаи).

Существительные во множественном числе, исключения (a book — books; a man — men).

Союзы and и but (с однородными членами).

Вопросительные слова (who, what, how, where, how many).

Модальные глаголы must (в наиболее употребительных конструкциях, обслуживающих речевые ситуации общения между учениками и учителем).

Отрицательное местоимение no.

Степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу (big bigger, strong Stronger, large larger)). (наиболее употребительные случаи)

Предлоги места (next to, in front of, behind), направления (to), времени (at, in, on в выражениях at 5 o'clock, in the morning, on Monday).

Наречия времени.

Обозначение даты и года с использованием смысловой опоры. Обозначение времени

(5 o'clock).

Количественные числительные 21-100 (с опорой на алгоритм создания)

Порядковые числительные (1—4). При использовании в знакомых конструкциях (I'm in the second grade I study in the second class | , He lives on the third floor)

Социокультурные знания и умения

Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в стране/ странах изучаемого языка, в некоторых ситуациях общения между обучающимися и учителем: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством, разговор по телефону).

Знание некоторых популярных произведений детского фольклора (рифмовок, стихов, песенок), персонажей популярных детских книг.

Краткое представление своей страны и страны/стран изучаемого языка на (названия стран и их столиц, название родного города/села; цвета национальных флагов; основные достопримечательности) с опорой на иллюстрации, слова для справок при направляющей помощи педагогического работника

Компенсаторные умения

Использование при чтении иллюстрированного текста языковой догадки (умения понять значение незнакомого слова или новое значение знакомого слова из контекста).

Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, вопросов; картинок, фотографий, языковых моделей.

Прогнозирование содержания текста для чтения на основе заголовка при направляющей роли педагогического работника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения иностранного языка в начальной школе у обучающегося с ЗПР будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и его успешное дальнейшее образование.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине — России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с некорректным использованием средств языка).

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к

разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, организованных педагогическими работниками.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации в процессе языкового образования;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью. проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения на иностранном языке при направляющей и организующей помощи педагогического работника.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1. Базовые логические действия:

сравнивать под руководством педагогического работника объекты, принимать участие в определении основания для сравнения, устанавливать аналогии под руководством педагогического работника;

объединять части объекта (объекты) по определённому признаку под руководством педагогического работника;

с помощью учителя определять существенный признак для классификации,

классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма и по направляющим вопросам;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма, с опорой на схемы; формулировать запрос на дополнительную информацию, при необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

под руководством педагогического работника устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы с помощью педагогического работника.

2. Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов и с его помощью;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать под руководством педагогического работника несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев и после предварительного обсуждения);

проводить по предложенному плану наблюдение по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть целое, причина следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования) с помощью педагогического работника;

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях после предварительного обсуждения под руководством педагогического работника.

3. Работа с информацией:

принимать участие в коллективном поиске и выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки и при направляющей помощи;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать (с помощью учителя, смысловых опор) текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей в процессе коллективной обучающей деятельности;

с направляющей помощью педагогического работника, по аналогии создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1. *Общение:*

после коллективного обсуждения с комментариями педагогического работника воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение, используя клишированные фразы и изученный языковой материал;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей под руководством педагогического работника;

создавать после коллективной подготовительной работы устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) по плану, аналогии.

2. *Совместная деятельность:*

формулировать с опорой на образец краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков под руководством педагогического работника;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа под руководством педагогического работника свой вклад в общий результат.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1. Самоорганизация:

проявлять способность продолжать учебную работу, совершая волевое усилие, при необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

следовать алгоритму учебных действий, удерживать ход его выполнения, представлять результаты с помощью педагогического работника;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата под руководством педагогического работника;

соотносить действия с планом с визуальной опорой;

выстраивать последовательность выбранных действий, ориентируясь на алгоритм, план;

2. Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха/неудач учебной деятельности с помощью педагогического работника;

корректировать после совместного анализа свои учебные действия для преодоления ошибок, при необходимости обращаться за помощью;

находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом с опорой на эталон (образец) при указании на наличие ошибки.

Предметные результаты

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранный язык» должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в типичных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на элементарном уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

3 КЛАСС

Коммуникативные умения

Говорение

вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, применяя клишированные фразы, с вербальными и/или зрительными опорами в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 2-3 реплик со стороны каждого собеседника) под руководством педагогического работника;

создавать после коллективного обсуждения устные связные монологические

высказывания (описание; повествование/рассказ) в рамках изучаемой тематики объёмом не менее 3 фраз с вербальными и/или зрительными опорами под руководством педагогического работника;

передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём монологического высказывания — не менее 3 фраз) с организующей помощью педагогического работника.

Аудирование

в целом воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников вербально/невербально реагировать на услышанное с помощью педагогического работника;

воспринимать на слух и понимать учебные иллюстрированные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной учебной задачи: с пониманием основного содержания, со зрительной опорой (время звучания текста/текстов для аудирования — до 2 минут).

Смысловое чтение

читать вслух иллюстрированные учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения, демонстрируя понимание прочитанного в коллективном обсуждении с педагогическим работником.

Письмо

заполнять анкеты после коллективного обсуждения с опорой на алгоритм с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия и т. д.;

писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством;

выбирать и копировать подписи к иллюстрациям с пояснением, что на них изображено, используя слова для справок, с направляющей помощью педагогического работника

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи

после предъявления речевого образца применять правила чтения сложных сочетаний букв (например, -tion, -ight) в односложных, двусложных и многосложных словах (international, night);

читать новые слова с опорой на речевой образец и с помощью педагогического работника;

различать на слух и правильно произносить с помощью педагогического работника слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей (простые случаи).

Графика, орфография и пунктуация

правильно писать буквы английского алфавита, используя визуальную поддержку;

правильно писать изученные слова, используя визуальную поддержку;

правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения) с помощью педагогического работника.

Лексическая сторона речи

распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 100-120 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) при поддержке педагогического работника, используя смысловые опоры.

Грамматическая сторона речи

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, вопросы), побудительные (в утвердительной форме) под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять нераспространённые и распространённые простые предложения под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным It под руководством педагогического работника и/или опираясь на алгоритм;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи простые предложения с простым глагольным сказуемым (He speaks English) опираясь на визуальную схему;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в утвердительной форме (Come in, please.) при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол can: для выражения умения (I can play tennis.) при поддержке педагогического работника и с визуальной поддержкой;

использовать определённый, неопределённый и нулевой артикли с именами существительными (наиболее распространённые случаи) в знакомых конструкциях при поддержке педагогического работника;

существительные во множественном числе, образованные по правилу (a book — books;) с визуальной опорой;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в отрицательной форме (Don't talk, please.), используя опорную схему и при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными (much/many) используя опорную схему и при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия частотности usually, often;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные местоимения в объектном падеже используя опорную схему и при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённые местоимения some/any в повествовательных и вопросительных предложениях используя опорную схему и при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова who, what, how, where, how many используя опорную схему и при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (1-12);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлог направления движения to (We went to Moscow last year.) при поддержке педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги времени: at, in, on в выражениях at 4 o'clock, in the morning, on Monday.

Социокультурные знания и умения

владеть социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения после предварительного обсуждения (приветствие, прощание, знакомство, просьба, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);

кратко представлять свою страну и страну/страны изучаемого языка на английском языке используя опорную схему и при поддержке педагогического работника.

4 КЛАСС

Коммуникативные умения

Говорение

вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) на основе вербальных и/или зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 3-4 реплик со стороны каждого собеседника) под руководством педагогического работника;

создавать устные связные монологические высказывания (описание, рассуждение; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для 4 класса в процессе коллективного обсуждения под руководством педагогического работника; (объём монологического высказывания — не менее 3-4 фраз);

передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами в объёме не менее 3 фраз под руководством педагогического работника.

Аудирование

воспринимать на слух клишированные фразы и понимать речь учителя и одноклассников, вербально/невербально реагировать на услышанное;

воспринимать на слух и понимать под руководством педагогического работника знакомые учебные и адаптированные аутентичные тексты из 3-4 коротких предложений, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной учебной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 2-3 минуты).

Смысловое чтение

читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного, под руководством педагогического работника;

прогнозировать содержание текста на основе заголовка под руководством педагогического работника, используя визуальную поддержку при необходимости.

Письмо

заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия и т. д. под руководством педагогического работника;

писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий, используя клишированные фразы и опорные слова.

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи

читать новые слова согласно основным правилам чтения под руководством педагогического работника;

различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения под руководством педагогического работника.

Графика, орфография и пунктуация

правильно писать изученные слова, ориентируясь на образец;

правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятая при перечислении) с направляющей помощью педагогического работника

Лексическая сторона речи

распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 100-120 лексических единиц, освоенных в предшествующие годы обучения;

распознавать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard) под руководством педагогического работника и визуальной опорой, комментированное выполнение задания.

Грамматическая сторона речи

распознавать и употреблять в устной и письменной речи Past Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи Предложения с глаголом-связкой to be в Present Simple Tense (My father is a doctor. Is it a red ball? — Yes, it is./No, it isn't.) под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами (She can't swim. I don't like porridge.) под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с простым глагольным и составным глагольным сказуемым (I want to dance. She can skate well.) под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи Модальный глагол can для выражения и отсутствия умения (I can't play chess.); для получения разрешения (Can I go out?) под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи Вопросительные слова (who, what, how, where, how many) под руководством педагогического работника и визуальной опорой;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию to be going to и Future Simple Tense для выражения будущего действия под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования must под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение no под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года с использованием опорной таблицей;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение времени с использованием опорной таблицей;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные под руководством педагогического работника;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи порядковые числительные под руководством педагогического работника.

Социокультурные знания и умения

владеть после коллективного обсуждения социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения (приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством);

знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка;

знать некоторых популярных литературных персонажей;

знать небольшие популярные произведения детского фольклора (рифмовки, песни);

кратко представлять свою страну на иностранном языке в рамках изучаемой тематики.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС (68 часов)

| № | Программная тема, число часов на её изучение (Тематика общения) | Программное содержание (Коммуникативные умения и языковые навыки) | Характеристика деятельности (учебной, познавательной, коммуникативной/речевой); методы и формы организации |
|----|--|---|---|
| 1. | Мир моего «я». Знакомство. Приветствие, знакомство Моя семья. Мой день рождения. Моя любимая еда. (20 ч.) | Диалогическая речь Ведение элементарных диалогов (диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию) с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета. | Диалогическая речь Начинать, поддерживать и заканчивать под руководством педагогического работника разговор; знакомиться с собеседником; вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; приносить извинение (клишированные фразы). Обращаться с просьбой, приглашать собеседника к совместной деятельности под руководством педагогического работника, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника. Запрашивать интересующую информацию; сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы (общие, специальные) с направляющей помощью педагогического работника . Принимать участие в коллективном составлении диалога в соответствии с поставленной учебной задачей по образцу, с использованием |
| 2. | Мир моих увлечений. Любимый цвет Любимая игрушка. Мой питомец. Любимые занятия. Выходной день. (20 ч.) | Монологическая речь Создание устных монологических высказываний в рамках изучаемой тематики с опорой на ключевые слова, вопросы и/или иллюстрации в рамках изучаемой тематики. | вербальных (речевые ситуации, ключевые слова) и зрительных опор (картинки, фотографии). Монологическая речь Описывать с помощью педагогического работника с опорой на план/схему, ключевые слова предмет, человека после коллективного обсуждения |
| 3. | Мир вокруг меня. Моя комната (квартира, дом). Моя школа. Мои друзья. | Пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, и/или | Рассказывать о себе, своей семье, друге по заданному алгоритму / с использованием языковой модели /с использованием опорных слов и т. д. при необходимости, используя помощь |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| <p>4.</p> | <p>Моя малая родина (город, село). Животные (простые случаи) . (20 ч.)</p> <p>Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, достопримечательности и интересные факты. Произведения детского фольклора. Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран изучаемого языка (8ч.)</p> | <p>иллюстрации.</p> <p>Аудирование</p> <p>Понимание на слух речи педагогического работника и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное.</p> <p>Восприятие на слух и понимание учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи (с пониманием основного содержания) с опорой на иллюстрации.</p> | <p>педагогического работника.</p> <p>Передавать основное содержание прочитанного текста с использованием вербальных и/или зрительных опор с организующей помощью педагогического работника.</p> <p>Создавать после коллективного обсуждения связное монологическое высказывание по образцу, с использованием вербальных (ключевые слова, вопросы) и зрительных (картинки, фотографии) опор.</p> <p>Аудирование</p> <p>Понимать в целом речь педагогического работника по ведению урока.</p> <p>Распознавать на слух и понимать связное высказывание педагогического работника, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале при необходимости с визуальной поддержкой; вербально/невербально реагировать на услышанное.</p> <p>Воспринимать на слух и понимать основное содержание текста, построенного на изученном языковом материале с визуальной поддержкой, при необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику.</p> <p>Определять тему прослушанного текста с помощью педагогического работника с опорой на иллюстрации.</p> <p>Определять главные факты/события в прослушанном тексте с помощью педагогического работника с опорой на иллюстрации.</p> <p>Воспринимать и понимать на слух с помощью педагогического работника запрашиваемую информацию фактического характера (имя, возраст, любимое занятие, цвет и т. д.) в учебном тексте, построенном на изученном языковом материале.</p> <p>Использовать зрительные опоры (картинки, фотографии) при восприятии на слух текста.</p> <p>Использовать с помощью педагогического работника с визуальной поддержкой языковую, в том числе контекстуальную,</p> |
|-----------|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Смысловое чтение</p> <p>Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и</p> <p>Письмо</p> <p>Воспроизведение речевых образцов, Списывание текста; выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений. вставка пропущенных букв в слово или слов в предложении, дописывание предложений в соответствии с решаемой учебной задачей.</p> <p>Восстановление предложения в соответствии с решаемой</p> | <p>догадку при восприятии на слух текста.</p> <p>Смысловое чтение</p> <p>Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения с помощью педагогического работника.</p> <p>Соблюдать правильное ударение в словах и фразах с помощью педагогического работника с визуальной поддержкой.</p> <p>Читать вслух учебный текст, построенный на изученном языковом материале, демонстрируя понимание прочитанного в коллективном обсуждении с педагогическим работником.</p> <p>Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание текста, построенного на изученном языковом материале в коллективном обсуждении с педагогическим работником.</p> <p>Определять тему прочитанного текста (комментированное выполнение задание под руководством педагогического работника).</p> <p>Определять главные факты/события в прочитанном тексте.</p> <p>Соотносить текст/части текста с иллюстрациями.</p> <p>Использовать внешние формальные элементы текста (заголовок, картинки, сноски) для понимания основного содержания прочитанного текста при необходимости с направляющей помощью педагогического работника.</p> <p>Находить с направляющей помощью педагогического работника значение слов в двуязычном словаре, словаре учебника.</p> <p>Письмо</p> <p>Копировать речевых образцов</p> <p>Списывать текст без ошибок после коллективного обсуждения с комментариями педагогического работника; выписывать из текста слова, словосочетания, предложения в соответствии с</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>коммуникативной/ учебной задачей. Создание подписей к картинкам, фотографиям используя слова для справок. Заполнение анкет с указанием личной информации в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Написание с опорой на образец коротких поздравлений с праздниками.</p> <p>Фонетическая сторона речи Фонетически корректное произношение букв английского алфавита; знание их последовательности. Соблюдение норм произношения звуков. Различение на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произношение слов с соблюдением правильного ударения. Корректное произношение предложений с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. Чтение слов в соответствии с изученными правилами чтения. Различение, как явления, знаков транскрипции и букв английского</p> | <p>учебной задачей с визуальной опорой. Восстанавливать предложение, вставляя пропущенные слова или дописывая его окончание в соответствии учебной задачей с визуальной опорой после коллективного обсуждения. Делать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено используя слова для справок, при необходимости с направляющей помощью педагогического работника. Заполнять анкеты после коллективного обсуждения с опорой на алгоритм в соответствии с нормами, принятыми в стране/ странах изучаемого языка: сообщать о себе основные сведения (имя, фамилия, возраст, страна проживания и т. д.) с направляющей помощью педагогического работника Писать с опорой на образец короткие поздравления с днём рождения, Новым годом и Рождеством с</p> <p>Фонетическая сторона речи Правильно называть буквы английского алфавита с опорой на слуховой образец; устанавливать их последовательность, используя визуальную опору. Различать на слух и адекватно произносить с помощью педагогического работника все звуки английского языка с опорой на речевой образец, соблюдая нормы произнесения звуков (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными). Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе после предъявления речевого образца. Различать коммуникативный тип предложения по его интонации (повествовательное, вопросительное). Корректно произносить предложения (повествовательное,</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>алфавита.</p> <p>Графика, орфография и пунктуация Графически корректное (полупечатное) написание букв английского алфавита. Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания.</p> <p>Лексическая сторона речи Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише).</p> <p>Грамматическая сторона речи Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных</p> | <p>побудительное; общий, специальный вопросы) с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей с опорой на речевой образец.</p> <p>Применять изученные правила чтения при чтении слов после предварительной коллективной работы.</p> <p>Вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе изученных слов.</p> <p>Графика, орфография и пунктуация Графически корректно воспроизводить буквы английского алфавита. (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов) по образцу.</p> <p>Отличать буквы от транскрипционных знаков в процессе наблюдения.</p> <p>Правильно писать изученные слова с опорой на визуальную подсказку.</p> <p>Восстанавливать слово, вставляя пропущенные буквы, с визуальной подсказкой.</p> <p>Правильно расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки) в конце предложения с помощью педагогического работника.</p> <p>Лексическая сторона речи Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с учебной задачей.</p> <p>Группировать слова по их тематической принадлежности.</p> <p>Узнавать в письменном и устном тексте и понимать изученные лексические единицы (основные значения) с помощью педагогического работника.</p> <p>Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с учебной задачей с направляющей помощью педагогического работника.</p> |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>грамматических явлений. Коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный вопрос), побудительные (в утвердительной форме). Нераспространённые и распространённые простые предложения. Предложения с начальным It. Побудительные предложения в утвердительной и отрицательной форме. Предложения с простым глагольным сказуемым, составным глагольным сказуемым. Предложения с глаголом-связкой to be в Present Simple Tense. Правильные глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях. Модальный глагол can: для выражения умения умения; для получения разрешения. Слова, выражающие количество с исчисляемыми существительными (much/ many/ Личные местоимения (I, you, he/she/it, we, they).</p> | <p>Грамматическая сторона речи Воспроизводить нераспространённые и распространённые простые предложения под руководством педагогического работника. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи простые предложения с простым глагольным сказуемым (He speaks English.) с помощью педагогического работника. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи повелительное наклонение: побудительные предложения в утвердительной и отрицательной форме (Come in, please., Don't talk, please) с помощью педагогического работника, при необходимости с использованием смысловой опоры Распознавать и употреблять в устной и письменной речи правильные и неправильные глаголы в Present Simple Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях с помощью педагогического работника. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол can/ для выражения умения (I can ride a bike.) с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным It под руководством педагогического работника и/или опираясь на алгоритм Распознавать и употреблять в устной и письменной речи слова, выражающие количество с исчисляемыми существительными (much/many/) с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия частотности usually, often с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные местоимения в объектном падеже с визуальной опорой. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Указательные местоимения (this — these; Наречия частотности (usually, often). Количественные числительные (1–12). Вопросительные слова (who, what, how, where, how many). Предлоги места (in, on, near, under). Союзы and и but (с однородными членами).</p> <p>Предлоги места on, in, near, under.</p> <p>Социокультурные знания и умения Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах, в некоторых учебных ситуациях общения. Знание небольших популярных произведений детского фольклора, популярных персонажей детских книг. Краткое представление своей страны и страны/ стран изучаемого языка.</p> | <p>указательные местоимения. this — these с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённые местоимения some/any в повествовательных и вопросительных предложениях с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова who, what, how, where, how many) с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи множественное число существительных, образованное по правилам: a pen — pens; с визуальной опорой Распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (1-12) с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места on, in, near, under с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи союзы and и but (при однородных членах) с помощью педагогического работника</p> <p>Социокультурные знания и умения Использовать после коллективного обсуждения некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление (с днём рождения, Новым годом, Рождеством). Писать свои имя и фамилию на английском языке. Воспроизводить после коллективного повторения наизусть</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>небольшие популярные произведения детского фольклора (рифмовки, стихи, песенки).</p> <p>С помощью педагогического работника кратко представлять свою страну и страну/ страны изучаемого языка, сообщая название страны, её столицы при необходимости используя опорную таблицу; цвета национальных флагов, используя визуальную опору; название родного города/села.</p> |
|--|--|--|---|

4 КЛАСС (68 часов)

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | <p>Мир моего «я».</p> <p>Моя семья.</p> <p>Мой день рождения, подарки. Моя любимая еда.</p> <p>Мой день (распорядок дня, домашние обязанности) (12 ч.)</p> | <p>Диалогическая речь</p> <p>Ведение элементарных диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос, диалог — разговор по телефону) с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации с соблюдением норм речевого этикета.</p> | <p>Диалогическая речь</p> <p>Начинать, поддерживать и заканчивать разговор, в том числе по телефону; знакомиться с собеседником; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; приносить извинения с направляющей помощью педагогического работника или используя речевые образцы. Обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника, используя клишированные фразы. Запрашивать интересующую информацию; сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы с направляющей помощью педагогического работника или используя речевые образцы.</p> <p>После подготовительной коллективной работы составлять диалог в соответствии с поставленной учебной и/или коммуникативной задачей по образцу, с использованием вербальных и зрительных опор с направляющей помощью педагогического работника</p> |
| 2. | <p>Мир моих увлечений.</p> <p>Любимая игрушка, игра.</p> <p>Мой питомец.</p> <p>Любимые занятия.</p> <p>Занятия спортом.</p> <p>Любимая сказка/история/рассказ.</p> | | |
| 3. | <p>Выходной день.</p> <p>Каникулы (16 ч.)</p> | | |
| | <p>Мир вокруг меня.</p> <p>Моя комната (квартира,</p> | <p>Монологическая речь</p> <p>Создание устных монологических связных высказываний с опорой на</p> | <p>Монологическая речь</p> <p>Описывать предмет; внешность и черты характера человека, литературного персонажа после коллективного обсуждения,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>дом), предметы мебели и интерьера. Моя школа, любимые учебные предметы. Мои друзья, их внешность и черты характера. Моя малая родина (город, село). Путешествия. Дикие и домашние животные (простые случаи). Погода. Времена года (месяцы). (25 ч.) Родная страна и страны изучаемого языка. Россия и страна/страны изучаемого языка. Их столицы, основные достопримечательности и интересные факты. Популярные Произведения детского фольклора. Популярные Литературные персонажи детских книг. Праздники родной страны и страны/стран</p> | <p>ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации. Пересказ основного содержания прочитанного текста с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации.</p> <p>Аудирование Понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное. Восприятие на слух и понимание учебных и адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи (с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации) с опорой на иллюстрации</p> | <p>используя алгоритм и визуальную опору, слова для справок. Рассказывать о себе, своей семье, друге после коллективного обсуждения, используя алгоритм и визуальную опору, слова для справок. Создавать связное монологическое высказывание после коллективного обсуждения по аналогии с использованием вербальных и/или зрительных опор. Выражать своё отношение к предмету речи, используя клишированные фразы.</p> <p>Аудирование Понимать в целом речь учителя по ведению урока. Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале; вербально/невербально реагировать на услышанное. при необходимости с визуальной поддержкой и помощью педагогического работника; Использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей, используя клишированные фразы. Воспринимать и понимать на слух основное содержание текста, построенного на изученном языковом материале с визуальной поддержкой; Определять тему прослушанного текста по вопросам педагогического работника. Определять главные факты/события в прослушанном тексте при помощи вопросов педагогического работника. Воспринимать и понимать на слух запрашиваемую информацию фактического характера в тексте, построенном на изученном языковом материале с визуальной поддержкой. Использовать зрительные опоры (картинки, фотографии) при восприятии текста на слух с направляющей помощью</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| <p>изучаемого языка (15 ч.)</p> | <p>Смысловое чтение Чтение вслух учебных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения Прогнозирование содержания текста на основе заголовка.</p> <p>Письмо Списывание текста; Выписывание из текста слов, словосочетаний, предложений. Вставка пропущенных букв в слово или</p> | <p>педагогического работника.</p> <p>Смысловое чтение Соотносить графический образ слова с его звуковым образом на основе знания правил чтения, используя речевой образец и помощь педагогического работника. Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, используя речевой образец и помощь педагогического работника; Читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, после предварительного разбора, демонстрируя понимание прочитанного с направляющей помощью педагогического работника Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и понимать основное содержание текста, построенного на изученном языковом материале в коллективном обсуждении с педагогическим работником. Прогнозировать содержания текста на основе заголовка с помощью педагогического работника Определять тему прочитанного текста с помощью педагогического работника . Определять главные факты/события в прочитанном тексте. Соотносить текст/части текста с иллюстрациями с направляющей помощью педагогического работника . Использовать внешние формальные элементы текста (заголовок, картинки, сноски) для понимания основного содержания прочитанного текста с направляющей помощью педагогического работника . Понимать интернациональные слова с визуальной поддержкой, воспроизводить по речевому образцу Находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника. Работать с информацией, представленной в разных форматах</p> |
|---------------------------------|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>слов в предложении в соответствии с решаемой коммуникативной/учебной задачей.</p> <p>Создание подписей к картинкам, фотографиям.</p> <p>Заполнение анкет и формуляров с указанием личной информации в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка.</p> <p>Написание с опорой на образец коротких поздравлений с праздниками с выражением пожелания.</p> <p>Написание короткого рассказа по аналогии /ключевым словам.</p> <p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Фонетически корректное произношение букв английского алфавита; знание их последовательности.</p> <p>Соблюдение норм произношения: различение на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произношение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.</p> <p>Произношение предложений с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.</p> <p>Чтение слов в соответствии с изученными правилами чтения.</p> | <p>(текст, рисунок).</p> <p>Письмо</p> <p>Выписывать из текста слова, словосочетания, предложения в соответствии с учебной задачей после предварительного коллективного обсуждения.</p> <p>Восстанавливать предложение, вставляя пропущенные слова или дописывая его окончание с использованием смысловых опор.</p> <p>Делать подписи к картинкам, фотографиям с пояснением, что на них изображено, используя слова для справок, визуальную поддержку.</p> <p>Заполнять анкеты и формуляры: сообщать о себе основные сведения (имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимое занятие и т. д.) с направляющей помощью педагогического работника по аналогии и/или плану</p> <p>Коллективное написание небольшого письменного высказывания с использованием вербальных опор с направляющей помощью педагогического работника.</p> <p>Писать с опорой на образец короткие поздравления с днём рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожелания.</p> <p>Фонетическая сторона речи</p> <p>Правильно называть буквы английского алфавита с опорой на речевой образец; определять последовательность букв, опираясь на визуальную основу</p> <p>Различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка с опорой на речевой образец, соблюдая нормы произнесения звуков (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; связующее “r” в предложениях с there is/there are, where is) на основе принципа «по подобию»</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Фонетически корректное произношение знаков транскрипции с использованием речевого образца. Чтение слов с использованием полной транскрипции, по аналогии.</p> <p>Графика, орфография и пунктуация Правильное написание изученных слов. Правильная расстановка знаков препинания (точки, вопросительного и восклицательного знака в конце предложения; запятой при перечислении и обращении).</p> <p>Лексическая сторона речи Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише). Распознавание и образование в устной и письменной речи родственных слов с использованием основных способов словообразования: аффиксации, словосложения и конверсии.</p> | <p>Соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе (правило отсутствия ударения на служебных словах) опираясь на речевой образец Воспроизводить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (побудительное предложение; общий, специальный вопросы) с помощью педагогического работника с опорой на речевой образец Соблюдать интонацию перечисления, опираясь на речевой образец. Применять для чтения новых слов правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, в третьем типе слога (гласная + r); согласных, основных звукобуквенных сочетаниях в односложных, двусложных и многосложных словах используя помощь педагогического работника, после предварительного обсуждения Вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе изученных слов с направляющей помощью педагогического работника. Озвучивать знаки транскрипции, опираясь на речевой образец Читать новые слова по транскрипции (полной); по аналогии после предварительного разбора с опорой на речевой образец</p> <p>Графика, орфография и пунктуация Правильно писать изученные слова с визуальной опорой. Восстанавливать слово, вставляя пропущенные буквы, опираясь на образец. Отличать транскрипционные знаки от букв под руководством педагогического работника. Расставлять знаки препинания (точку, вопросительный и восклицательный знаки) в конце предложения; запятую при перечислении и обращении в ходе комментированного</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Грамматическая сторона речи Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка. Глаголы в Present/Past Simple Tense, в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопросы) предложениях. Модальные глаголы must. Future Simple Tense для выражения будущего действия (Wait, I'll help you.). Отрицательное местоимение no. Степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу) Наречия времени. Обозначение даты и года. Обозначение времени (at 5 o'clock);</p> | <p>выполнения задания.</p> <p>Лексическая сторона речи Узнавать в письменном и устном тексте и понимать изученные лексические единицы (основные значения) с опорой на наглядность. Употреблять в устной и письменной речи изученные лексические единицы в соответствии с учебной задачей с помощью педагогического работника. Образовывать по аналогии имена существительные с помощью суффиксов -er/-or, -ist; числительные с помощью суффиксов -teen, -ty, -th; используя смысловые опоры, воспроизводить в устной и письменной речи. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи существительные, образованные путём словосложения (football), с помощью конверсии (to play — a play) с направляющей помощью учителя.</p> <p>Грамматическая сторона Распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в утвердительной и отрицательной форме (Don't talk, please.) с помощью педагогического работника. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с составным глагольным сказуемым (I want to dance. She can skate well.). с помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи Present Continuous Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях с помощью педагогического работника. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи и Future Simple Tense для выражения будущего действия помощью педагогического работника.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p><i>Социокультурные знания и умения</i> Знание и использование некоторых социокультурных элементов речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах в некоторых ситуациях общения. Знание небольших произведений детского фольклора, персонажей детских книг. Знание названий родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц. Краткое представление своей страны и страны/ стран изучаемого языка на английском языке.</p> | <p>Распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальные глаголы долженствования must с помощью педагогического работника . Распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение no . Распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу (big bigger, strong Stronger, large larger), используя опорную таблицу с направляющей помощью педагогического работника Распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени используя опорную таблицу; Распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года используя опорную таблицу. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение времени используя опорную таблицу.</p> <p><i>Социокультурные знания и умения</i> Использовать после коллективного обсуждения некоторые социокультурные элементы речевого поведенческого этикета, принятого в англоязычных странах в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление (с днём рождения, Новым годом, Рождеством). Воспроизводить после коллективного повторения наизусть небольшие произведения детского фольклора (рифмовки, стихи, песенки). Кратко представлять свою страну и страну/ страны изучаемого языка на английском языке, сообщая название страны, название столицы, название родного города/села, при необходимости используя опорную таблицу; цвета национальных флагов, рассказывать об основных достопримечательностях, используя визуальную опору.</p> |
|--|--|---|---|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов на уроке иностранного языка предполагает учет психолого-педагогических особенностей обучающихся с ЗПР и использование электронных ресурсов на уроке в коллективной работе с обучающимися при непосредственном сопровождении педагогическим работником.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.2.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Москва 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 83 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» | 87 |
| 1 КЛАСС | 87 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 88 |
| 2 КЛАСС | 90 |
| 3 КЛАСС | 93 |
| 4 КЛАСС | 96 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 98 |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 98 |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 100 |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 102 |
| 1 КЛАСС | 103 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 104 |
| 2 КЛАСС | 106 |
| 3 КЛАСС | 109 |
| 4 КЛАСС | 112 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 115 |
| 1 КЛАСС (33 ЧАСА) | 117 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 ЧАСА) | 123 |
| 2 КЛАСС (34 ЧАСА) | 131 |
| 3 КЛАСС (34 ЧАСА) | 141 |
| 4 КЛАСС (34 ЧАСА) | 151 |

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, изобразительное искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Изобразительное искусство).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-

синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

Основная цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Специальная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных

видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение:**

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их

- положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
 - содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
 - учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
 - способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
 - формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
 - знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
 - развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ЗПР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из

бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других

материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя),

их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому

скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

Метапредметные результаты

1. ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

Пространственные представления и сенсорные способности:

ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;

отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;

характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;

выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;

сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ КОММУНИКАТИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ РЕГУЛЯТИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Модуль «Скульптура»

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Осваивать первичные навыки бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры с помощью учителя и с опорой на образец орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока).

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия архитектурных построек.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль «Графика»

Закреплять навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать с помощью учителя соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Модуль «Живопись»

Закреплять навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, и делать ассоциативные сопоставления (с опорой на зрительный образец) с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать по предложенному плану особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать по предложенному плану детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач, поставленных учителем.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Приобретать опыт аналитического наблюдения архитектурных построек под руководством учителя.

Приобретать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре под руководством учителя.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Модуль «Скульптура»

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а

также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую

композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры.

Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобретать представление о деятельности художника в театре.

Создавать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнять зарисовки или творческие рисунки на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создавать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнять творческий рисунок — создавать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и принимать участие в обсуждении содержания работы художника.

Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания; приобретать представления и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий).

Иметь представление об основных видах пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Иметь представление об основных жанрах живописи, графики и скульптуры, определяемых предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи,

участвовать в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и иметь представления о том, где они находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт); создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получать представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Модуль «Архитектура»

Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Знакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и

надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.

Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ЗПР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарьёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.

Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь

представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.

Иметь представления о произведениях великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.

Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является

приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

1 КЛАСС (33 часа)

| МОДУЛЬ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|---------------------|---|---|
| МОДУЛЬ «ГРАФИКА» | ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК. РАЗНЫЕ ВИДЫ ЛИНИЙ. ЛИНИИ В ПРИРОДЕ. ВЕТКИ (ПО ФОТОГРАФИЯМ): ТОНКИЕ — ТОЛСТЫЕ, ПОРЫВИСТЫЕ, УГЛОВАТЫЕ, ПЛАВНЫЕ И ДР. ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ. ПРИЁМЫ РИСОВАНИЯ ЛИНИЕЙ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСУНКА. ПЕРВИЧНЫЕ НАВЫКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ И ПОНИМАНИЯ ИХ ЗНАЧЕНИЯ. ОТ ОДНОГО ПЯТНА — «ТЕЛА», МЕНЯЯ ПРОПОРЦИИ «ЛАП» И «ШЕИ», ПОЛУЧАЕМ РИСУНКИ РАЗНЫХ ЖИВОТНЫХ. ЛИНЕЙНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК (ЛИНИЯ-РАССКАЗЧИЦА) НА СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ ИЛИ СЮЖЕТ ИЗ ЖИЗНИ | ОСВАИВАТЬ ПЕРВИЧНЫЕ НАВЫКИ РАБОТЫ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ. НАБЛЮДАТЬ ХАРАКТЕР ЛИНИЙ В ПРИРОДЕ. СОЗДАВАТЬ ПРОСТЕЙШИЙ ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК — УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР ЛИНИЙ. ОСВАИВАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ОБОБЩЕНИЯ ВИДИМОЙ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА. АНАЛИЗИРОВАТЬ И СРАВНИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ ОДНО ЦЕЛОЕ, РАССМАТРИВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ С КОНТРАСТНЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ. ПРИОБРЕТАТЬ НАВЫКИ РИСОВАНИЯ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ВООБРАЖЕНИЮ. ВЫПОЛНИТЬ ПРОСТОЙ ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК НА ТЕМЫ СТИХОВ С. Я. МАРШАКА, А. Л. БАРТО, |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | <p>ДЕТЕЙ (ИГРЫ ВО ДВОРЕ, В ПОХОДЕ И ДР.) С ПРОСТЫМ И ВЕСЁЛЫМ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫМ СЮЖЕТОМ.</p> <p>НАВЫКИ РАБОТЫ НА УРОКЕ С ЖИДКОЙ КРАСКОЙ И КИСТЬЮ, УХОД ЗА СВОИМ РАБОЧИМ МЕСТОМ.</p> <p>РАССМОТРЕНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ — ПЯТНА И ЛИНИИ — В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКОВ К ДЕТСКИМ КНИГАМ</p> | <p>Д. ХАРМСА, С. В. МИХАЛКОВА И ДР. (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ) С ПРОСТЫМ ВЕСЁЛЫМ, ОЗОРНЫМ РАЗВИТИЕМ СЮЖЕТА.</p> <p>УЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ НА УРОКЕ С ЖИДКОЙ КРАСКОЙ.</p> <p>ПРИБРЕСТИ НОВЫЙ ОПЫТ НАБЛЮДЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ РЕАЛЬНОСТИ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКИХ КНИГ С ПОЗИЦИЙ ОСВОЕННЫХ ЗНАНИЙ О ПЯТНЕ, ЛИНИИ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»</p> | <p>ЦВЕТ КАК ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. НАВЫКИ РАБОТЫ ГУАШЬЮ В УСЛОВИЯХ УРОКА. ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА. АССОЦИАТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С КАЖДЫМ ИЗ ЦВЕТОВ.</p> <p>НАВЫКИ СМЕШЕНИЯ КРАСОК И ПОЛУЧЕНИЯ НОВОГО ЦВЕТА.</p> <p>НАШ МИР УКРАШАЮТ ЦВЕТЫ.</p> <p>ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ВОСПРИЯТИЮ РАЗНЫХ ПО ЦВЕТУ И ФОРМАМ ЦВЕТКОВ.</p> | <p>ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ ГУАШЬЮ.</p> <p>ЗНАТЬ ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА. НАЗЫВАТЬ АССОЦИАТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С КАЖДЫМ ЦВЕТОМ.</p> <p>ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ СМЕШЕНИЯ КРАСОК, НАЛОЖЕНИЯ ЦВЕТА НА ЦВЕТ, РАЗМЫВАНИЯ ЦВЕТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РАЗНОЦВЕТНЫМ КОВРИКОМ.</p> <p>ВЫПОЛНИТЬ ГУАШЬЮ РИСУНОК ЦВЕТКА ИЛИ ЦВЕТОВ НА ОСНОВЕ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ ФОТОГРАФИЙ ИЛИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ.</p> <p>РАЗВИВАТЬ НАВЫКИ РАССМАТРИВАНИЯ РАЗНОЙ</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ ГУАШЬЮ И НАВЫКОВ НАБЛЮДЕНИЯ.</p> <p>РАБОТА ГУАШЬЮ, В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ИЛИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ.</p> | <p>ФОРМЫ И СТРОЕНИЯ ЦВЕТОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СВОЙСТВАХ ПЕЧАТНОЙ ТЕХНИКИ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»</p> | <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ В ОБЪЁМЕ. ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ; ДОЩЕЧКА, СТЕК, ТРЯПОЧКА.</p> <p>ЛЕПКА ЗВЕРУШЕК ИЗ ЦЕЛЬНОЙ ФОРМЫ (ЧЕРЕПАШКИ, ЁЖИКА, ЗАЙЧИКА И Т. Д.). ПРИЁМЫ ВЫТЯГИВАНИЯ, ВДАВЛИВАНИЯ, СГИБАНИЯ, СКРУЧИВАНИЯ.</p> <p>БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА. ОВЛАДЕНИЕ ПЕРВИЧНЫМИ ПРИЁМАМИ НАДРЕЗАНИЯ, ЗАКРУЧИВАНИЯ, СКЛАДЫВАНИЯ В РАБОТЕ НАД ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИЕЙ.</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ПЕРВИЧНЫЕ НАВЫКИ ЛЕПКИ — ИЗОБРАЖЕНИЯ В ОБЪЁМЕ.</p> <p>ЛЕПИТЬ ИЗ ЦЕЛОГО КУСКА ПЛАСТИЛИНА МЕЛКИХ ЗВЕРУШЕК ПУТЁМ ВЫТЯГИВАНИЯ, ВДАВЛИВАНИЯ. ОВЛАДЕВАТЬ ПЕРВИЧНЫМИ НАВЫКАМИ РАБОТЫ В ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ И КОЛЛАЖЕ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ПАННО ИЗ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</p> | <p>УЗОРЫ В ПРИРОДЕ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ УЗОРОВ В ЖИВОЙ ПРИРОДЕ (В УСЛОВИЯХ УРОКА НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ). ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТОВ</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕРЫ УЗОРОВ В ПРИРОДЕ (НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ).</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ РИСУНОК БАБОЧКИ, УКРАСИВ УЗОРАМИ ЕЁ КРЫЛЬЯ.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | <p>ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.</p> <p>ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СИММЕТРИИ И НАБЛЮДЕНИЕ ЕЁ В ПРИРОДЕ.</p> <p>ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЕДЕНИЕ РАБОТЫ НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ БАБОЧКИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНИИ СИММЕТРИИ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ УЗОРА КРЫЛЬЕВ.</p> <p>УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ, СОЗДАВАЕМЫЕ ЛЮДЬМИ, И РАЗНООБРАЗИЕ ИХ ВИДОВ. ОРНАМЕНТЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ И РАСТИТЕЛЬНЫЕ. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КРУГЕ ИЛИ ПОЛОСЕ.</p> <p>ОРИГАМИ — СОЗДАНИЕ ИГРУШКИ ДЛЯ НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ. ПРИЁМЫ СКЛАДЫВАНИЯ БУМАГИ.</p> <p>ФОРМА И УКРАШЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ.</p> | <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРАВИЛ СИММЕТРИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РИСУНКА.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ПРИМЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО ВЫПОЛНЕННЫХ ОРНАМЕНТОВ.</p> <p>ОПРЕДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ И С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ В ПРЕДЛОЖЕННЫХ ОРНАМЕНТАХ МОТИВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ: РАСТИТЕЛЬНЫЕ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ, АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ОРНАМЕНТЫ В КРУГЕ, ПОЛОСЕ, КВАДРАТЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОФОРМЛЯЕМОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ГУАШЬЮ ТВОРЧЕСКОЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ СТИЛИЗОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦВЕТКА, ПТИЦЫ И ДР. (ПО ВЫБОРУ) В КРУГЕ ИЛИ В КВАДРАТЕ (БЕЗ РАППОРТА).</p> <p>ОСВАИВАТЬ ТЕХНИКУ ОРИГАМИ, СЛОЖЕНИЕ НЕСЛОЖНЫХ ФИГУРОК.</p> <p>ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ, НОЖНИЦАМИ, КЛЕЕМ, ПОДРУЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»</p> | <p>НАБЛЮДЕНИЕ РАЗНООБРАЗИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК В</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЗДАНИЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ (ПО ФОТОГРАФИЯМ).</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ПО ФОТОГРАФИЯМ, ОБСУЖДЕНИЕ ИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЙ.</p> <p>ОСВОЕНИЕ ПРИЁМОВ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ. СКЛАДЫВАНИЕ ОБЪЁМНЫХ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ.</p> <p>ОВЛАДЕНИЕ ПРИЁМАМИ СКЛЕИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ, НАДРЕЗАНИЯ, ВЫРЕЗАНИЯ ДЕТАЛЕЙ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ СИММЕТРИИ.</p> | <p>ВЫПОЛНИТЬ РИСУНОК ПРИДУМАННОГО ДОМА НА ОСНОВЕ ПОЛУЧЕННЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ (ТЕХНИКА РАБОТЫ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ, НАПРИМЕР, С ПОМОЩЬЮ МЕЛКИХ ПЕЧАТОК).</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СКЛАДЫВАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ИЗ БУМАГИ (ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕД, КОНУС, ПИРАМИДА) В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ ДЛЯ ДОМИКОВ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»</p> | <p>ВОСПРИЯТИЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ.</p> <p>НАВЫКИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ.</p> <p>ПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КОМПОЗИЦИИ: НА УРОВНЕ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛАХ.</p> <p>ОБСУЖДЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РИСУНКА.</p> <p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ С ПОЗИЦИЙ ИХ СОДЕРЖАНИЯ И СЮЖЕТА.</p> <p>ОБЪЯСНЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ И ВЫБОР ВЕРТИКАЛЬНОГО ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ФОРМАТА. ОБЪЯСНЯТЬ, КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (КАРАНДАШАМИ, МЕЛКАМИ, КРАСКАМИ И Т. Д.) СДЕЛАН РИСУНОК.</p> <p>РИСОВАТЬ, ВЫПОЛНИТЬ РИСУНОК НА ПРОСТУЮ, ВСЕМ ДОСТУПНУЮ ТЕМУ, НАПРИМЕР «ВЕСЁЛОЕ</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ НАБЛЮДЕНИЯ (УСТАНОВКИ). РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ДЕТСКИМ КНИГАМ НА ОСНОВЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ УСТАНОВОК УЧИТЕЛЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМОЙ. ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСНОЙ КАРТИНОЙ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА, М.А. ВРУБЕЛЯ И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ). ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.И. ЛЕВИТАНА, А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА, И.И. ШИШКИНА, А.А. ПЛАСТОВА, К.МОНЕ, В. ВАН ГОГА И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ) ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»</p> | <p>СОЛНЫШКО», КАРАНДАШАМИ ИЛИ МЕЛКАМИ ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧИ (УСТАНОВКИ). ОСВАИВАТЬ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК. ОСВАИВАТЬ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ДЕТСКИХ КНИГАХ В СООТВЕТСТВИИ С УЧЕБНОЙ УСТАНОВКОЙ. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОГО ОБЩЕНИЯ СО СТАНКОВОЙ КАРТИНОЙ. ОСВАИВАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО, ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СО СТАНКОВОЙ КАРТИНОЙ. ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ХУДОЖНИКОВ</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»</p> | <p>ФОТОГРАФИРОВАНИЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ ПРИРОДЫ.</p> | <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРИРОДЫ.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

| МОДУЛЬ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|---|--|---|
| МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» | ВОСПРИЯТИЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ. НАВЫКИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ФОРМИРОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОМПОЗИЦИИ: НА УРОВНЕ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛАХ. ОБСУЖДЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РИСУНКА. | НАБЛЮДАТЬ, РАССМАТРИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ВОПРОСАМ УЧИТЕЛЯ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ С ПОЗИЦИЙ ИХ СЮЖЕТА, НАСТРОЕНИЯ. ОБЪЯСНЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ И ВЫБОР ВЕРТИКАЛЬНОГО ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ФОРМАТА. ОБЪЯСНЯТЬ, КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (КАРАНДАШАМИ, МЕЛКАМИ, КРАСКАМИ И Т. Д.) СДЕЛАН РИСУНОК. РИСОВАТЬ РИСУНОК НА ПРОСТУЮ ТЕМУ КАРАНДАШАМИ ИЛИ МЕЛКАМИ С УЧЕТОМ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ В 1 КЛАССЕ. |
| МОДУЛЬ «ГРАФИКА» | ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК. ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ. РИСУНОК С НАТУРЫ: РИСУНОК ЛИСТЬЕВ | ЗАКРЕПЛЯТЬ ПЕРВИЧНЫЕ НАВЫКИ РАБОТЫ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ. ВЫПОЛНЯТЬ С НАТУРЫ РИСУНОК ЛИСТА ДЕРЕВА С ОПОРОЙ НА ПЛАН. РАССМАТРИВАТЬ И ОБСУЖДАТЬ |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>РАЗНОЙ ФОРМЫ (ТРЕУГОЛЬНЫЙ, КРУГЛЫЙ, ОВАЛЬНЫЙ, ДЛИННЫЙ). ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСУНКА. ПЯТНО-СИЛУЭТ. ПРЕВРАЩЕНИЕ СЛУЧАЙНОГО ПЯТНА В ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗВЕРУШКИ ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЗВЕРЯ. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО ВИДЕНИЯ И СПОСОБНОСТИ ЦЕЛОСТНОГО, ОБОБЩЁННОГО ВИДЕНИЯ. ПЯТНО КАК ОСНОВА ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ТЕНЬ КАК ПРИМЕР ПЯТНА. ТЕНЕВОЙ ТЕАТР. СИЛУЭТ. НАВЫКИ РАБОТЫ НА УРОКЕ С ЖИДКОЙ КРАСКОЙ И КИСТЬЮ, УХОД ЗА СВОИМ РАБОЧИМ МЕСТОМ. РАССМОТРЕНИЕ И АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ — ПЯТНА И ЛИНИИ — В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКОВ К ДЕТСКИМ КНИГАМ</p> | <p>ПО ВОПРОСАМ УЧИТЕЛЯ ХАРАКТЕР ФОРМЫ ЛИСТА. ЗАКРЕПЛЯТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ОБОБЩЕНИЯ ВИДИМОЙ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА. АНАЛИЗИРОВАТЬ И СРАВНИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ ОДНО ЦЕЛОЕ, РАССМАТРИВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ С КОНТРАСТНЫМИ ПРОПОРЦИЯМИ. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ВНИМАТЕЛЬНОГО АНАЛИТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ. РАЗВИВАТЬ НАВЫКИ РИСОВАНИЯ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ ПЯТНО КАК ОСНОВУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА. СООТНОСИТЬ ФОРМУ ПЯТНА С ОПЫТОМ ЗРИТЕЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ. ПРИОБРЕСТИ ЗНАНИЯ О ПЯТНЕ И ЛИНИИ КАК ОСНОВЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПЛОСКОСТИ. ЗАКРЕПЛЯТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ НА УРОКЕ С ЖИДКОЙ КРАСКОЙ. СОЗДАВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА</p> |
|--|---|--|

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | | <p>ОСНОВЕ ПЯТНА ПУТЁМ ДОБАВЛЕНИЯ К НЕМУ ДЕТАЛЕЙ, С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКИХ КНИГ С ПОЗИЦИЙ ОСВОЕННЫХ ЗНАНИЙ О ПЯТНЕ, ЛИНИИ И ПРОПОРЦИЯХ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»</p> | <p>ЦВЕТ КАК ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. НАВЫКИ РАБОТЫ ГУАШЬЮ В УСЛОВИЯХ УРОКА.</p> <p>ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА.</p> <p>ЦВЕТ КАК ВЫРАЖЕНИЕ НАСТРОЕНИЯ, ДУШЕВНОГО СОСТОЯНИЯ.</p> <p>ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВРЕМЕНА ГОДА». КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОСТОЯНИЯ ВРЕМЁН ГОДА.</p> <p>ТЕХНИКА МОНОТИПИИ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СИММЕТРИИ. РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ</p> | <p>ЗАКРЕПЛЯТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ ГУАШЬЮ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО УРОКА.</p> <p>ПОНИМАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ ЦВЕТА, ТО, ЧТО РАЗНЫЙ ЦВЕТ «РАССКАЗЫВАЕТ» О РАЗНОМ НАСТРОЕНИИ — ВЕСЁЛОМ, ЗАДУМЧИВОМ, ГРУСТНОМ И ДР.</p> <p>ОБЪЯСНЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ, КАК РАЗНОЕ НАСТРОЕНИЕ ГЕРОЕВ ПЕРЕДАНО ХУДОЖНИКОМ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ КРАСКАМИ РИСУНОК С ВЕСЁЛЫМ ИЛИ ГРУСТНЫМ НАСТРОЕНИЕМ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗНЫХ ВРЕМЁН ГОДА. РАССУЖДАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ, КАКОГО ЦВЕТА КАЖДОЕ ВРЕМЯ ГОДА И ПОЧЕМУ, КАК ДОГАДАТЬСЯ ПО ЦВЕТУ ИЗОБРАЖЕНИЙ, КАКОЕ ЭТО ВРЕМЯ ГОДА.</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | | <p>ОСВАИВАТЬ ТЕХНИКУ МОНОТИПИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСНЫХ УМЕНИЙ И ВООБРАЖЕНИЯ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ СВОЙСТВА СИММЕТРИИ НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ С ЗПР УРОВНЕ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»</p> | <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ В ОБЪЁМЕ.</p> <p>ЛЕПКА ИГРУШКИ ПО МОТИВАМ ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ (ДЫМКОВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКИ ИЛИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ).</p> <p>ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА.</p> | <p>НАБЛЮДАТЬ, ВОСПРИНИМАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗНЫЕ ОБЪЁМЫ В ПРИРОДЕ: НА ЧТО ПОХОЖИ ФОРМЫ ОБЛАКОВ, КАМНЕЙ, КОРЯГ, КАРТОФЕЛИН И ДР. (В КЛАССЕ НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ).</p> <p>ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ (НАПРИМЕР, ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦЫ — ХВОСТ, ХОХОЛОК, КРЫЛЬЯ НА ОСНОВЕ ПРОСТЫХ ПРИЁМОВ РАБОТЫ С БУМАГОЙ).</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ГЛИНЯНЫЕ ИГРУШКИ ИЗВЕСТНЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ.</p> <p>АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ СТРОЕНИЕ ФОРМЫ, ЧАСТЕЙ И ПРОПОРЦИЙ ИГРУШКИ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ЭТАПЫ ЛЕПКИ ФОРМЫ ИГРУШКИ И ЕЁ ЧАСТЕЙ.</p> <p>ВЫПОЛНИТЬ ЛЕПКУ ИГРУШКИ ПО МОТИВАМ ВЫБРАННОГО НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА С ОПОРОЙ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>НА ПЛАН.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЗ БУМАГИ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПО СОЗДАНИЮ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ПАННО ИЗ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</p> | <p>УЗОРЫ В ПРИРОДЕ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ УЗОРОВ В ЖИВОЙ ПРИРОДЕ (В УСЛОВИЯХ УРОКА НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ). ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТОВ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. АССОЦИАТИВНОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТАМИ В ПРЕДМЕТАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.</p> <p>ОРНАМЕНТ, ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ИГРУШЕК ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ. ДЫМКОВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА ИЛИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ</p> | <p>ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИМЕРЫ УЗОРОВ В ПРИРОДЕ (НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ). ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ И ДЕЛАТЬ АССОЦИАТИВНЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ (С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ) С ОРНАМЕНТАМИ В ПРЕДМЕТАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.</p> <p>ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ ПРИМЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО ВЫПОЛНЕННЫХ ОРНАМЕНТОВ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ ОРНАМЕНТ, УКРАШАЮЩИЙ ИГРУШКУ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ НА БУМАГЕ КРАСКАМИ РИСУНОК</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ПРОМЫСЛОВ. ФОРМА И УКРАШЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. ПРИЁМЫ БУМАГОПЛАСТИКИ. СУМКА ИЛИ УПАКОВКА И ЕЁ ДЕКОР</p> | <p>ОРНАМЕНТА ВЫБРАННОЙ ИГРУШКИ. ВЫПОЛНЯТЬ РИСУНОК ИГРУШКИ ВЫБРАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА ИЛИ, ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОКРЫВ ВЫЛЕПЛЕННУЮ ИГРУШКУ БЕЛИЛАМИ, НАНОСИТЬ ОРНАМЕНТЫ НА СВОЮ ИГРУШКУ, СДЕЛАННУЮ ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА. УЗНАВАТЬ О РАБОТЕ ХУДОЖНИКА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ БЫТОВЫХ ВЕЩЕЙ. ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ, НОЖНИЦАМИ, КЛЕЕМ, ПОДРУЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»</p> | <p>НАБЛЮДЕНИЕ РАЗНООБРАЗИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ПО ФОТОГРАФИЯМ, ОБСУЖДЕНИЕ ИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И СОСТАВНЫХ ЧАСТЕЙ ЗДАНИЙ. МАКЕТИРОВАНИЕ (ИЛИ СОЗДАНИЕ АППЛИКАЦИИ) ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СКАЗОЧНОГО ГОРОДА ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА ИЛИ ПЛАСТИЛИНА</p> | <p>СРАВНИВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ РАЗЛИЧНЫЕ ЗДАНИЯ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ (ПО ФОТОГРАФИЯМ). АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОСОБЕННОСТИ И СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ РАССМАТРИВАЕМЫХ ЗДАНИЙ. ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СКЛЕИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ, СИММЕТРИЧНОГО НАДРЕЗАНИЯ, ВЫРЕЗАНИЯ ДЕТАЛЕЙ И ДР., ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛИСЬ КРЫШИ, ОКНА, ДВЕРИ, ЛЕСТНИЦЫ ДЛЯ БУМАЖНЫХ</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | ДОМИКОВ. МАКЕТИРОВАТЬ В ИГРОВОЙ ФОРМЕ ПРОСТРАНСТВО СКАЗОЧНОГО ГОРОДКА (ИЛИ ПОСТРОИТЬ ГОРОДОК В ВИДЕ ОБЪЁМНОЙ АППЛИКАЦИИ) ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. |
| МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» | РАСШИРЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОМПОЗИЦИИ: НА УРОВНЕ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛАХ. ОБСУЖДЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РИСУНКА. ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ОБСУЖДЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЕТСКИХ РАБОТ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПОСТАВЛЕННОЙ АНАЛИТИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ НАБЛЮДЕНИЯ (УСТАНОВКИ). ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСНОЙ КАРТИНОЙ. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ЯРКО | ОБЪЯСНЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ И ВЫБОР ВЕРТИКАЛЬНОГО ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ФОРМАТА. ОБЪЯСНЯТЬ, КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (КАРАНДАШАМИ, МЕЛКАМИ, КРАСКАМИ И Т. Д.) СДЕЛАН РИСУНОК. РИСОВАТЬ РИСУНОК НА ПРОСТУЮ ТЕМУ КАРАНДАШАМИ ИЛИ МЕЛКАМИ С УЧЕТОМ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ В 1 КЛАССЕ. НАБЛЮДАТЬ, РАЗГЛЯДЫВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ ДЕТСКИЕ РАБОТЫ С ПОЗИЦИЙ ИХ НАСТРОЕНИЯ, РАСПОЛОЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ, ЦВЕТОВОГО СОДЕРЖАНИЯ, СООТВЕТСТВИЯ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧЕ, ПОСТАВЛЕННОЙ УЧИТЕЛЕМ. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРИРОДЫ НА ОСНОВЕ |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ВЫРАЖЕННЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ НАСТРОЕНИЕМ ИЛИ СО СКАЗОЧНЫМ СЮЖЕТОМ.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. М. ВАСНЕЦОВА, М. А. ВРУБЕЛЯ И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ). ОСВОЕНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ НА ОСНОВЕ ПОЛУЧАЕМЫХ ЗНАНИЙ И ТВОРЧЕСКИХ УСТАНОВОК НАБЛЮДЕНИЯ. АССОЦИАЦИИ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ И ОЦЕНКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.И. ЛЕВИТАНА, А. Г. ВЕНЕЦИАНОВА, И.И. ШИШКИНА, А.А. ПЛАСТОВА, К. МОНЕ, В. ВАН ГОГА И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ) ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»</p> | <p>ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И С УЧЁТОМ ВИЗУАЛЬНОЙ УСТАНОВКИ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ОПЫТ АНАЛИТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ НЕОБХОДИМЫЕ ЗНАНИЯ, ЛИЧНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ ЗРИТЕЛЯ. РАССКАЗЫВАТЬ ЗРИТЕЛЬСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И МЫСЛИ.</p> <p>ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ХУДОЖНИКОВ</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»</p> | <p>ЗАПЕЧАТЛЕНИЕ НА ФОТОГРАФИЯХ ЯРКИХ ЗРИТЕЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.</p> <p>ОБСУЖДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УРОКА УЧЕНИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ.</p> | <p>РАСШИРЯТЬ ОПЫТ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ ПРИРОДЫ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ОБСУЖДЕНИЯ ФОТОГРАФИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЦЕЛИ СДЕЛАННОГО СНИМКА,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | ЗНАЧИМОСТИ ЕГО СОДЕРЖАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. |
|--|--|---|

2 КЛАСС (34 часа)

| МОДУЛЬ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|------------------|---|--|
| МОДУЛЬ «ГРАФИКА» | <p>РИТМ ЛИНИЙ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЛИНИИ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА И ИХ СВОЙСТВА. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА.</p> <p>ПАСТЕЛЬ И МЕЛКИ — ОСОБЕННОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИЁМЫ РАБОТЫ. РИТМ ПЯТЕН: ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ КОМПОЗИЦИИ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЯТНА НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА: СГУЩЕНИЕ, РАЗБРОС, ДОМИНАНТА, РАВНОВЕСИЕ, СПОКОЙСТВИЕ И ДВИЖЕНИЕ.</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ РАБОТЫ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И НАВЫКИ ЛИНЕЙНОГО РИСУНКА. УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ СВОЙСТВА ЛИНЕЙНОГО РИТМА И РИТМИЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ИЗОБРАЖЕНИЯ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК НА ТЕМУ «ЗИМНИЙ ЛЕС».</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ РАБОТЫ И УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ — ПАСТЕЛИ И МЕЛКОВ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПАСТЕЛЬЮ РИСУНОК НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ, НАПРИМЕР «БУКЕТ ЦВЕТОВ» ИЛИ «ЗОЛОТОЙ ОСЕННИЙ ЛЕС».</p> <p>ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ (В</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ПРОПОРЦИИ — СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО.</p> <p>ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ПРОПОРЦИЙ.</p> <p>РИСУНКИ РАЗЛИЧНЫХ ПТИЦ.</p> <p>РИСУНОК С НАТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДМЕТА. РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТА НА ЛИСТЕ БУМАГИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА. СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ ПРЕДМЕТА.</p> <p>СВЕТЛЫЕ И ТЁМНЫЕ ЧАСТИ ПРЕДМЕТА, ТЕНЬ ПОД ПРЕДМЕТОМ. ШТРИХОВКА.</p> <p>УМЕНИЕ ВНИМАТЕЛЬНО РАССМАТРИВАТЬ ФОРМУ НАТУРНОГО ПРЕДМЕТА. РИСУНОК ЖИВОТНОГО. РАССМАТРИВАНИЕ ГРАФИКИ, ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СОЗДАННЫХ В АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ</p> | <p>ИГРОВОЙ ФОРМЕ) ИЗМЕНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИЗМЕНЕНИЯ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЯТЕН НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ КОМПОЗИЦИЮ НА РИТМИЧЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПЯТЕН: «КОВЁР ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ» ИЛИ «КРУЖЕНИЕ ОСЕННИХ ПАДАЮЩИХ ЛИСТЬЕВ» (ИЛИ ПО УСМОТРЕНИЮ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ РАЗНЫХ ПТИЦ (ПО ФОТОГРАФИЯМ) И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ СООТНОШЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ В ИХ СТРОЕНИИ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ РИСУНКИ РАЗНЫХ ВИДОВ ПТИЦ (НАПРИМЕР, РИСУНКИ ЦАПЛИ, ПИНГВИНА И ДР.).</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЫМ КАРАНДАШОМ РИСУНОК С НАТУРЫ ПРОСТОГО ПРЕДМЕТА (НАПРИМЕР, ПРЕДМЕТОВ СВОЕГО ПИСЬМЕННОГО СТОЛА) ИЛИ НЕБОЛЬШОГО ФРУКТА.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ВЕДЕНИЯ РИСУНКА С НАТУРЫ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ И ТРЕНИРОВАТЬ НАВЫК</p> |
|--|---|--|

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | | <p>ШТРИХОВКИ. ОПРЕДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ САМЫЕ ТЁМНЫЕ И САМЫЕ СВЕТЛЫЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА.</p> <p>ОБОЗНАЧАТЬ ТЕНЬ ПОД ПРЕДМЕТОМ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ В.В. ВАТАГИНА, Е.И. ЧАРУШИНА (ВОЗМОЖНО ПРИВЛЕЧЕНИЕ РИСУНКОВ ДРУГИХ АВТОРОВ).</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ РИСУНОК ПО ПАМЯТИ ИЛИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЛЮБИМОГО ЖИВОТНОГО (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ).</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»</p> | <p>ЦВЕТА ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЕШИВАНИЯ КРАСОК И ПОЛУЧЕНИЯ НОВОГО ЦВЕТА.</p> <p>ПРИЁМЫ РАБОТЫ ГУАШЬЮ. РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР МАЗКОВ И ДВИЖЕНИЙ КИСТЬЮ. ПАСТОЗНОЕ, ПЛОТНОЕ И ПРОЗРАЧНОЕ НАНЕСЕНИЕ КРАСКИ.</p> <p>АКВАРЕЛЬ И ЕЁ СВОЙСТВА. АКВАРЕЛЬНЫЕ КИСТИ. ПРИЁМЫ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ.</p> <p>ЦВЕТА ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ (ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ).</p> | <p>ОСВАИВАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ, СМЕШЕНИЕ КРАСОК И ИХ НАЛОЖЕНИЯ НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР УРОВНЕ.</p> <p>УЗНАВАТЬ НАЗВАНИЯ ОСНОВНЫХ И СОСТАВНЫХ ЦВЕТОВ. ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЕ НА СМЕШЕНИЕ КРАСОК И ПОЛУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ОТТЕНКОВ СОСТАВНОГО ЦВЕТА.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КРОЮЩЕЙ КРАСКОЙ «ГУАШЬ».</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ И ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРОЗРАЧНОЙ</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ЦВЕТА ТЁМНЫЙ И СВЕТЛЫЙ (ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ).</p> <p>ЗАТЕМНЕНИЕ ЦВЕТА С ПОМОЩЬЮ ТЁМНОЙ КРАСКИ И РАЗБЕЛЕНИЕ ЦВЕТА. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТОВЫХ СОСТОЯНИЙ И ОТНОШЕНИЙ.</p> <p>ЦВЕТ ОТКРЫТЫЙ — ЗВОНКИЙ И ЦВЕТ ПРИГЛУШЁННЫЙ — ТИХИЙ. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ (МОРЯ) В РАЗНЫХ КОНТРАСТНЫХ СОСТОЯНИЯХ ПОГОДЫ И СООТВЕТСТВУЮЩИХ ЦВЕТОВЫХ СОСТОЯНИЯХ (ТУМАН, НЕЖНОЕ УТРО, ГРОЗА, БУРЯ, ВЕТЕР; ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКА-МАРИНИСТА И.К. АЙВАЗОВСКОГО.</p> <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ.</p> <p>ОБРАЗ МУЖСКОЙ ИЛИ ЖЕНСКИЙ.</p> | <p>КРАСКОЙ.</p> <p>УЗНАВАТЬ И РАЗЛИЧАТЬ ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ ЦВЕТА. УЗНАВАТЬ О ДЕЛЕНИИ ЦВЕТА НА ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ. УМЕТЬ РАЗЛИЧАТЬ ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА.</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ТЁМНЫЕ И СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА. ОСВАИВАТЬ СМЕШЕНИЕ ЦВЕТНЫХ КРАСОК С БЕЛОЙ И С ЧЁРНОЙ ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ ИХ ТОНА.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЫЕ ПЕЙЗАЖИ, ПЕРЕДАЮЩИЕ РАЗНЫЕ СОСТОЯНИЯ ПОГОДЫ (ТУМАН, ГРОЗА, СОЛНЦЕ И ДР.) НА ОСНОВЕ ИЗМЕНЕНИЯ ТОНАЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ ЦВЕТА.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ ЦВЕТА: ЦВЕТ ЗВОНКИЙ, ЯРКИЙ, ГЛУХОЙ. ПРИОБРЕТАТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ИЗМЕНЕНИЯ ЦВЕТА ПРИ ПЕРЕДАЧЕ КОНТРАСТНЫХ СОСТОЯНИЙ ПОГОДЫ НА ПРИМЕРЕ МОРСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ И.К. АЙВАЗОВСКОГО И ДРУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ-МАРИНИСТОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>УЗНАВАТЬ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | | <p>И. К. АЙВАЗОВСКОГО.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ КРАСКАМИ РИСУНКИ КОНТРАСТНЫХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ, ПОКАЗЫВАЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ ИХ ХАРАКТЕР С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ИЛИ ПРИ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ (ДОБРЫЙ ИЛИ ЗЛОЙ, НЕЖНЫЙ ИЛИ ГРОЗНЫЙ И Т. П.).</p> <p>УЧИТСЯ ПОНИМАТЬ КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ ПОКАЗЫВАЮТ ХАРАКТЕР СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.</p> <p>УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ, ЧТО ХУДОЖНИК ВСЕГДА ВЫРАЖАЕТ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ТОМУ, ЧТО ИЗОБРАЖАЕТ, ОН МОЖЕТ ИЗОБРАЗИТЬ ДОБРОЕ И ЗЛОЕ, ГРОЗНОЕ И НЕЖНОЕ И ДР.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»</p> | <p>ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ГЛИНЫ ИГРУШКИ — СКАЗОЧНОГО ЖИВОТНОГО ПО МОТИВАМ ВЫБРАННОГО НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА: ФИЛИМОНОВСКАЯ, ДЫМКОВСКАЯ, КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКИ (И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ).</p> <p>СПОСОБ ЛЕПКИ В СООТВЕТСТВИИ С</p> | <p>ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТРАДИЦИОННЫМИ ИГРУШКАМИ ОДНОГО ИЗ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ЛЕПКУ ФИГУРКИ СКАЗОЧНОГО ЗВЕРЯ ПО МОТИВАМ ТРАДИЦИЙ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛЕПКИ ИГРУШКИ В ТРАДИЦИЯХ ВЫБРАННОГО ПРОМЫСЛА.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ТРАДИЦИЯМИ ПРОМЫСЛА. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ГЛИНЫ ЖИВОТНЫХ С ПЕРЕДАЧЕЙ ПЛАСТИКИ ДВИЖЕНИЯ.</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ В ЛЕПКЕ ИЗ ПЛАСТИЛИНА.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</p> | <p>НАБЛЮДЕНИЕ УЗОРОВ В ПРИРОДЕ (НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ): СНЕЖИНКИ, ПАУТИНКИ, РОСА НА ЛИСТЬЯХ И ДР. СОПОСТАВЛЕНИЕ С ОРНАМЕНТАМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (КРУЖЕВО, ВЫШИВКА, ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И Т. Д.). РИСУНОК ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА КРУЖЕВА ИЛИ ВЫШИВКИ. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. РИТМ ПЯТЕН В ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ. ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ В ИГРУШКАХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ: ФИЛИМОНОВСКИЙ ОЛЕНЬ, ДЫМКОВСКИЙ ПЕТУХ, КАРГОПОЛЬСКИЙ ПОЛКАН (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ). ПОДЕЛКИ ИЗ ПОДРУЧНЫХ</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ В ПРИРОДЕ, ВОСПРИНИМАЕМЫХ КАК УЗОРЫ. СРАВНИВАТЬ С ОПОРОЙ НА ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ПЛАН ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ — УЗОРЫ (КАПЛИ, СНЕЖИНКИ, ПАУТИНКИ, РОСА НА ЛИСТЬЯХ И ДР.) С РУКОТВОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (КРУЖЕВО, ШИТЬЁ И ДР.). ВЫПОЛНЯТЬ ЭСКИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ОРНАМЕНТА КРУЖЕВА ИЛИ ВЫШИВКИ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ. ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СКАЗОЧНЫХ ГЛИНЯНЫХ ЗВЕРУШЕК ПО МОТИВАМ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ). ПОЛУЧАТЬ ОПЫТ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ БЫТОВЫХ</p> |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | <p>НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ. ДЕКОР ОДЕЖДЫ ЧЕЛОВЕКА. РАЗНООБРАЗИЕ УКРАШЕНИЙ. ТРАДИЦИОННЫЕ (ИСТОРИЧЕСКИЕ, НАРОДНЫЕ) ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ УКРАШЕНИЯ. НАЗНАЧЕНИЕ УКРАШЕНИЙ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.</p> | <p>ПОДРУЧНЫХ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ПОДЕЛКИ. РАССМАТРИВАТЬ УКРАШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРАХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К НАРОДНЫМ СКАЗКАМ, КОГДА УКРАШЕНИЯ НЕ ТОЛЬКО СООТВЕТСТВУЮТ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ, НО И ВЫРАЖАЮТ ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА. УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ, ЧТО УКРАШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ВСЕГДА РАССКАЗЫВАЮТ О НЁМ, ВЫЯВЛЯЮТ ОСОБЕННОСТИ ЕГО ХАРАКТЕРА, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КРАСОТЕ. ЗНАКОМИТЬСЯ И РАССМАТРИВАТЬ ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ УКРАШЕНИЯ. ВЫПОЛНЯТЬ КРАСКАМИ РИСУНКИ УКРАШЕНИЙ НАРОДНЫХ БЫЛИННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»</p> | <p>КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ. ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОЛОСОЙ БУМАГИ, РАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ СКЛАДЫВАНИЯ, ЗАКРУЧИВАНИЯ, НАДРЕЗАНИЯ. МАКЕТИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ. ПОСТРОЕНИЕ ИГРОВОГО СКАЗОЧНОГО</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ОБЪЁМНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИЗ БУМАГИ. ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ ОБЪЁМНОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ БУМАГИ. МАКЕТИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ИЗ БУМАГИ ПРОСТРАНСТВО СКАЗОЧНОГО ИГРУШЕЧНОГО ГОРОДА ИЛИ ДЕТСКУЮ</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>ГОРОДА ИЗ БУМАГИ НА ОСНОВЕ СВРАЧИВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ — ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕДОВ РАЗНОЙ ВЫСОТЫ, ЦИЛИНДРОВ С ПРОРЕЗЯМИ И НАКЛЕЙКАМИ; ПРИЁМЫ ЗАВИВАНИЯ, СКРУЧИВАНИЯ И СКЛАДЫВАНИЯ ПОЛОСКИ БУМАГИ (НАПРИМЕР, ГАРМОШКОЙ).</p> <p>ОБРАЗ ЗДАНИЯ. ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ ЗДАНИЯ.</p> <p>РИСУНОК ДОМА ДЛЯ ДОБРОГО И ЗЛОГО СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ (ИЛЛЮСТРАЦИЯ СКАЗКИ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> | <p>ПЛОЩАДКУ.</p> <p>РАЗВИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ И ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ КОНСТРУКЦИЮ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК (ПО ФОТОГРАФИЯМ В УСЛОВИЯХ УРОКА).</p> <p>ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ЖИЛИЩ РАЗНЫХ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ С ОПОРОЙ НА ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКОЙ КНИГИ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РИСУНКИ ЗДАНИЙ (НА ОСНОВЕ ПРОСМОТРЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ) ДЛЯ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ С РАЗНЫМ ХАРАКТЕРОМ, НАПРИМЕР ДЛЯ ДОБРЫХ И ЗЛЫХ ВОЛШЕБНИКОВ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»</p> | <p>ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ОБСУЖДЕНИЕ СЮЖЕТНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ДЕТСКИХ РАБОТ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЫ И</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ, СЮЖЕТА, НАСТРОЕНИЯ, РАСПОЛОЖЕНИЯ НА ЛИСТЕ, ЦВЕТА В СООТВЕТСТВИИ С УЧЕБНОЙ ЗАДАЧЕЙ,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>КРАСИВЫХ ПРИРОДНЫХ ДЕТАЛЕЙ; АНАЛИЗ ИХ КОНСТРУКЦИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ. СОПОСТАВЛЕНИЕ ИХ С РУКОТВОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.</p> <p>ВОСПРИЯТИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (КРУЖЕВО, ШИТЬЁ, РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ, ЧЕКАНКА И ДР.).</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ С АКТИВНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЦВЕТОВОГО СОСТОЯНИЯ В ПОГОДЕ.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЙЗАЖИСТОВ И.И. ЛЕВИТАНА, И.И. ШИШКИНА, А.И. КУИНДЖИ, Н.П. КРЫМОВА.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА В ГРАФИКЕ: В.В. ВАТАГИН, Е.И. ЧАРУШИН; В СКУЛЬПТУРЕ: В.В. ВАТАГИН.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЖИВОТНЫМИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ПРОПОРЦИЙ, ХАРАКТЕРА</p> | <p>ПОСТАВЛЕННОЙ УЧИТЕЛЕМ.</p> <p>АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ЦВЕТОВОЕ СОСТОЯНИЕ, РИТМИЧЕСКУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ НАБЛЮДАЕМОГО ПРИРОДНОГО ЯВЛЕНИЯ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ И АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (КРУЖЕВО, ШИТЬЁ, РЕЗЬБА И РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ, РОСПИСЬ ПО ТКАНИ И ДР.), ИХ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.</p> <p>ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ: И.И. ЛЕВИТАНА, И.И. ШИШКИНА, И.К. АЙВАЗОВСКОГО, А.И. КУИНДЖИ, Н.П. КРЫМОВА (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ); ХУДОЖНИКОВ-АНИМАЛИСТОВ: В. В. ВАТАГИНА, Е.И. ЧАРУШИНА; ХУДОЖНИКОВ В.ВАН ГОГА, К. МОНЕ, А. МАТИССА (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИМЕНАХ ХУДОЖНИКОВ И.И. ЛЕВИТАНА, И.И. ШИШКИНА,</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| | ДВИЖЕНИЙ. | И.К. АЙВАЗОВСКОГО, А.И. КУИНДЖИ |
| МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ» | <p>КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ. ВИДЫ ЛИНИЙ (В ПРОГРАММЕ PAINT ИЛИ В ДРУГОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ).</p> <p>КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ. РАБОТА С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ. ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ (КАРАНДАШ, КИСТОЧКА, ЛАСТИК И ДР.) В ПРОГРАММЕ PAINT НА ОСНОВЕ ПРОСТЫХ СЮЖЕТОВ (НАПРИМЕР, «ОБРАЗ ДЕРЕВА»).</p> <p>ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ В ПРОГРАММЕ PAINT НА ОСНОВЕ ТЕМЫ «ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА».</p> <p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ. РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА В КАДРЕ. ОБСУЖДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УРОКА УЧЕНИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМЕ</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗНЫХ ВИДОВ ЛИНИЙ В ПРОГРАММЕ PAINT (ИЛИ В ДРУГОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ).</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ КОПИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В ПРОГРАММЕ PAINT И ПОСТРОЕНИЯ ИЗ НИХ ПРОСТЫХ РИСУНКОВ ИЛИ ОРНАМЕНТОВ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ В КОМПЬЮТЕРНОМ РЕДАКТОРЕ (НАПРИМЕР, PAINT) ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СОЗДАВАТЬ ПРОСТЫЕ РИСУНКИ ИЛИ КОМПОЗИЦИИ (НАПРИМЕР, «ОБРАЗ ДЕРЕВА»).</p> <p>СОЗДАВАТЬ В ПРОГРАММЕ PAINT ЦВЕТНЫЕ РИСУНКИ С НАГЛЯДНЫМ КОНТРАСТОМ ТЁПЛЫХ И ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ (НАПРИМЕР, «КОСТЁР В СИНЕЙ НОЧИ» ИЛИ «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»).</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОМПОЗИЦИОННОМ ПОСТРОЕНИИ КАДРА ПРИ ФОТОГРАФИРОВАНИИ.</p> <p>УЧАСТВОВАТЬ В ОБСУЖДЕНИИ УЧЕНИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ.</p> |

3 КЛАСС (34 часа)

| МОДУЛЬ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|---------------------|--|---|
| МОДУЛЬ «ГРАФИКА» | ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА. ОТКРЫТКА-ПОЖЕЛАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТКИ: СОВМЕЩЕНИЕ ТЕКСТА (ШРИФТА) И ИЗОБРАЖЕНИЯ. РИСУНОК ОТКРЫТКИ ИЛИ АППЛИКАЦИЯ. ЭСКИЗЫ ОБЛОЖКИ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ДЕТСКОЙ КНИГЕ СКАЗОК (СКАЗКА ПО ВЫБОРУ). МАКЕТ КНИГИ-ИГРУШКИ. СОВМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ТЕКСТА. РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТЕКСТА НА РАЗВОРОТЕ КНИГИ. ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ НЕКОТОРЫХ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЛЛЮСТРАТОРОВ ДЕТСКОЙ КНИГИ (И.Я. БИЛИБИН, Е.И. РАЧЁВ, Б.А. ДЕХТЕРЁВ, В.Г. СУТЕЕВ, Ю.А. ВАСНЕЦОВ, В.А. ЧИЖИКОВ, Е.И. ЧАРУШИН, Л.В. ВЛАДИМИРСКИЙ, Н.Г. ГОЛЬЦ — ПО | СОЗДАТЬ ПОЗДРАВИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ, СОВМЕЩАЯ В НЕЙ РИСУНОК С КОРОТКИМ ТЕКСТОМ. РАССМАТРИВАТЬ ПОСТРОЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ РАССМОТРЕНИЯ ДЕТСКИХ КНИГ РАЗНОГО ПОСТРОЕНИЯ. НАРИСОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИЮ К ВЫБРАННОМУ СЮЖЕТУ ДЕТСКОЙ КНИГИ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ. ПРИДУМАТЬ И СОЗДАТЬ ЭСКИЗ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ- ИГРУШКИ НА ВЫБРАННЫЙ СЮЖЕТ. НАБЛЮДАТЬ СОВМЕЩЕНИЕ ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПЛАКАТАХ И АФИШАХ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПОЛНЯТЬ ЭСКИЗ ПЛАКАТА ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ НА ВЫБРАННЫЙ СЮЖЕТ ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ. |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | <p>ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ). ЭСКИЗ ПЛАКАТА ИЛИ АФИШИ. СОВМЕЩЕНИЕ ШРИФТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА. СТРОЕНИЕ: ПРОПОРЦИИ, ВЗАИМОРАСПОЛОЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ ЛИЦА. ЭСКИЗ МАСКИ ДЛЯ МАСКАРАДА: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦА-МАСКИ ПЕРСОНАЖА С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ.</p> | <p>ОСВАИВАТЬ СТРОЕНИЕ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА НА ОСНОВЕ СХЕМЫ ЛИЦА. ВЫПОЛНЯТЬ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ИЛИ В ВИДЕ РИСУНКА МАСКУ ДЛЯ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»</p> | <p>НАТЮРМОРТ ИЗ ПРОСТЫХ ПРЕДМЕТОВ С НАТУРЫ. КОМПОЗИЦИОННЫЙ НАТЮРМОРТ. ЗНАКОМСТВО С ЖАНРОМ НАТЮРМОРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ (НАПРИМЕР, И.И. МАШКОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, К.А. КОРОВИН, П.П. КОНЧАЛОВСКИЙ, М.С. САРЬЯН, В. Ф. СТОЖАРОВ) И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ (НАПРИМЕР, В. ВАН ГОГ, А. МАТИСС, П. СЕЗАНН). «НАТЮРМОРТ-АВТОПОРТРЕТ» ИЗ ПРЕДМЕТОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА ПО НАБЛЮДЕНИЮ НАТУРЫ. РАССМАТРИВАТЬ СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЮ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ, ВЫРАЖЕННОЕ В НАТЮРМОРТАХ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ. ВЫПОЛНЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ НА ТЕМУ «НАТЮРМОРТ-АВТОПОРТРЕТ». РАССМАТРИВАТЬ ЗНАМЕНИТЫЕ ПЕЙЗАЖИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПЕЙЗАЖИСТОВ, ПЕРЕДАЮЩИЕ РАЗНЫЕ СОСТОЯНИЯ В ПРИРОДЕ. СОЗДАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ НА ТЕМУ «ПЕЙЗАЖ».</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА.</p> <p>ПЕЙЗАЖ В ЖИВОПИСИ. ПЕЙЗАЖ, ПЕРЕДАЮЩИЙ СОСТОЯНИЯ В ПРИРОДЕ. ВЫБРАТЬ ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВРЕМЯ ГОДА, ВРЕМЯ ДНЯ, ХАРАКТЕР ПОГОДЫ И ХАРАКТЕР ЛАНДШАФТА (ЛЕС ИЛИ ПОЛЕ, РЕКА ИЛИ ОЗЕРО). ПОКАЗАТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ СОСТОЯНИЕ НЕБА.</p> <p>ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА (С ОПОРОЙ НА НАТУРУ).</p> <p>ПЕРЕДАЧА ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОПОРЦИЙ И МИМИКИ ЛИЦА, ХАРАКТЕРА ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ, СИЛЬНОГО ИЛИ МЯГКОГО КОНТРАСТА; ВКЛЮЧЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ.</p> <p>СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «В ЦИРКЕ» (ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ).</p> <p>ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ: ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА (ИЛИ ДЕКОРАЦИЙ) ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ СО СКАЗОЧНЫМ СЮЖЕТОМ (СКАЗКА ПО ВЫБОРУ).</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И СРЕДСТВА ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В ПОРТРЕТАХ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПОРТРЕТАХ КИСТИ В.И. СУРИКОВА, И.Е. РЕПИНА, В.А. СЕРОВА, А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА, З.Е. СЕРЕБРЯКОВОЙ (И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>ЗНАКОМИТЬСЯ С ПОРТРЕТАМИ, СОЗДАННЫМИ ВЕЛИКИМИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ: РЕМБРАНДОМ, РАФАЭЛЕМ, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, ХУДОЖНИКАМИ РАННЕГО И СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ — ПОРТРЕТ ТОВАРИЩА ИЛИ АВТОПОРТРЕТ.</p> <p>ЗНАКОМИТЬСЯ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И РОЛЬЮ ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ЭСКИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАНАВЕСА ИЛИ ДЕКОРАЦИЙ ПО ВЫБРАННОМУ СЮЖЕТУ.</p> <p>УЗНАВАТЬ О РАБОТЕ ХУДОЖНИКОВ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ТЕМАТИЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ «ПРАЗДНИК В ГОРОДЕ» (НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ,</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---------------------|--|---|
| | ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПРАЗДНИК В ГОРОДЕ» (ГУАШЬ ПО ЦВЕТНОЙ БУМАГЕ, ВОЗМОЖНО СОВМЕЩЕНИЕ С НАКЛЕЙКАМИ В ВИДЕ КОЛЛАЖА ИЛИ АППЛИКАЦИИ). | ПО ПАМЯТИ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ). |
| МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА» | <p>ЛЕПКА СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА НА ОСНОВЕ СЮЖЕТА ИЗВЕСТНОЙ СКАЗКИ ИЛИ СОЗДАНИЕ ЭТОГО ПЕРСОНАЖА В ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКИ.</p> <p>СОЗДАНИЕ ИГРУШКИ ИЗ ПОДРУЧНОГО НЕХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА, ПРИДАНИЕ ЕЙ ОДУШЕВЛЁННОГО ОБРАЗА ПУТЁМ ДОБАВЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ЛЕПНЫХ ИЛИ ИЗ БУМАГИ, НИТОК ИЛИ ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>ОСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВИДАХ СКУЛЬПТУРЫ (ПО НАЗНАЧЕНИЮ) И ЖАНРАХ СКУЛЬПТУРЫ (ПО СЮЖЕТУ ИЗОБРАЖЕНИЯ).</p> <p>ЛЕПКА ЭСКИЗА ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ (ПЛАСТИЛИН ИЛИ ГЛИНА). ВЫРАЖЕНИЕ ПЛАСТИКИ ДВИЖЕНИЯ В СКУЛЬПТУРЕ.</p> | <p>ВЫПОЛНЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ — ЛЕПКУ ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА (ИЛИ СОЗДАНИЕ ОБРАЗА В ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКИ) С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ХАРАКТЕРОМ (ИЗ ВЫБРАННОЙ СКАЗКИ). РАБОТА МОЖЕТ БЫТЬ КОЛЛЕКТИВНОЙ: СОВМЕЩЕНИЕ В ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ РАЗНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ.</p> <p>УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ, ЧТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (ИГРУШКА, КУКЛА) МОЖЕТ БЫТЬ СОЗДАН ХУДОЖНИКОМ ИЗ ЛЮБОГО ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА ПУТЁМ ДОБАВЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ДЕТАЛЕЙ ДЛЯ ПРИДАНИЯ ХАРАКТЕРА, УВИДЕННОГО В ПРЕДМЕТЕ («ОДУШЕВЛЕНИЕ»).</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ НЕСЛОЖНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ПОДРУЧНОГО (РАЗЛИЧНЫХ УПАКОВОК И ДР.) ИЛИ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА.</p> <p>УЗНАВАТЬ О РАЗНЫХ ВИДАХ СКУЛЬПТУРЫ</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | (СКУЛЬПТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ, ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА, РЕЛЬЕФ РАЗНЫХ ВИДОВ). ВЫПОЛНИТЬ ЛЕПКУ ЭСКИЗА ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ. |
| МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» | ПРИЁМЫ ИСПОЛНЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ И ЭСКИЗЫ УКРАШЕНИЯ ПОСУДЫ ИЗ ДЕРЕВА И ГЛИНЫ В ТРАДИЦИЯХ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ (ХОХЛОМА, ГЖЕЛЬ) ИЛИ В ТРАДИЦИЯХ ПРОМЫСЛОВ ДРУГИХ РЕГИОНОВ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ). ЭСКИЗЫ ОРНАМЕНТОВ ДЛЯ РОСПИСИ ТКАНЕЙ. РАППОРТ. ТРАФАРЕТ И СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТА ПРИ ПОМОЩИ ПЕЧАТОК ИЛИ ШТАМПОВ. ЭСКИЗЫ ОРНАМЕНТА ДЛЯ РОСПИСИ ПЛАТКА: СИММЕТРИЯ ИЛИ АСИММЕТРИЯ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ, РИТМИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ МОТИВОВ, НАЛИЧИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА, РОСПИСЬ ПО КАНВЕ И ДР. РАССМОТРЕНИЕ | УЗНАТЬ О СОЗДАНИИ ГЛИНЯНОЙ И ДЕРЕВЯННОЙ ПОСУДЫ, О ГЖЕЛИ, ХОХЛОМЕ — НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ. ВЫПОЛНЯТЬ КРАСКАМИ НЕКОТОРЫЕ КИСТЕВЫЕ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ОРНАМЕНТА. ВЫПОЛНЯТЬ ЭСКИЗЫ ОРНАМЕНТА, УКРАШАЮЩЕГО ПОСУДУ (ПО МОТИВАМ ВЫБРАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА). ОСВАИВАТЬ ТЕХНИКИ ПЕЧАТНЫХ ШТАМПОВ ИЛИ ТРАФАРЕТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАППОРТА (ПОВТОРЕНИЯ ЭЛЕМЕНТА УЗОРА) В ОРНАМЕНТЕ. НАБЛЮДАТЬ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ ПАВЛОВОПОСАДСКИХ ПЛАТКОВ. УЗНАВАТЬ О ВИДАХ КОМПОЗИЦИИ, ПОСТРОЕНИИ ОРНАМЕНТА В КВАДРАТЕ. ВЫПОЛНЯТЬ ЭСКИЗ ПРАЗДНИЧНОГО ПЛАТКА В ВИДЕ ОРНАМЕНТА В КВАДРАТЕ, ПРИ |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | ПАВЛОВОПОСАДСКИХ ПЛАТКОВ | НЕОБХОДИМОСТИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ, |
| МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА» | ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ КАРАНДАШАМИ АРХИТЕКТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ СВОЕГО ГОРОДА ИЛИ СЕЛА (НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ И ФОТОГРАФИЙ). ПРОЕКТИРОВАНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПЛОСКОСТИ (АППЛИКАЦИЯ, КОЛЛАЖ) ИЛИ В ПРОСТРАНСТВЕННОМ МАКЕТЕ (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЕНОПЛАСТА И ДРУГИХ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ). ДИЗАЙН В ГОРОДЕ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ЭСКИЗЫ) МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В ГОРОДЕ (АЖУРНЫЕ ОГРАДЫ, ФОНАРИ, ОСТАНОВКИ ТРАНСПОРТА, СКАМЕЙКИ, КИОСКИ, БЕСЕДКИ И ДР.). ДИЗАЙН ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ. ТРАНСПОРТ В ГОРОДЕ. РИСУНКИ РЕАЛЬНЫХ ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ МАШИН. | ВЫПОЛНЯТЬ ЗАРИСОВКИ ИЛИ ТВОРЧЕСКИЕ РИСУНКИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИЙ НА ТЕМУ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ ИЛИ АРХИТЕКТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ СВОЕГО ГОРОДА (СЕЛА). ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛАНДШАФТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ. СОЗДАВАТЬ ПРОЕКТ ОБРАЗА ПАРКА В ВИДЕ МАКЕТА ИЛИ РИСУНКА (ИЛИ АППЛИКАЦИИ). СОЗДАВАТЬ ЭСКИЗЫ РАЗНООБРАЗНЫХ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ, НАПОЛНЯЮЩИХ ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО (В ВИДЕ РИСУНКОВ, АППЛИКАЦИЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ, ПУТЁМ ВЫРЕЗАНИЯ И МАКЕТИРОВАНИЯ — ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ). УЗНАВАТЬ О РАБОТЕ ХУДОЖНИКА-ДИЗАЙНЕРА ПО РАЗРАБОТКЕ ФОРМЫ АВТОМОБИЛЕЙ И ДРУГИХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА. ПРИДУМАТЬ И НАРИСОВАТЬ (ИЛИ ВЫПОЛНИТЬ В |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК (ИНДИВИДУАЛЬНО) ИЛИ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАННО «ОБРАЗ МОЕГО ГОРОДА» (СЕЛА) В ВИДЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ (КОМПОЗИЦИОННАЯ СКЛЕЙКА-АППЛИКАЦИЯ РИСУНКОВ ЗДАНИЙ И ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ВЫПОЛНЕННЫХ ИНДИВИДУАЛЬНО)</p> | <p>ТЕХНИКЕ БУМАГОПЛАСТИКИ) ТРАНСПОРТНОЕ СРЕДСТВО. ВЫПОЛНЯТЬ ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК — СОЗДАВАТЬ ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СВОЕГО ГОРОДА ИЛИ СЕЛА (ИЛИ УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЕ) ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»</p> | <p>ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДЕТСКИХ КНИГАХ И ДИЗАЙН ДЕТСКОЙ КНИГИ. НАБЛЮДЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПО ТЕМЕ «АРХИТЕКТУРА, УЛИЦЫ МОЕГО ГОРОДА». ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ), ИХ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ: ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ОБЗОР ПАМЯТНИКОВ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> | <p>РАССМАТРИВАТЬ И ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ГРУППОВОМ ОБСУЖДЕНИИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗВЕСТНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ДЕТСКИХ КНИГ. РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПОСТРОЙКИ СВОЕГО ГОРОДА (СЕЛА), ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЛИЦ И ПЛОЩАДЕЙ. РАССМАТРИВАТЬ СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АРХИТЕКТУРЫ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ВИДЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ: ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ПО НАЗНАЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.</p> <p>ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ — ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, СКУЛЬПТУРЕ — ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ПРЕДМЕТОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СЛУЖАТ ДЛЯ КЛАССИФИКАЦИИ И СРАВНЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СХОДНОГО СЮЖЕТА (ПОРТРЕТЫ, ПЕЙЗАЖИ И ДР.).</p> <p>ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ:</p> <p>И.И. ШИШКИНА, И.И. ЛЕВИТАНА, А.К. САВРАСОВА, В.Д. ПОЛЕНОВА, А.И. КУИНДЖИ, И.К. АЙВАЗОВСКОГО (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОРТРЕТИСТОВ: В.И. СУРИКОВА, И.Е. РЕПИНА, В.А. СЕРОВА (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> | <p>ИСКУССТВ.</p> <p>ЗНАТЬ ВИДЫ СОБСТВЕННО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКУ, СКУЛЬПТУРУ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СМЫСЛЕ ТЕРМИНА «ЖАНР» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.</p> <p>ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ КАРТИНАХ И ИМЕНАХ КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕЙЗАЖИСТОВ.</p> <p>ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ КАРТИНАХ И ИМЕНАХ КРУПНЕЙШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПОРТРЕТИСТОВ.</p> <p>УМЕТЬ УЗНАВАТЬ НЕКОТОРЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТИХ ХУДОЖНИКОВ И ИХ СОДЕРЖАНИИ.</p> <p>ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ (ИНТЕРАКТИВНЫЕ) ПУТЕШЕСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ (ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ).</p> <p>ДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ВИРТУАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ.</p> <p>УЗНАВАТЬ НАЗВАНИЯ ВЕДУЩИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ, А ТАКЖЕ ГДЕ ОНИ</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ. ВИРТУАЛЬНЫЕ (ИНТЕРАКТИВНЫЕ) ПУТЕШЕСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ: ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА.</p> <p>ЭКСКУРСИИ В МЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В ЗНАМЕНИТЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ (ВЫБОР МУЗЕЕВ — ЗА УЧИТЕЛЕМ).</p> | <p>НАХОДЯТСЯ И ЧЕМУ ПОСВЯЩЕНЫ ИХ КОЛЛЕКЦИИ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»</p> | <p>ПОСТРОЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ РАЗЛИЧНЫХ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ВОСПРИЯТИЮ РИТМОВ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПЯТЕН НА ПЛОСКОСТИ: ПОКОЙ (СТАТИКА), РАЗНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И РИТМЫ ДВИЖЕНИЯ (СОБРАЛИСЬ, РАЗБЕЖАЛИСЬ, ДОГОНЯЮТ,</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ РАБОТЫ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ.</p> <p>ПОСТРОИТЬ И ПЕРЕДАТЬ РИТМ ДВИЖЕНИЯ МАШИНОК НА УЛИЦЕ ГОРОДА: МАШИНКИ ЕДУТ БЫСТРО, ДОГОНЯЮТ ДРУГ ДРУГА; ИЛИ, НАОБОРОТ, МАШИНКИ ЕДУТ СПОКОЙНО, НЕ СПЕШАТ (ТО ЖЕ ЗАДАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ДАНО НА СЮЖЕТ «ПОЛЁТ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>УЛЕТАЮТ И Т. Д.). ВМЕСТО ПЯТЕН (ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР) МОГУТ БЫТЬ ПРОСТЫЕ СИЛУЭТЫ МАШИНОК, ПТИЧЕК, ОБЛАКОВ И ДР.</p> <p>В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ СОЗДАНИЕ РИСУНКА ЭЛЕМЕНТА ОРНАМЕНТА (ПАТТЕРНА), ЕГО КОПИРОВАНИЕ, МНОГОКРАТНОЕ ПОВТОРЕНИЕ. ВАРИАТИВНОЕ СОЗДАНИЕ ОРНАМЕНТОВ НА ОСНОВЕ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЭЛЕМЕНТА.</p> <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ МИМИКИ ЛИЦА В ПРОГРАММЕ PAINT (ИЛИ В ДРУГОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ).</p> <p>СОВМЕЩЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА ВЕКТОРНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, ФОТОГРАФИИ И ШРИФТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПЛАКАТА ИЛИ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ.</p> <p>РЕДАКТИРОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ В ПРОГРАММЕ PICTURE MANAGER: ИЗМЕНЕНИЕ ЯРКОСТИ, КОНТРАСТА,</p> | <p>ПТИЦ»).</p> <p>ПРИДУМАТЬ И СОЗДАТЬ РИСУНОК ПРОСТОГО УЗОРА С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА (СОЗДАТЬ ПАТТЕРН).</p> <p>ОСВАИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА СТРОЕНИЕ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА И ПРОПОРЦИИ (СООТНОШЕНИЯ) ЧАСТЕЙ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА СХЕМАТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ МИМИКИ ЛИЦА.</p> <p>ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРИЁМАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНЫХ ШРИФТОВ В ИНСТРУМЕНТАХ ПРОГРАММЫ КОМПЬЮТЕРНОГО РЕДАКТОРА.</p> <p>СОЗДАТЬ ПОЗДРАВИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ-ПОЖЕЛАНИЕ ПУТЁМ СОВМЕЩЕНИЯ ВЕКТОРНОГО РИСУНКА ИЛИ ФОТОГРАФИИ С ТЕКСТОМ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ PICTURE MANAGER (ИЛИ ДРУГОЙ).</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ: ИЗМЕНЕНИЕ ЯРКОСТИ, КОНТРАСТА, НАСЫЩЕННОСТИ ЦВЕТА.</p> |
|--|--|---|

НАСЫЩЕННОСТИ ЦВЕТА.

4 КЛАСС (34 часа)

| МОДУЛЬ | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|---------------------|---|---|
| МОДУЛЬ «ГРАФИКА» | ОСВОЕНИЕ ПРАВИЛ ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ: УМЕНЬШЕНИЕ РАЗМЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПО МЕРЕ УДАЛЕНИЯ ОТ ПЕРВОГО ПЛАНА, СМЯГЧЕНИЕ ЦВЕТОВОГО И ТОНАЛЬНОГО КОНТРАСТОВ. РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА: ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ И ВЗАИМООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ ФИГУРЫ, ПЕРЕДАЧА ДВИЖЕНИЯ ФИГУРЫ В ПЛОСКОСТИ ЛИСТА: БЕГ, ХОДЬБА, СИДЯЩАЯ И СТОЯЩАЯ ФИГУРА. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЕВ БЫЛИН, ДРЕВНИХ ЛЕГЕНД, СКАЗОК И СКАЗАНИЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОРОДА — ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАФИЧЕСКАЯ | ОСВАИВАТЬ ПРАВИЛА ЛИНЕЙНОЙ И ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРИМЕНЯТЬ ИХ В СВОЕЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ИЗУЧАТЬ И ОСВАИВАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. ОСВАИВАТЬ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И УЧИТЬСЯ ПРИМЕНЯТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ В СВОИХ РИСУНКАХ. ПРИБРЕТАТЬ ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ. ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТРАДИЦИОННЫХ ОДЕЖДАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ И О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ. УЧИТЬСЯ ПЕРЕДАВАТЬ В РИСУНКАХ ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕК РАЗНЫХ НАРОДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ЭПОХ. |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | КОМПОЗИЦИЯ; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРАНДАША, МЕЛКОВ, ФЛОМАСТЕРОВ (СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА). | СОЗДАТЬ ТВОРЧЕСКУЮ КОМПОЗИЦИЮ: ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАРИННОГО ГОРОДА, ХАРАКТЕРНОГО ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ИЛИ КУЛЬТУР ДРУГИХ НАРОДОВ С ОПОРОЙ НА ЗРИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ. |
| МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ» | КРАСОТА ПРИРОДЫ РАЗНЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ ЗОН, СОЗДАНИЕ ПЕЙЗАЖНЫХ КОМПОЗИЦИЙ (ГОРНЫЙ, СТЕПНОЙ, СРЕДНЕРУССКИЙ ЛАНДШАФТ). ИЗОБРАЖЕНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА В ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ. ИЗОБРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ОДЕЖДЫ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ. ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ПО НАБЛЮДЕНИЮ С РАЗНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ: ЖЕНСКИЙ ИЛИ МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ, ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ МАТЕРИ И РЕБЁНКА, ПОРТРЕТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА, ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ ИЛИ АВТОПОРТРЕТ. ТЕМАТИЧЕСКИЕ МНОГОФИГУРНЫЕ | ВЫПОЛНЯТЬ ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖЕЙ РАЗНЫХ КЛИМАТИЧЕСКИХ ЗОН (ПЕЙЗАЖ ГОР, ПЕЙЗАЖ СТЕПНОЙ ИЛИ ПУСТЫННОЙ ЗОНЫ, ПЕЙЗАЖ, ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ СРЕДНЕРУССКОЙ ПРИРОДЫ). ПРИОБРЕТАТЬ ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА, ОПЫТ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ И МУЖСКОГО ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ОБРАЗА. ВЫПОЛНЯТЬ НЕСКОЛЬКО ПОРТРЕТНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (С ОПОРОЙ НА НАТУРУ): ЖЕНСКИЙ, МУЖСКОЙ, ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ МАТЕРИ И РЕБЁНКА, ПОРТРЕТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА, ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ ИЛИ АВТОПОРТРЕТ). ВЫПОЛНЯТЬ РИСУНКИ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ |

| | | |
|---|--|--|
| | КОМПОЗИЦИИ: КОЛЛЕКТИВНО СОЗДАННЫЕ ПАННО-АППЛИКАЦИИ ИЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РИСУНКОВ И ВЫРЕЗАННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ НА ТЕМЫ ПРАЗДНИКОВ НАРОДОВ МИРА ИЛИ В КАЧЕСТВЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СКАЗКАМ И ЛЕГЕНДАМ | КУЛЬТУРЫ ВЫБРАННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЭПОХИ ИЛИ НАРОДА. УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЕ ПО СОЗДАНИЮ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМЫ ПРАЗДНИКОВ РАЗНЫХ НАРОДОВ. |
| МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА» | ЗНАКОМСТВО СО СКУЛЬПТУРНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ ГЕРОЯМ И МЕМОРИАЛЬНЫМИ КОМПЛЕКСАМИ. СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА ПАМЯТНИКА НАРОДНОМУ ГЕРОЮ. РАБОТА С ПЛАСТИЛИНОМ ИЛИ ГЛИНОЙ. ВЫРАЖЕНИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ, ТРАГИЗМА И ПОБЕДИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ. | СОВЕРШИТЬ ВИРТУАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ МЕМОРИАЛЬНЫМ КОМПЛЕКСАМ НАШЕЙ СТРАНЫ, А ТАКЖЕ К РЕГИОНАЛЬНЫМ ПАМЯТНИКАМ (С УЧЁТОМ МЕСТА ПРОЖИВАНИЯ РЕБЁНКА). СОЗДАТЬ ИЗ ПЛАСТИЛИНА СВОЙ ЭСКИЗ ПАМЯТНИКА ВЫБРАННОМУ ГЕРОЮ ИЛИ УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОЙ РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТА МАКЕТА МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА |
| МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» | ОРНАМЕНТЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ. ПОДЧИНЁННОСТЬ ОРНАМЕНТА ФОРМЕ И НАЗНАЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА, В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ КОТОРОГО ОН ПРИМЕНЯЕТСЯ. ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ И | ПОКАЗАТЬ В РИСУНКАХ ТРАДИЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОРНАМЕНТОВ В АРХИТЕКТУРЕ, ОДЕЖДЕ, ОФОРМЛЕНИИ ПРЕДМЕТОВ БЫТА ВЫБРАННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ. ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ И |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ В ОРНАМЕНТАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ. ОРНАМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ, НА ТКАНЯХ, ОДЕЖДЕ, ПРЕДМЕТАХ БЫТА И ДР.</p> <p>МОТИВЫ И НАЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТОВ. ДЕРЕВЯННАЯ РЕЗЬБА И РОСПИСЬ, УКРАШЕНИЕ НАЛИЧНИКОВ И ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗБЫ, ВЫШИВКА, ДЕКОР ГОЛОВНЫХ УБОРОВ И ДР.</p> <p>ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ПАМЯТНИКАХ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, КАМЕННАЯ РЕЗЬБА, РОСПИСЬ СТЕН, ИЗРАЗЦЫ.</p> <p>НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ, СИМВОЛЫ И ОБЕРЕГИ В ЕГО ДЕКОРЕ. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ. ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ, СВЯЗЬ УКРАШЕНИЯ КОСТЮМА</p> | <p>ПОКАЗАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОРНАМЕНТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.</p> <p>ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ И ПОКАЗАТЬ В СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ И СИМВОЛЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (ДЕРЕВЯННАЯ РЕЗЬБА И РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ, ВЫШИВКА, ДЕКОР ГОЛОВНЫХ УБОРОВ, ОРНАМЕНТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ПРЕДМЕТОВ БЫТА).</p> <p>СОЗДАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ.</p> <p>ИЗОБРАЗИТЬ ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ, ДЕМОНИСТРИРУЯ СВЯЗЬ УКРАШЕНИЯ КОСТЮМА МУЖЧИНЫ С РОДОМ ЕГО ЗАНЯТИЙ.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-------------------------|---|---|
| | МУЖЧИНЫ С РОДОМ ЕГО ЗАНЯТИЙ. | |
| МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА» | <p>КОНСТРУКЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ЖИЛИЩ, ИХ СВЯЗЬ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДОЙ: ДОМА ИЗ ДЕРЕВА, ГЛИНЫ, КАМНЯ; ЮРТА И ЕЁ УСТРОЙСТВО (КАРКАСНЫЙ ДОМ); ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛИЩ. ДЕРЕВЯННАЯ ИЗБА, ЕЁ КОНСТРУКЦИЯ И ДЕКОР. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗБЫ ИЗ БУМАГИ ИЛИ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ПЛОСКОСТИ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ ЕЁ ФАСАДА И ТРАДИЦИОННОГО ДЕКОРА. РАЗНЫЕ ВИДЫ ИЗБ И НАДВОРНЫХ ПОСТРОЕК. КОНСТРУКЦИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗДАНИЯ КАМЕННОГО СОБОРА. РОЛЬ СОБОРА В ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА, СОБОР КАК АРХИТЕКТУРНАЯ ДОМИНАНТА. ТРАДИЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОНСТРУКЦИИ ХРАМОВЫХ ПОСТРОЕК РАЗНЫХ НАРОДОВ. ИЗОБРАЖЕНИЕ</p> | <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛЫХ ПОСТРОЕК У РАЗНЫХ НАРОДОВ. ПОНИМАТЬ СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛОГО ДОМА С ПРИРОДНЫМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ХАРАКТЕРОМ ТРУДА И БЫТА. ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ УСТРОЙСТВЕ ДЕРЕВЯННОЙ ИЗБЫ, А ТАКЖЕ ЮРТЫ, ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖИЛЫХ ПОСТРОЙКАХ ДРУГИХ НАРОДОВ. УЗНАВАТЬ О КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕРЕНОСНОГО ЖИЛИЩА — ЮРТЫ. ИЗОБРАЗИТЬ ИЛИ ПОСТРОИТЬ ИЗ БУМАГИ КОНСТРУКЦИЮ ИЗБЫ, ДРУГИХ ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК ТРАДИЦИОННОЙ ДЕРЕВНИ. УЧИТЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ ТРАДИЦИОННУЮ КОНСТРУКЦИЮ ЗДАНИЯ КАМЕННОГО ДРЕВНЕРУССКОГО ХРАМА. ПРИОБРЕТАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КРАСОТЕ И КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>ТИПИЧНОЙ КОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ: ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ, ГОТИЧЕСКИЙ ИЛИ РОМАНСКИЙ СОБОР, МЕЧЕТЬ, ПАГОДА.</p> <p>ОСВОЕНИЕ ОБРАЗА И СТРУКТУРЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОРОДА. КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ И БАШНИ, ТОРГ, ПОСАД, ГЛАВНЫЙ СОБОР.</p> | <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКТИВНЫХ ЧЕРТАХ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА, УМЕТЬ ЕГО ИЗОБРАЗИТЬ.</p> <p>УМЕТЬ ИЗОБРАЗИТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ХРАМОВЫХ СООРУЖЕНИЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР: ГОТИЧЕСКИЙ (РОМАНСКИЙ) СОБОР В ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДАХ, БУДДИЙСКАЯ ПАГОДА, МУСУЛЬМАНСКАЯ МЕЧЕТЬ.</p> <p>ПОЛУЧАТЬ ОБРАЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДРЕВНЕРУССКОМ ГОРОДЕ, ЕГО АРХИТЕКТУРНОМ УСТРОЙСТВЕ И ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»</p> | <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.М. ВАСНЕЦОВА, Б.М. КУСТОДИЕВА, А.М. ВАСНЕЦОВА, В.И. СУРИКОВА, К.А. КОРОВИНА, А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА, А.П. РЯБУШКИНА, И.Я. БИЛИБИНА НА ТЕМЫ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.</p> <p>ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕЛИКИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ: ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, РАФАЭЛЯ, РЕМБРАНДТА, ПИКАССО (И ДРУГИХ ПО ВЫБОРУ</p> | <p>ВОСПРИНИМАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ТЕМЫ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ОБРАЗ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.М. ВАСНЕЦОВА, И.Я. БИЛИБИНА, А.П. РЯБУШКИНА, К.А. КОРОВИНА; ОБРАЗ РУССКОГО НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б.М. КУСТОДИЕВА; ОБРАЗ ТРАДИЦИОННОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б.М. КУСТОДИЕВА, А.Г. ВЕНЕЦИАНОВА, В.И. СУРИКОВА.</p> <p>ПОЛУЧАТЬ ОБРАЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>УЧИТЕЛЯ). ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕРУССКОГО КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА: МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ, НОВГОРОДСКИЙ ДЕТИНЕЦ, ПСКОВСКИЙ КРОМ, КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ (И ДРУГИЕ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ МОНАСТЫРСКИХ). ПАМЯТНИКИ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА. АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС НА ОСТРОВЕ КИЖИ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ, ДЕКОРАТИВНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ДРУГИХ КУЛЬТУР ДРЕВНЕГО МИРА. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ,</p> | <p>КАМЕННОМ ДРЕВНЕРУССКОМ ЗОДЧЕСТВЕ, СМОТРЕТЬ МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ, НОВГОРОДСКИЙ ДЕТИНЕЦ, ПСКОВСКИЙ КРОМ, КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ И ДР. УЗНАВАТЬ, УМЕТЬ НАЗЫВАТЬ И ОБЪЯСНЯТЬ (НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ С ЗПР УРОВНЕ) СОДЕРЖАНИЕ ПАМЯТНИКА К. МИНИНУ И Д. ПОЖАРСКОМУ СКУЛЬПТОРА И.П. МАРТОСА. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СОБОРАХ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ, СОФИЙСКОМ СОБОРЕ В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ, ХРАМЕ ПОКРОВА НА НЕРЛИ. УЗНАВАТЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ ПАРФЕНОН, ВИД ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО АКРОПОЛЯ. УЗНАВАТЬ ОБЩИЙ ВИД ГОТИЧЕСКИХ (РОМАНСКИХ) СОБОРОВ. ПОЛУЧАТЬ ЗНАНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРЕ МУСУЛЬМАНСКИХ МЕЧЕТЕЙ. ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АРХИТЕКТУРНОМ СВОЕОБРАЗИИ БУДДИЙСКИХ ПАГОД. УЗНАВАТЬ ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ МЕМОРИАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ И УМЕТЬ ОБЪЯСНЯТЬ ИХ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| | <p>СОСТАВЛЯЮЩИЕ ИСТОКИ, ОСНОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.</p> <p>ПАМЯТНИКИ НАЦИОНАЛЬНЫМ ГЕРОЯМ.</p> <p>ПАМЯТНИК К. МИНИНУ И Д. ПОЖАРСКОМУ СКУЛЬПТОРА И. П. МАРТОСА В МОСКВЕ.</p> <p>МЕМОРИАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ: МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА В МОСКВЕ;</p> <p>ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ «МАМАЕВ КУРГАН» (И ДРУГИЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ)</p> | <p>ЛЮДЕЙ.</p> <p>УЗНАВАТЬ О ПРАВИЛАХ ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ.</p> |
| <p>МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»</p> | <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИИ ТРАДИЦИОННОГО КРЕСТЬЯНСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ДОМА (ИЗБЫ) И РАЗЛИЧНЫХ ВАРИАНТОВ ЕГО УСТРОЙСТВА.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ КОНСТРУКЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛИЩ</p> | <p>ОСВАИВАТЬ ЗНАНИЯ О КОНСТРУКЦИИ КРЕСТЬЯНСКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ИЗБЫ И ЕЁ РАЗНЫХ ВИДАХ, МОДЕЛИРУЯ СТРОЕНИЕ ИЗБЫ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОИСКОВУЮ СИСТЕМУ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА С РАЗНЫМИ ВИДАМИ ИЗБЫ И ЕЁ УКРАШЕНИЙ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ СТРОЕНИЕ ЮРТЫ, МОДЕЛИРУЯ ЕЁ</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>РАЗНЫХ НАРОДОВ (ЮРТА, КАРКАСНЫЙ ДОМ И ДР., В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ).</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР КОНСТРУКЦИЙ ХРАМОВЫХ ЗДАНИЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР: КАМЕННЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ СОБОР, ГОТИЧЕСКИЙ ИЛИ РОМАНСКИЙ СОБОР, ПАГОДА, МЕЧЕТЬ.</p> <p>ПОСТРОЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ИЛИ НА ЛИНЕЙНОЙ ОСНОВЕ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, ИЗОБРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАЗ ДВИЖЕНИЯ.</p> <p>СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT НА ТЕМУ АРХИТЕКТУРЫ, ДЕКОРАТИВНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВЫБРАННОЙ ЭПОХИ ИЛИ</p> | <p>КОНСТРУКЦИЮ В ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.</p> <p>НАХОДИТЬ В ПОИСКОВОЙ СИСТЕМЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ МОДЕЛИ ЮРТЫ, ЕЁ УКРАШЕНИЯ, ВНЕШНИЙ ВИД И ВНУТРЕННИЙ УКЛАД ЖИЛИЩА.</p> <p>ОСВАИВАТЬ МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА, КОПИРОВАНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР СТРОЕНИЯ ХРАМОВЫХ ЗДАНИЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР.</p> <p>ОСВАИВАТЬ СТРОЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ЕЁ ПРОПОРЦИИ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА (ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА СТРОИТСЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ИЛИ С ПОМОЩЬЮ ТОЛЬКО ЛИНИЙ, ИССЛЕДУЮТСЯ ПРОПОРЦИИ ЧАСТЕЙ И СПОСОБЫ ДВИЖЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА ПРИ ХОДЬБЕ И БЕГЕ).</p> <p>ОСВАИВАТЬ И СОЗДАВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT ПО ТЕМАМ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА, СОБИРАЯ В ПОИСКОВЫХ СИСТЕМАХ</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|------------------------|---|
| | НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. | НУЖНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЯ СОБСТВЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ И ФОТОГРАФИИ СВОИХ РИСУНКОВ, ДЕЛАЯ ШРИФТОВЫЕ НАДПИСИ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, НАЗВАНИЙ, ПОЛОЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ НАДО ЗАПОМНИТЬ. СОБРАТЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО ИЗУЧАЕМЫМ ТЕМАМ. |
|--|------------------------|---|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.2.)

МАТЕМАТИКА

Москва 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 164 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА» | 168 |
| 1 КЛАСС | 168 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 171 |
| 2 КЛАСС | 173 |
| 3 КЛАСС | 178 |
| 4 КЛАСС | 183 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 187 |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 187 |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 188 |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 191 |
| 1 КЛАСС | 191 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 192 |
| 2 КЛАСС | 192 |
| 3 КЛАСС | 194 |
| 4 КЛАСС | 196 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 199 |
| 1 КЛАСС (132 ЧАСА) | 199 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 ЧАСА) | 208 |
| 2 КЛАСС (136 ЧАСОВ) | 215 |
| 3 КЛАСС (136 ЧАСОВ) | 229 |
| 4 КЛАСС (136 ЧАСОВ) | 237 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Математика» (предметная область «Математика и информатика») включает пояснительную записку, содержание учебного предмета «Математика» для 1 (1 дополнительного) — 4 классов начальной школы, распределённое по годам обучения, планируемые результаты освоения учебного предмета «Математика» на уровне начального общего образования и тематическое планирование изучения курса.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; характеристику особенностей его изучения обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания с учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы.

Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (УУД) — познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Математика» с учётом возрастных особенностей и особых образовательных потребностей младших школьников с ЗПР. В первом, первом дополнительном и втором классах предлагается пропедевтический уровень формирования УУД. В познавательных универсальных учебных действиях выделен специальный раздел «Работа с информацией». С учётом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных (определённые волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения) универсальных учебных действий, их перечень дан в специальном разделе — «Совместная деятельность». В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с ЗПР за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам (темам) содержания обучения каждого класса, а также раскрываются методы и формы организации обучения, характеристика видов деятельности, приводятся специфические приемы обучения, которые необходимо использовать при изучении той или иной программной темы (раздела). Представлены также способы организации дифференцированного обучения.

В начальной школе изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни. Изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих *образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания*:

1. Освоение начальных математических знаний — понимание значения величин и способов их измерения; использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций; формирование умения решать учебные и практические задачи средствами математики; работа с алгоритмами выполнения арифметических действий.

2. Формирование функциональной математической грамотности младшего школьника, которая характеризуется наличием у него опыта решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть-целое», «больше-меньше», «равно-неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события).

3. Обеспечение математического развития младшего школьника — формирование способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи; умение строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации (примеров, оснований для упорядочения, вариантов и др.).

4. Становление учебно-познавательных мотивов и интереса к изучению математики и умственному труду; важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях; прочных навыков использования математических знаний в повседневной жизни.

Особенности познавательной деятельности и интеллектуального развития детей с ЗПР определяют специфику изучения предмета. Как правило обучающиеся с ЗПР не

проявляют достаточной познавательной активности и стойкого интереса к учебным заданиям, они не могут обдумывать и планировать предстоящую работу, следить за правильностью выполнения задания, у них нет стремления к улучшению результата.

Трудности пространственной ориентировки замедляют формирование знаний и представлений о нумерации чисел, числовой последовательности, затрудняют использование математических знаков «<» (меньше) и «>» (больше), освоение разрядов многозначных чисел, геометрического материала (чертежно-графических навыков и использования чертежно-измерительных средств).

Недостаточность развития словесно-логического мышления, логических операций анализа, синтеза, классификации, сравнения, обобщения, абстрагирования приводят к значительным трудностям в решении арифметических задач. Обучающиеся с ЗПР не всегда точно понимают смысл вопроса задачи, выбирают неверно действие для решения, могут «играть» с числами, не соотносят искомые и известные данные, не видят математических зависимостей. Инертность, замедленность и малоподвижность мыслительных процессов затрудняют формирование вычислительных навыков, использования правила порядка арифметических действий, алгоритма приема письменных вычислений. С трудом осваиваются и применяются учениками с ЗПР знания табличного умножения и деления, правила деления и умножения на ноль, внетабличное деление.

В программу учебного предмета «Математика» введены специальные разделы, направленные на коррекцию и сглаживание обозначенных трудностей, предусмотрены специальные подходы и виды деятельности, способствующие устранению или уменьшению затруднений.

В первую очередь предусмотрена адаптация объема и сложности материала к познавательным возможностям учеников. Для этого произведен отбор содержания учебного материала и адаптация видов деятельности обучающихся с ЗПР, а также предусматривается возможность предъявления дозированной помощи и/или использование руководящего контроля педагога. Трудные для усвоения темы детализируются, а учебный материал предъявляется небольшими дозами. Для лучшего закрепления материала и автоматизации навыков широко используются различные смысловые и визуальные опоры, увеличивается объем заданий на закрепление. Большое внимание уделяется практической работе и предметно-практическому оперированию, отработке алгоритмов работы с правилом, письменных приемов вычислений и т.д.

В первом классе предусмотрен пропедевтический период, позволяющий

сформировать дефицитарные математические представления, общие учебные умения и способы деятельности для освоения программного материала. В программу включены темы, способствующие выявлению и восполнению математических представлений у детей с ЗПР о множестве и действиях со множествами предметов, о размере и форме предметов, их количестве и соотношении количества. Введены часы на коррективную и формирование пространственных и временных представлений. При этом все обучение в этот период носит наглядно-действенный характер, все темы усваиваются в процессе работы с реальными предметами, на основе самостоятельного оперирования или наблюдая за действиями педагога.

В дальнейшем изучение курса математики сопровождается использованием заданий и упражнений, направленных на коррекцию и развитие мыслительных операций и логических действий, активизацию познавательных процессов. Отбор содержания учебного материала основан на принципе соблюдения обязательного минимума объема и сложности. Использование на уроках различных видов помощи способствует более прочному закреплению материала и постепенному переходу к продуктивной самостоятельной деятельности.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося с ЗПР:

- понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера и т.д.);
- математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);
- владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет ученику совершенствовать коммуникативную деятельность (аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений; опровергать или подтверждать истинность предположения).

Планируемые результаты содержат допустимые виды помощи обучающимся с ЗПР, которые предъявляются при необходимости.

Младшие школьники проявляют интерес к математической сущности предметов и явлений окружающей жизни — возможности их измерить, определить величину,

форму, выявить зависимости и закономерности их расположения во времени и в пространстве. Осознанию обучающимся многих математических явлений помогает его тяга к моделированию, что облегчает освоение общего способа решения учебной задачи, а также работу с разными средствами информации, в том числе и графическими (таблица, диаграмма, схема).

В начальной школе математические знания и умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности младшего школьника и предпосылкой успешного дальнейшего обучения в основном звене школы.

В федеральном учебном плане на изучение математики в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 672 часов. Из них: в 1 классе — 132 часа, в 1 дополнительном классе — 132 часа, во 2 классе — 136 часов, 3 классе — 136 часов, 4 классе — 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА»

Основное содержание обучения в федеральной программе представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Оценка сформированности элементарных математических представлений.

Выполнение действий со множеством объектов (объединение, сравнение, уравнивание множества путем добавления и убавления предметов); установление взаимооднозначных соответствий.

Числа от 1 до 10: различение, чтение, запись, сравнение. Единица счёта. Счёт предметов, запись результата цифрами. Состав числа от 2 до 10. Число и цифра 0 при

измерении, вычислении. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Разряды чисел: единицы, десяток. Равенство, неравенство (на ознакомительном уровне).

Нумерация чисел в пределах 20: знакомство с чтением и записью чисел. Однозначные и двузначные числа (на ознакомительном уровне).

Длина и её измерение. Единицы длины: сантиметр.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 10. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Составление математических рассказов. Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по предметно-практическому действию, по иллюстрации, по образцу. Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие. Знакомство с алгоритмом оформления задачи: условие, решение и ответ задачи.

Пространственные, временные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов по отношению к себе: ближе/дальше, выше/ниже, справа/слева. Понятие спереди/сзади (перед/за/между); над/под в практической деятельности. Правое и левое в окружающем пространстве. Пространственное расположение предметов и объектов относительно друг друга, на плоскости: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений. Знакомство с тетрадью в клетку. Ориентировка на странице тетради (верх, низ, слева, справа, середина). Установление временных отношений: раньше/позже, сначала/потом. Понятия вчера/сегодня/завтра; Установлении последовательности событий. Части суток, их последовательность.

Геометрические фигуры: распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (прямая, кривая), луч, отрезок, ломаная. Распознавание и сравнение фигур: многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал. Построение отрезка с помощью линейки на листе в клетку; измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда, «9 клеточка».

Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёхшаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Универсальные познавательные учебные действия:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;

обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;

понимать назначение и необходимость использования величин в жизни;

наблюдать действие измерительных приборов;

сравнивать два объекта, два числа;

выделять признаки объекта, геометрической фигуры;

распределять объекты на группы по заданному основанию;

устанавливать закономерность в логических рядах;

копировать изученные фигуры;

приводить примеры чисел, геометрических фигур;

вести порядковый и количественный счет (соблюдать последовательность).

Работа с информацией:

понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью разных средств: текст, числовая запись, рисунок, схема;

читать схему, извлекать информацию, представленную схематической форме.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

выполнять учебные задания в соответствии с требованиями педагога;

удерживать внимание на время выполнения задания;

характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру;

комментировать ход сравнения двух объектов (с опорой на образец);

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение, представленное в задаче; описывать положение предмета в пространстве.

различать и использовать математические знаки;

строить предложения относительно заданного набора объектов (с помощью педагога).

Универсальные регулятивные учебные действия:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;

различать способы и результат действия;

действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;

проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности.

Совместная деятельность:

участвовать в парной работе с математическим материалом; выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Числа и величины

Повторение знаний о записи и сравнении чисел от 1 до 10. Счёт предметов, запись результата цифрами. Состав чисел от 2 до 10. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Разряды чисел: единицы, десяток. Равенство, неравенство. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц. Состав числа от 11 до 20. Образование чисел второго десятка.

Длина и её измерение. Единицы длины: сантиметр, дециметр; установление соотношения между ними. Единицы массы (килограмм), вместимости (литр).

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению. Приемы устных вычислений без перехода через разряд. Алгоритм приема выполнения действия сложения и вычитания с переходом через десяток.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели.

Решение задач в одно, два действия. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов в пространстве.

Геометрические фигуры: распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (прямая, кривая), луч, отрезок, ломаная, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат. Угол. Прямой угол. Построение отрезка, квадрата, треугольника, прямоугольника с помощью линейки на листе в клетку; измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы (содержащей не более 4-х данных); извлечение данного из строки, столбца; внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Многоступенчатые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Универсальные познавательные учебные действия:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;

обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;

понимать назначение и необходимость использования величин в жизни;

наблюдать действие измерительных приборов;

сравнивать два объекта, два числа;

выделять признаки объекта геометрической фигуры;

распределять объекты на группы по заданному основанию;

устанавливать закономерность в логических рядах;

копировать изученные фигуры;

приводить примеры чисел, геометрических фигур;

вести порядковый и количественный счет (соблюдать последовательность).

Работа с информацией:

понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью разных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;

читать таблицу, схему, извлекать информацию, представленную в табличной и схематической форме.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

выполнять учебные задания в соответствии с требованиями педагога;

характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;

комментировать ход сравнения двух объектов (с опорой на образец);

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение, представленное в задаче; описывать положение предмета в пространстве;

различать и использовать математические знаки;

строить предложения относительно заданного набора объектов (с помощью педагога);

давать словесный отчет о выполняемых действиях.

Универсальные регулятивные учебные действия:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;

различать способы и результат действия;

продолжать учебную работу и удерживать внимание на задании в объективно-сложных учебных ситуациях;

действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;

проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия (по алгоритму).

Совместная деятельность:

участвовать в парной работе с математическим материалом; выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, разряды чисел. Сравнение. Запись

равенства, неравенства. Увеличение/уменьшение числа на несколько единиц/десятков; разностное сравнение чисел. Представление двузначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Величины: сравнение по массе (единица массы — килограмм); измерение длины (единицы длины — метр, дециметр, сантиметр, миллиметр), времени (единицы времени — час, минута). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Алгоритмы приемов письменных вычислений двузначных чисел (сложение и вычитание). Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (правильность ответа, алгоритм проверки вычислений, обратное действие).

Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Знакомство с таблицей умножения. Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания; его нахождение. Буквенные выражения. Уравнение. Решение уравнения методом подбора.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок) в пределах 100 (не более трех действий); нахождение его значения. Рациональные приемы вычислений: использование переместительного и сочетательного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Отработка алгоритма решения задач в два действия разных типов. Решение текстовых задач на применение смысла

арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение/ уменьшение величины на несколько единиц/в несколько раз. Фиксация ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Повторение. Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, пирамида. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра данного/изображенного прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах. Вычисление периметра многоугольника путем сложения длин сторон.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами/величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (таблицы сложения, умножения; график дежурств, наблюдения в природе и пр.).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Универсальные познавательные учебные действия:

наблюдать математические отношения (часть-целое, больше-меньше) в окружающем мире;

использовать элементарные знаково-символические средств для организации своих познавательных процессов (использование знаково-символических средств при образовании чисел в пределах 100, использование схемы для решения задачи из числа предложенных, составление схемы к задаче, составление задачи по схеме, различение понятий «число» и «цифра», овладение математическими знаками и символами и т.д.);

характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);

сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;

распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;

обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

осмысленно читать тексты математических задач (прочтение текста задачи несколько раз, уточнение лексического значения слов, перефразирование текста задачи и выделение несущественных слов (при необходимости), выделение всех множеств и отношений, выделение величин и зависимостей между ними, уточнение числовых данных, определение «связи» условия и вопроса (от условия к вопросу, от вопроса к условию);

с помощью учителя вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);

воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками/без скобок);

устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;

подбирать примеры по образцу, подтверждающие суждение, вывод, ответ;

устанавливать закономерность в числовом ряду и продолжать его (установление возрастающих и/или убывающих числовых закономерностей с наглядной опорой, выявление правила расположения элементов в ряду, проверка выявленного правила).

Работа с информацией:

извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунок, схема, таблица) форме, заполнять таблицы;

составлять схему для решения задачи или подобрать схему из предложенных;

записывать результаты разнообразных измерений в числовой форме (знание единиц измерения и понимание к каким величинам они применяются, понимание того, что одна и та же величина может быть выражена в разных единицах, выражать величины в числовой форме в зависимости от выбранной единицы измерения, соотносить числа, выраженные в разных мерах и т.д.);

дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватно речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

уметь работать в паре, в подгруппе;

комментировать ход вычислений;

объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;

составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением) по образцу;

использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации; конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения;

называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;

записывать, читать число, числовое выражение; приводить примеры, иллюстрирующие смысл арифметического действия;

конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

Универсальные регулятивные учебные действия:

выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять алгоритм решения математических заданий и соотносить свои действия с алгоритмом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;

организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работы с математическим материалом;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия, обратного действия;

находить с помощью учителя причину возникшей ошибки и трудности.

Совместная деятельность:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;

участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;

решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов; выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);

совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение/уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в».

Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единица длины — миллиметр, километр); соотношение между величинами в пределах тысячи.

Площадь (единицы площади — квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр).

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000.

Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100.

Алгоритмы письменных приемов вычисления (сложения, вычитания, умножения и деления) в пределах 1000.

Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора). Деление с остатком.

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Алгоритм записи уравнения.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками/без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше, на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации; сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей). Виды треугольников.

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства. Вычисление периметра прямоугольника (квадрата) разными способами.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах).

Универсальные учебные действия

Универсальные познавательные учебные действия:

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры);

выбирать приём вычисления, выполнения действия;

конструировать геометрические фигуры;

классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку;

прикидывать размеры фигуры, её элементов;

использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов (использование знаково-символических средств при

образовании чисел в пределах 1000, использование схемы для решения задачи из числа предложенных, составление схемы к задаче, составление задачи по схеме, различение понятий «число» и «цифра», овладение математическими знаками и символами и т.д.);

понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанных в задаче;

осмысленно читать тексты математических задач (уточнять лексическое значение слов, определять структуру задачи, находить опорные слова, выделять и объяснять числовые данные, находить известные и искомые данные);

различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления;

выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов, использование алгоритма);

соотносить начало, окончание, продолжительность события в практической ситуации;

составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному правилу;

моделировать предложенную практическую ситуацию;

устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовой задачи.

Работа с информацией:

читать информацию, представленную в разных формах;

извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в таблице, на диаграмме;

уметь производить анализ и преобразование информации в виде таблиц (анализировать имеющиеся данные об объектах, заносить их в соответствующую строку и столбец таблицы, определять количество столбцов и строк таблицы, исходя из данных, оформлять таблицу);

записывать результаты разнообразных измерений в числовой форме (знание единиц измерения и понимание к каким величинам они применяются, понимание того, что одна и та же величина может быть выражена в разных единицах, выражать величины в числовой форме в зависимости от выбранной единицы измерения, соотносить числа, выраженные в разных мерах и т.д.);

заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертеж;

устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;

использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для установления и проверки значения математического термина (понятия).

Универсальные коммуникативные учебные действия:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватно речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

уметь работать в паре, в подгруппе;

использовать математическую терминологию для описания отношений и зависимостей;

строить речевые высказывания для решения задач; составлять текстовую задачу; объяснять на примерах отношения «больше/меньше на ... », «больше/меньше в ... », «равно»;

использовать математическую символику для составления числовых выражений; выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величины к другим в соответствии с практической ситуацией;

участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения вычисления.

Универсальные регулятивные учебные действия:

выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять алгоритм решения математических заданий и соотносить свои действия с алгоритмом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

проверять ход и результат выполнения действия;

выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления; проверять полноту и правильность заполнения таблиц сложения, умножения.

Совместная деятельность:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленные учителем или самостоятельно;

при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения; определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);

договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя, подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе;

с помощью учителя выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы.

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение, упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине; площади, вместимости – случаи без преобразования.

Единицы массы — центнер, тонна; соотношения между единицами массы.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношение между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двузначное число в пределах 100 000; деление с остатком. Умножение/деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на схеме; планирование и запись решения; проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время,

пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; различение, называние.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на детей младшего школьного возраста).

Алгоритмы решения учебных и практических задач.

Универсальные учебные действия

Универсальные познавательные учебные действия:

ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения;

осмысленно читать тексты математических задач (уточнять лексическое значение слов, определять структуру задачи, находить опорные слова, выделять и объяснять числовые данные, находить известные и искомые данные);

выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации);

составлять схему математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;

обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;

конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);

классифицировать объекты по 1–2 выбранным признакам;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник) вместимость (с помощью измерительных сосудов).

Работа с информацией:

представлять информацию в разных формах;

извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице, на диаграмме;

производить анализ и преобразование информации в виде таблиц (анализировать имеющиеся данные об объектах, заносить их в соответствующую строку и столбец таблицы, определять количество столбцов и строк таблицы, исходя из данных, оформлять таблицу);

записывать результаты разнообразных измерений в числовой форме (знание единиц измерения и понимание к каким величинам они применяются, понимание того, что одна и та же величина может быть выражена в разных единицах, выражать величины в числовой форме в зависимости от выбранной единицы измерения, соотносить числа, выраженные в разных мерах и т.д.);

устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;

использовать справочную литературу для поиска информации, в том числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

Универсальные коммуникативные учебные действия:

использовать математическую терминологию для записи решения предметной или практической задачи;

приводить примеры и контрпримеры для подтверждения/ опровержения вывода (при необходимости с помощью учителя);

конструировать, читать числовое выражение;

описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;

характеризовать математические объекты, явления и события с помощью изученных величин;

составлять алгоритм последовательных учебных действий (не более 5).

Универсальные регулятивные учебные действия:

контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения;

с помощью учителя выполнять прикидку и оценку результата измерений;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять алгоритм решения математических заданий и соотносить свои действия с алгоритмом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы;

договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и веса покупки, рост и вес человека, приближённая оценка расстояний и временных интервалов; взвешивание; измерение температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАТЕМАТИКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обучающийся с ЗПР младшего школьного возраста достигает планируемых результатов обучения в соответствии со своими возможностями и способностями. На его успешность оказывают влияние индивидуальные особенности познавательной деятельности, темп деятельности, особенности формирования учебной деятельности (способность к целеполаганию, готовность планировать свою работу, самоконтроль и т. д.).

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения. Тем самым подчеркивается, что становление личностных новообразований и универсальных учебных действий осуществляется средствами математического содержания курса.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Математика» в начальной школе у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

осознавать необходимость изучения математики для адаптации к жизненным ситуациям, для развития общей культуры человека; развития способности мыслить, рассуждать, выдвигать предположения и доказывать или опровергать их;

применять правила совместной деятельности со сверстниками, проявлять способность договариваться, лидировать, следовать указаниям, осознавать личную ответственность и объективно оценивать свой вклад в общий результат;

осваивать навыки организации безопасного поведения в информационной среде;

применять математику для решения практических задач в повседневной жизни, в том числе при оказании помощи одноклассникам, детям младшего возраста, взрослым и пожилым людям;

работать в ситуациях, расширяющих опыт применения математических отношений в реальной жизни, повышающих интерес к интеллектуальному труду и уверенность своих силах при решении поставленных задач, умение преодолевать трудности;

оценивать практические и учебные ситуации с точки зрения возможности

применения математики для рационального и эффективного решения учебных и жизненных проблем;

оценивать свои успехи в изучении математики, намечать пути устранения трудностей; стремиться углублять свои математические знания и умения;

пользоваться разнообразными информационными средствами для решения предложенных и самостоятельно выбранных учебных проблем, задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия:

Базовые логические действия:

устанавливать связи и зависимости между математическими объектами (часть-целое; причина-следствие; протяжённость);

устанавливать закономерность в числовом ряду и продолжать его (установление возрастающих и/или убывающих числовых закономерностей на доступном материале, выявление правила расположения элементов в ряду, проверка выявленного правила);

применять базовые логические универсальные действия: сравнение, анализ, классификация (группировка), обобщение;

приобретать практические графические и измерительные навыки для успешного решения учебных и житейских задач;

использовать элементарные знаково-символические средств для организации своих познавательных процессов (использование знаково-символических средств при образовании чисел, овладение математическими знаками и символами и т.д.);

осмысленно читать тексты математических задач (уточнять лексическое значение слов, определять структуру задачи, находить опорные слова, выделять и объяснять числовые данные, находить известные и искомые данные);

представлять текстовую задачу, её решение в виде схемы, арифметической записи.

Базовые исследовательские действия:

проявлять способность ориентироваться в учебном материале разных разделов курса математики;

понимать и адекватно использовать математическую терминологию: различать, характеризовать, использовать для решения учебных и практических задач;

применять изученные методы познания (измерение, моделирование, перебор

вариантов).

Работа с информацией:

находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую информацию в разных источниках информационной среды;

читать, интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, диаграмму, другую модель);

представлять информацию в заданной форме (дополнять таблицу, текст), формулировать утверждение по образцу, в соответствии с требованиями учебной задачи;

записывать результаты разнообразных измерений в числовой форме (знание единиц измерения и понимание к каким величинам они применяются, понимание того, что одна и та же величина может быть выражена в разных единицах, выражать величины в числовой форме в зависимости от выбранной единицы измерения, соотносить числа, выраженные в разных мерах и т.д.);

принимать правила, безопасно использовать предлагаемые электронные средства и источники информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

использовать адекватно речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций;

уметь работать в паре, в подгруппе;

с помощью педагога строить логическое рассуждение;

после совместного анализа использовать текст задания для объяснения способа и хода решения математической задачи; формулировать ответ;

комментировать процесс вычисления, построения, решения;

объяснять полученный ответ с использованием изученной терминологии (при необходимости с опорой на визуализацию и речевые шаблоны);

в процессе диалогов по обсуждению изученного материала — задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников, приводить доказательства своей правоты, проявлять этику общения;

создавать в соответствии с учебной задачей тексты разного вида – описание (например, геометрической фигуры), рассуждение (к примеру, при решении задачи),

инструкция (например, измерение длины отрезка);

ориентироваться в алгоритмах: воспроизводить, дополнять, исправлять деформированные; составлять по аналогии;

самостоятельно составлять тексты заданий, аналогичные типовым изученным после совместного анализа.

Универсальные регулятивные учебные действия:

Самоорганизация:

выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять алгоритм решения математических заданий и соотносить свои действия с алгоритмом;

выполнять правила безопасного использования электронных средств, предлагаемых в процессе обучения.

Самоконтроль:

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно;

осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; оценивать их;

выбирать и при необходимости корректировать способы действий.

Самооценка:

предусматривать способы предупреждения ошибок (задать вопрос педагогу, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

оценивать рациональность своих действий, (с опорой на алгоритм/опорные схемы) давать им качественную характеристику.

Совместная деятельность:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленные учителем или самостоятельно;

участвовать в совместной деятельности: распределять работу между членами группы;

осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

выполнять действия со множеством объектов (объединять, сравнивать, уравнивать множества путем добавления и убавления предметов); устанавливать взаимнооднозначные соответствия;

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 10;

знать состав числа от 2 – 10;

читать и записывать числа от 11 – 20;

пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта;

находить числа, большие/меньшие данного числа на заданное число;

выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 10 (устно и письменно) (при необходимости с использованием наглядной опоры);

называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность) (с опорой на терминологические таблицы);

решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и вопрос (с опорой на алгоритм и/или схему);

сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение длиннее/короче (выше/ниже, шире/уже);

знать и использовать единицу длины — сантиметр; измерять длину отрезка, чертить отрезок заданной длины (в см) (возможно с использованием алгоритма);

различать число и цифру;

распознавать геометрические фигуры: точка, линия (прямая, кривая), отрезок, круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;

устанавливать между объектами соотношения: слева/справа, дальше/ближе, между, перед/за, над/под;

устанавливать и соотносить между собой временные отношения: вчера/сегодня/завтра, раньше/позже, сначала/потом, утро/вечер, день/ночь;

ориентироваться в пространстве и на листе бумаги;

различать пространственные термины;

группировать объекты по заданному признаку; находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;

сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);

распределять объекты на две группы по заданному основанию.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в первом дополнительном классе обучающийся научится:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 11 до 20;

знать последовательность чисел от 0 до 20;

пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта в пределах 20;

находить числа, большие/меньшие данного числа на заданное число;

выполнять арифметические действия сложения и вычитания и в пределах 20 (устно и письменно) с переходом через десяток (при необходимости с использованием наглядной опоры);

называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность) (с опорой на терминологические таблицы);

решать текстовые задачи в одно и два действия на сложение и вычитание: выделять условие и вопрос (с опорой на алгоритм и/или схему);

знать и использовать единицу длины — дециметр; устанавливать соотношения между единицами длины: сантиметром и дециметром; измерять длину отрезка в сантиметрах и дециметрах, чертить отрезок заданной длины (в см);

оперировать простыми учебными понятиями: круг, овал, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок, луч, круг, многоугольник (пяти-, шестиугольник и др.);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;

группировать объекты по заданному признаку; находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;

различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное/данные из таблицы;

сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);

распределять объекты на две группы по заданному основанию.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

читать, записывать, упорядочивать числа в пределах 100;

сравнивать изученные числа и записывать результат сравнения с помощью

знаков ($>$, $<$, $=$);

называть натуральные числа от 20 до 100 в прямом и в обратном порядке, следующее (предыдущее) при счете число;

находить число большее/меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100); большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20) (при необходимости с использованием опорных таблиц);

устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100 (при необходимости с использованием опорных таблиц);

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 — устно и письменно (при необходимости с использованием алгоритма); умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения;

называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение); деления (делимое, делитель, частное) (с опорой на терминологические таблицы);

применять переместительное и сочетательное свойство сложения, переместительное свойство умножения;

находить неизвестный компонент сложения, вычитания;

знать и применять алгоритм записи уравнения;

использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), объема (литр), времени (минута, час); стоимости (рубль, копейка); преобразовывать одни единицы данных величин в другие (при необходимости с использованием опорных таблиц);

определять с помощью измерительных инструментов длину; определять время с помощью часов (при направляющей помощи учителя); выполнять прикидку и оценку результата измерений; сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше на»;

решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель); планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия/действий, записывать ответ;

формулировать обратную задачу и использовать ее для проверки решения данной (при направляющей помощи учителя);

различать и называть геометрические фигуры: прямой угол; ломаную, многоугольник; выделять среди четырехугольников прямоугольники, квадраты;

на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник; чертить прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон; использовать для выполнения построений линейку, угольник;

выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;

находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев; находить периметр прямоугольника (квадрата);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»; проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы (при направляющей помощи учителя);

находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);

находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур) (при направляющей помощи учителя);

представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку/столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур) (при направляющей помощи учителя);

сравнивать группы объектов (находить общее, различное);

обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ;

составлять (дополнять) текстовую задачу;

проверять правильность вычислений.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000;

заменять трехзначное число суммой разрядных слагаемых;

находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000);

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 — устно, в пределах 1000 — письменно); умножение и деление на однозначное число (в пределах 100 — устно и письменно) с опорой на алгоритм;

выполнять действия умножение и деление с числами 0 и 1; деление с остатком;

выполнять деление с остатком с опорой на правило;

устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего арифметические действия

сложения, вычитания, умножения и деления (при необходимости с использованием смысловой опоры);

использовать математическую терминологию при чтении и записи числовых выражений (при необходимости с использованием терминологических таблиц);

решать уравнения на нахождение неизвестного слагаемого, уменьшаемого и вычитаемого на основе знаний о взаимосвязи чисел при сложении, вычитании (с опорой на алгоритм);

использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения;

находить неизвестный компонент арифметического действия;

использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль); преобразовывать одни единицы данной величины в другие (при необходимости с использованием таблиц величин);

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время; выполнять прикидку и оценку результата измерений; определять продолжительность события (с направляющей помощью учителя);

сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше, на/в» (при необходимости с использованием таблиц величин);

называть, находить после совместного анализа долю величины (половина, четверть);

сравнивать величины, выраженные долями;

знать и использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами; выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;

решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение (искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления);

конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части;

сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений);

находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата), используя правило/алгоритм;

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если..., то...»; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связок;

классифицировать объекты по одному-двум признакам;

извлекать и использовать информацию, представленную в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание, режим работы), в предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка);

структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы по образцу;

составлять план выполнения учебного задания и следовать ему; выполнять действия по алгоритму;

сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);

выбирать верное решение математической задачи.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа;

находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (при необходимости с использованием таблицы разрядных единиц);

выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 — устно); умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 — устно); деление с остатком — письменно с опорой на алгоритм (в пределах 1000);

вычислять значение числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения, вычитания, умножения, деления с многозначными числами;

использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий (при необходимости с опорой на таблицу свойств арифметических действий);

выполнять прикидку результата вычислений после совместного анализа; осуществлять проверку полученного результата по критериям: соответствие правилу/алгоритму;

находить долю величины, величину по ее доле (при необходимости с направляющей помощью учителя);

находить неизвестный компонент арифметического действия;

использовать единицы величин при решении задач (длина, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость) (при необходимости с использованием таблиц величин);

использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час; сутки, неделя, месяц, год, век), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час, метр в секунду) (при необходимости с использованием таблиц величин);

использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объёмом работы (при необходимости с опорой на визуальную поддержку/формулы);

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении); определять с помощью измерительных сосудов вместимость с направляющей помощью педагога;

решать текстовые задачи в 1–3 действия, выполнять преобразование заданных величин (при необходимости с использованием таблицы величин), выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления, оценивать полученный результат по критерию: соответствие условию;

решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью (на покупки, движение и т.п.), находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), использовать подходящие способы проверки, используя образец;

различать, называть геометрические фигуры: окружность, круг;

изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса с направляющей помощью учителя;

различать изображения простейших пространственных фигур: шара, куба, цилиндра, конуса, пирамиды;

выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух- трех прямоугольников (квадратов);

распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения;

формулировать утверждение (вывод) после совместного анализа, строить логические рассуждения (одно-/двухшаговые) с использованием шаблонов изученных

связок;

классифицировать объекты по заданным/самостоятельно установленным одному-двум признакам;

извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную в простейших столбчатых диаграммах, таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, объявление);

заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму при направляющей помощи учителя;

использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях; упорядочивать шаги алгоритма;

выбирать рациональное решение после совместного анализа;

составлять схему текстовой задачи, используя заученные шаблоны; числовое выражение;

конструировать ход решения математической задачи;

находить все верные решения задачи из предложенных после совместного анализа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (132 часа)

| ТЕМА, РАЗДЕЛ КУРСА, ПРИМЕРНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|---|--|--|
| ЧИСЛА (28 ч) | <p>ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.</p> <p>ВЫПОЛНЕНИЕ ДЕЙСТВИЙ С МНОЖЕСТВОМ ОБЪЕКТОВ (ОБЪЕДИНЕНИЕ, СРАВНЕНИЕ, УРАВНИВАНИЕ МНОЖЕСТВА ДОБАВЛЕНИЯ И УБАВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ);</p> <p>УСТАНОВЛЕНИЕ ВЗАИМНО ОДНОЗНАЧНЫХ СООТВЕТСТВИЙ.</p> <p>КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СЧЕТ. ПРЯМОЙ И ОБРАТНЫЙ СЧЕТ. СЧЕТ ОТ ЗАДАННОГО ЧИСЛА. ПОРЯДКОВЫЙ СЧЕТ.</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ СО МНОЖЕСТВОМ ОБЪЕКТОВ НА ОБЪЕДИНЕНИЕ МНОЖЕСТВ, УДАЛЕНИЕ ЧАСТИ МНОЖЕСТВ. СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ МЕТОДОМ ВЗАИМНО ОДНОЗНАЧНОГО СООТНЕСЕНИЯ (НАЛОЖЕНИЕ, ПРИЛОЖЕНИЕ). УРАВНИВАНИЕ МНОЖЕСТВ ПУТЕМ ДОБАВЛЕНИЯ И УБАВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ.</p> <p>ОТРАБОТКА УМЕНИЯ РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ ОБРАЗЦОМ И СЛИЧАТЬ РЕЗУЛЬТАТ С ЭТАЛОНОМ.</p> <p>ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОТСЧИТЫВАНИЕ ЗАДАННОГО КОЛИЧЕСТВА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ПРЕДМЕТОВ, ПРЯМОЕ И ОБРАТНОЕ ОТСЧИТЫВАНИЕ ОТ ЗАДАННОГО ЧИСЛА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОРЯДКОВОГО МЕСТА ПРЕДМЕТА.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ: «ПОКАЖИ, ГДЕ 2 ПРЕДМЕТА?», «СОСЧИТАЙ И ОБОЗНАЧЬ ЦИФРОЙ», «НАЙДИ ПАРУ», «РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ», «КАКОЙ ЦИФРЫ НЕ СТАЛО», «УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ», «СЧИТАЮТ УШКИ».</p> <p>ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗЛИЧЕНИЮ КОЛИЧЕСТВА ПРЕДМЕТОВ (ЗРИТЕЛЬНО, НА СЛУХ), УСТАНОВЛЕНИЕМ СООТВЕТСТВИЯ ЧИСЛА И ЦИФРЫ, ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЧИСЕЛ СЛОВЕСНО И ПИСЬМЕННО.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЯ СОСТАВА ЧИСЕЛ: «ЗАСЕЛИ ДОМИКИ», «ЕЛОЧКА».</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ЧИСЛА ОТ 1 ДО 10: РАЗЛИЧЕНИЕ, ЧТЕНИЕ, ЗАПИСЬ.</p> <p>РАЗРЯДЫ ЧИСЕЛ: ЕДИНИЦЫ, ДЕСЯТОК.</p> <p>СЧЁТ ПРЕДМЕТОВ, ЗАПИСЬ РЕЗУЛЬТАТА ЦИФРАМИ.</p> <p>СОСТАВ ЧИСЕЛ ОТ 2 ДО 10.</p> <p>ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР ОБЪЕКТА ПРИ ЗАДАННОМ ПОРЯДКЕ СЧЁТА. РАВЕНСТВО, НЕРАВЕНСТВО (НА ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМ УРОВНЕ). СРАВНЕНИЕ ЧИСЕЛ, СРАВНЕНИЕ ГРУПП ПРЕДМЕТОВ ПО КОЛИЧЕСТВУ: БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ, СТОЛЬКО ЖЕ.</p> <p>ЧИСЛО И ЦИФРА 0 ПРИ ИЗМЕРЕНИИ, ВЫЧИСЛЕНИИ.</p> <p>НУМЕРАЦИЯ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 20: ЗНАКОМСТВО С ЧТЕНИЕМ И ЗАПИСЬЮ</p> | <p>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «КОРАБЛИКИ», «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТОК».</p> <p>ПИСЬМО ЦИФР. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ЦИФРАМИ: ОБВОДКА ПО КОНТУРУ, ШТРИХОВКА, ЛЕПКА И КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДР. ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК».</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ ГРУППАХ. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ: «СКОЛЬКО?», «КОТОРЫЙ ПО СЧЁТУ?», «НА СКОЛЬКО БОЛЬШЕ?», «НА СКОЛЬКО МЕНЬШЕ?», «ЧТО ПОЛУЧИТСЯ, ЕСЛИ УВЕЛИЧИТЬ/УМЕНЬШИТЬ КОЛИЧЕСТВО НА 1, НА 2?» — ПО ОБРАЗЦУ И САМОСТОЯТЕЛЬНО.</p> <p>ЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ «УПОРЯДОЧИВАНИЕ РЯДОВ»: РАСПОЛОЖИ В ЗАДАННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ЧИСЛА ПО ВОЗРАСТАНИЮ/УБЫВАНИЮ ОТ ЗАДАННОГО ЧИСЛА.</p> <p>ПОЭЛЕМЕНТНОЕ СРАВНЕНИЕ ГРУПП ЧИСЕЛ. СЛОВЕСНОЕ ОПИСАНИЕ ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ, РЯДА ЧИСЕЛ. ИГРЫ НА ЧИСЛОВУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ: «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ», «НАЗОВИ СОСЕДЕЙ», «ЧЕМ ПОХОЖИ, ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ», «ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ».</p> <p>ЧТЕНИЕ И ЗАПИСЬ ПО ОБРАЗЦУ И САМОСТОЯТЕЛЬНО ГРУПП ЧИСЕЛ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В ЗАДАННОМ И САМОСТОЯТЕЛЬНО УСТАНОВЛЕННОМ ПОРЯДКЕ.</p> <p>ОБСУЖДЕНИЕ: НАЗНАЧЕНИЕ ЗНАКОВ В МАТЕМАТИКЕ, ОБОБЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ. ЦИФРЫ, ЗНАКИ СРАВНЕНИЯ, РАВЕНСТВА, АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: «СРАВНЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА КАРТИНКАХ», «ВСТАВЬ ПРОПУЩЕННЫЙ ЗНАК СРАВНЕНИЯ».</p> <p>УСТНАЯ РАБОТА: СЧЁТ ЕДИНИЦАМИ В РАЗНОМ ПОРЯДКЕ, ЧТЕНИЕ, УПОРЯДОЧЕНИЕ ОДНОЗНАЧНЫХ И ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ; СЧЁТ ПО 2, ПО 3, ПО 5.</p> <p>РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ ЧИСЕЛ: НАБЛЮДЕНИЕ,</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ЧИСЕЛ. ОДНОЗНАЧНЫЕ И ДВУЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА (НА ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМ УРОВНЕ).</p> <p>УВЕЛИЧЕНИЕ (УМЕНЬШЕНИЕ) ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ.</p> | <p>УСТАНОВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В РАСПОЛОЖЕНИИ ЧИСЕЛ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С ПОРЯДКОМ ЧИСЕЛ, УВЕЛИЧЕНИЕМ/УМЕНЬШЕНИЕМ ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ, УСТАНОВЛЕНИЕМ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В РЯДУ ЧИСЕЛ.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ, СВЯЗАННЫХ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧИСЛЕ В ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ.</p> |
| <p>1 ВЫДЕЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ НОСИТ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И МОЖЕТ БЫТЬ СКОРРЕКТИРОВАНО ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.</p> | | |
| <p>ВЕЛИЧИНЫ (8Ч)</p> | <p>ДЛИНА И ЕЁ ИЗМЕРЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЗАДАННОЙ МЕРКИ. СРАВНЕНИЕ БЕЗ ИЗМЕРЕНИЯ: ВЫШЕ — НИЖЕ, ШИРЕ — УЖЕ, ДЛИННЕЕ — КОРОЧЕ, СТАРШЕ — МОЛОЖЕ, ТЯЖЕЛЕЕ — ЛЕГЧЕ.</p> <p>ЕДИНИЦЫ ДЛИНЫ: САНТИМЕТР.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ПРИБОРАМИ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ВЕЛИЧИН. ЛИНЕЙКА КАК ПРОСТЕЙШИЙ ИНСТРУМЕНТ ИЗМЕРЕНИЯ ДЛИНЫ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ. ПОНИМАНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЕЛИЧИН В ЖИЗНИ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНЕЙКИ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ: «НАЙДИ ПУТЬ КОРОЧЕ», «НАЧЕРТИ ЗАДАННЫЙ ОТРЕЗОК», «НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ», «ИЗМЕРЬ ДЛИНУ», «СОЕДИНИ ПРОНУМЕРОВАННЫЕ ТОЧКИ С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ», «ИЗМЕРЬ ДЛИНЫ НАРИСОВАННЫХ ПРЕДМЕТОВ И ЗАПИШИ РЕЗУЛЬТАТ».</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА ПО РАЗЛИЧЕНИЮ И СРАВНЕНИЮ ВЕЛИЧИН.</p> |
| <p>АРИФМЕТИЧЕСКИЕ</p> | <p>СЛОЖЕНИЕ И</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: «СРАВНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ</p> |

| | | |
|------------------------|--|---|
| <p>ДЕЙСТВИЯ (42 Ч)</p> | <p>ВЫЧИТАНИЕ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 10. НАЗВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ДЕЙСТВИЙ, РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЙСТВИЙ СЛОЖЕНИЯ, ВЫЧИТАНИЯ. ЗНАКИ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ, НАЗВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ДЕЙСТВИЯ. ТАБЛИЦА СЛОЖЕНИЯ. ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО СЛОЖЕНИЯ. ВЫЧИТАНИЕ КАК ДЕЙСТВИЕ, ОБРАТНОЕ СЛОЖЕНИЮ. НЕИЗВЕСТНОЕ СЛАГАЕМОЕ. СЛОЖЕНИЕ ОДИНАКОВЫХ СЛАГАЕМЫХ. СЧЁТ ПО 2, ПО 3, ПО 5. ПРИБАВЛЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ НУЛЯ. СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 10. ВЫЧИСЛЕНИЕ СУММЫ, РАЗНОСТИ ТРЁХ ЧИСЕЛ.</p> | <p>(ЖИТЕЙСКИХ) СИТУАЦИЙ, ТРЕБУЮЩИХ ЗАПИСИ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, РАЗНЫХ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ЧИСЛОВЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ: ЗАПИСЬ, ЧТЕНИЕ, ПРИВЕДЕНИЕ ПРИМЕРА (С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ИЛИ ПО ОБРАЗЦУ), ИЛЛЮСТРИРУЮЩЕГО СМЫСЛ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, РЕШЕНИЕ ПРИМЕРОВ С ОКОШКОМ.</p> <p>ОБСУЖДЕНИЕ ПРИЁМОВ СЛОЖЕНИЯ, ВЫЧИТАНИЯ: НАХОЖДЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СУММЫ И РАЗНОСТИ НА ОСНОВЕ СОСТАВА ЧИСЛА, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЧИСЛОВОЙ ЛЕНТЫ, ПО ЧАСТЯМ И ДР.</p> <p>ИГРЫ: «ЗАСЕЛИ ДОМИК», «ЛЕСЕНКА», «МОЛЧАНКА», МАТЕМАТИЧЕСКИЕ РАСКРАСКИ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ СПОСОБОВ ПОДСЧЁТА СУММЫ И РАЗНОСТИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО СВОЙСТВА ПРИ НАХОЖДЕНИИ СУММЫ.</p> <p>ИГРЫ: «ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ», «КРУГОВЫЕ ПРИМЕРЫ», «КТО БЫСТРЕЕ», «ВСТАВЬ ПРОПУЩЕННОЕ ЧИСЛО», «ФУТБОЛИСТ».</p> <p>ПРОПЕДЕВТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: ПЕРЕСТАНОВКА СЛАГАЕМЫХ ПРИ СЛОЖЕНИИ (ОБСУЖДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ).</p> <p>ИЛЛЮСТРАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО СВОЙСТВА СЛОЖЕНИЯ, СПОСОБА НАХОЖДЕНИЯ НЕИЗВЕСТНОГО СЛАГАЕМОГО. ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГА ВЫПОЛНЕНИЕ СЧЁТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗАДАННОЙ ЕДИНИЦЫ СЧЁТА.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ: ПРОВЕРКА ПРАВИЛЬНОСТИ ВЫЧИСЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗДАТОЧНОГО МАТЕРИАЛА, ЛИНЕЙКИ, МОДЕЛИ ДЕЙСТВИЯ, ПО ОБРАЗЦУ; ОБНАРУЖЕНИЕ ОБЩЕГО И РАЗЛИЧНОГО В ЗАПИСИ</p> |
|------------------------|--|---|

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | | <p>АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ДЕЙСТВИЯ С РАЗНЫМИ ЧИСЛАМИ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: РАСПРЕДЕЛИ ПО ГРУППАМ ПРИМЕРЫ И НАЙДИ ОТВЕТ.</p> <p>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ВЫБОРОМ, СОСТАВЛЕНИЕМ СУММ, РАЗНОСТЕЙ С ЗАДАННЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ДЕЙСТВИЯ; СРАВНЕНИЕМ ЗНАЧЕНИЙ ЧИСЛОВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ (БЕЗ ВЫЧИСЛЕНИЙ), ПО РЕЗУЛЬТАТУ ДЕЙСТВИЯ.</p> |
| <p>ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ (24ч)</p> | <p>СОСТАВЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ.</p> <p>ТЕКСТОВАЯ ЗАДАЧА: СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ ПО ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВИЮ, ПО ИЛЛЮСТРАЦИИ, ПО ОБРАЗЦУ. ЗАВИСИМОСТЬ МЕЖДУ ДАННЫМИ И ИСКОМОЙ ВЕЛИЧИНОЙ В ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧЕ. ВЫБОР И ЗАПИСЬ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОТВЕТА НА ВОПРОС. ТЕКСТОВАЯ СЮЖЕТНАЯ ЗАДАЧА В ОДНО ДЕЙСТВИЕ:</p> | <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА МАТЕМАТИЧЕСКИМИ ОТНОШЕНИЯМИ В МАТЕМАТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ.</p> <p>СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАЧИ В ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ.</p> <p>КОЛЛЕКТИВНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ: АНАЛИЗ РЕАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ С ПОМОЩЬЮ РИСУНКА, ИЛЛЮСТРАЦИИ, ТЕКСТА, ТАБЛИЦЫ, СХЕМЫ (ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ, ЧТО ИЗВЕСТНО, ЧТО НЕ ИЗВЕСТНО; УСЛОВИЕ ЗАДАЧИ, ВОПРОС ЗАДАЧИ). СОСТАВЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО ИЛЛЮСТРАЦИЯМ.</p> <p>ОБОБЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧАХ, РЕШАЕМЫХ С ПОМОЩЬЮ ДЕЙСТВИЙ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ («НА СКОЛЬКО БОЛЬШЕ/МЕНЬШЕ», «СКОЛЬКО ВСЕГО», «СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ»). РАЗЛИЧЕНИЕ ТЕКСТА И ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ, ПРЕДСТАВЛЕННОГО В ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧЕ.</p> <p>СООТНЕСЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ И ЕЁ МОДЕЛИ (СХЕМЫ).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМАТИЧЕСКОГО РИСУНКА (ИЗОБРАЖЕНИЯ) К ЗАДАЧЕ.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОПИСАНИЕ СЛОВАМИ И С ПОМОЩЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ СЮЖЕТНОЙ СИТУАЦИИ И МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЧЁТНОГО</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>ЗАПИСЬ РЕШЕНИЯ, ОТВЕТА ЗАДАЧИ. ЗНАКОМСТВО С АЛГОРИТМОМ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАДАЧИ: УСЛОВИЕ, РЕШЕНИЕ И ОТВЕТ ЗАДАЧИ.</p> <p>ОБНАРУЖЕНИЕ НЕДОСТАЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТА ЗАДАЧИ, ДОПОЛНЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ ЧИСЛОВЫМИ ДАННЫМИ (ПО ИЛЛЮСТРАЦИИ, СМЫСЛУ ЗАДАЧИ, ЕЁ РЕШЕНИЮ).</p> | <p>МАТЕРИАЛА. РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ С ПОМОЩЬЮ РАЗДАТОЧНОГО МАТЕРИАЛА. ОБЪЯСНЕНИЕ ВЫБОРА АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ ХОДА РЕШЕНИЯ, ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ НА МОДЕЛИ.</p> <p>ОТРАБОТКА АЛГОРИТМА ЗАПИСИ УСЛОВИЯ, РЕШЕНИЯ И ОТВЕТА ЗАДАЧИ.</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: НАЙДИ НЕДОСТАЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ В ЗАДАЧЕ (ОТСУТСТВУЕТ ВОПРОС ИЛИ ЧИСЛОВЫЕ ДАННЫЕ).</p> |
| <p>ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ, ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (20 Ч)</p> | <p>РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ОБЪЕКТОВ ПО ОТНОШЕНИЮ К СЕБЕ: БЛИЖЕ/ДАЛЬШЕ, ВЫШЕ/НИЖЕ, СПРАВА/СЛЕВА. ПОНЯТИЕ СПЕРЕДИ/СЗАДИ (ПЕРЕД/ЗА/МЕЖДУ); НАД/ПОД В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАВОЕ И ЛЕВОЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОЕ МЕНЯ ОКРУЖАЕТ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ОТНОСИТЕЛЬНО СЕБЯ (БЛИЖЕ/ДАЛЬШЕ, ВЫШЕ/НИЖЕ, СПРАВА/СЛЕВА). ПОНЯТИЕ СПЕРЕДИ/СЗАДИ (ПЕРЕД/ЗА/МЕЖДУ); НАД/ПОД В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАВОЕ И ЛЕВОЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ.</p> <p>ИГРЫ: «ГДЕ ЗВЕНИТ КОЛОКОЛЬЧИК?», «КУДА БРОСИЛИ МЯЧ?».</p> <p>ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОПЕРИРОВАНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ В ПРОСТРАНСТВЕ «РАССТАВЬ ПРЕДМЕТЫ», «РАССТАВЬ МЕБЕЛЬ».</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ПРОСТРАНСТВЕ. ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ОБЪЕКТОВ НА ПЛОСКОСТИ, В ПРОСТРАНСТВЕ: СЛЕВА/ СПРАВА, СВЕРХУ/СНИЗУ, МЕЖДУ; УСТАНОВЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ, УСТАНОВЛЕНИЕ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ: РАНЬШЕ/ПОЗЖЕ, СНАЧАЛА/ПОТОМ. ПОНЯТИЯ ВЧЕРА/СЕГОДНЯ/ЗАВТРА; УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СОБЫТИЙ. ЧАСТИ СУТОК, ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ.</p> | <p>ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОПЕРИРОВАНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ НА ПЛОСКОСТИ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОБВОДКА ЗАДАННОГО КОЛИЧЕСТВА КЛЕТОЧЕК, ОТСЧИТЫВАНИЕ ЗАДАННОГО КОЛИЧЕСТВА КЛЕТОЧЕК В ОПРЕДЕЛЕННОМ НАПРАВЛЕНИИ. ГРАФИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ. ГРАФИЧЕСКИЕ УЗОРЫ. ИГРЫ «КАК ПРОЙТИ К ДОМИКУ?», «ЛАБИРИНТЫ», «МУХА», «ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ?». ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ И НА ПЛОСКОСТИ (КЛАССНОЙ ДОСКИ, ЛИСТА БУМАГИ, СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА И Т. Д.). УСТАНОВЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ПРОКЛАДЫВАНИЕ МАРШРУТА. РАБОТА В ПАРАХ: УСТАНОВЛЕНИЕ ВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ: РАНЬШЕ/ПОЗЖЕ, СНАЧАЛА/ПОТОМ. УЧЕБНАЯ ДИСКУССИЯ: УСТАНОВИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ». ИГРЫ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСТЕЙ СУТОК: «КОГДА ЭТО БЫВАЕТ?», «НАЙДИ ОШИБКУ». РАСПОЗНАВАНИЕ И НАЗЫВАНИЕ ИЗВЕСТНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР, ОБНАРУЖЕНИЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ИХ МОДЕЛЕЙ. ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «УГАДАЙ ФИГУРУ ПО ОПИСАНИЮ», «РАСПОЛОЖИ ФИГУРЫ В ЗАДАННОМ ПОРЯДКЕ», «НАЙДИ МОДЕЛИ ФИГУР В КЛАССЕ» И Т. П. ЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ГРУППИРОВКА ИЗУЧЕННЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ПО ЗАДАННОМУ ОСНОВАНИЮ;</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>РАСПОЗНАВАНИЕ ОБЪЕКТА И ЕГО ОТРАЖЕНИЯ. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ: РАСПОЗНАВАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР: ТОЧКА, ЛИНИЯ (ПРЯМАЯ, КРИВАЯ), ЛУЧ, ОТРЕЗОК, ЛОМАНАЯ. РАСПОЗНАВАНИЕ И СРАВНЕНИЕ ФИГУР: МНОГОУГОЛЬНИК, ТРЕУГОЛЬНИК, ПРЯМОУГОЛЬНИК, КВАДРАТ, КРУГ, ОВАЛ. ПОСТРОЕНИЕ ОТРЕЗКА С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ; ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА В САНТИМЕТРАХ.</p> | <p>ВЫДЕЛЕНИЕ ЛИШНЕЙ ФИГУРЫ «ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ».</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ГРАФИЧЕСКИЕ И ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ С КАРАНДАШОМ И ЛИНЕЙКОЙ: КОПИРОВАНИЕ, РИСОВАНИЕ ФИГУР ПО ИНСТРУКЦИИ. АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ (УЗОРА, ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ), НАЗЫВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УЗОРА, ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ.</p> <p>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ. СОСТАВЛЕНИЕ ИНСТРУКЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ УЗОРА, ЛИНИИ (ПО КЛЕТКАМ). СОСТАВЛЕНИЕ ПАР: ОБЪЕКТ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА, ЛОМАНОЙ, ДЛИНЫ СТОРОНЫ КВАДРАТА, СТОРОН ПРЯМОУГОЛЬНИКА. КОММЕНТИРОВАНИЕ ХОДА И РЕЗУЛЬТАТА РАБОТЫ; УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ РЕЗУЛЬТАТА И ПОСТАВЛЕННОГО ВОПРОСА.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ОБСУЖДЕНИЕ СВОЙСТВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (ПРЯМОУГОЛЬНИКА И ДР.); СРАВНЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (ПО ФОРМЕ, РАЗМЕРУ); СРАВНЕНИЕ ОТРЕЗКОВ ПО ДЛИНЕ.</p> <p>ПРЕДМЕТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗАДАННОЙ ФИГУРЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГИ, ПАЛОЧЕК, ТРУБОЧЕК, ПРОВОЛОКИ И ПР.), СОСТАВЛЕНИЕ ИЗ ДРУГИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.</p> |
| <p>МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (10 Ч)</p> | <p>СБОР ДАННЫХ ОБ ОБЪЕКТЕ ПО ОБРАЗЦУ. ХАРАКТЕРИСТИКИ</p> | <p>КОЛЛЕКТИВНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ: РАСПОЗНАВАНИЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ СИТУАЦИЙ, КОТОРЫЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНО СФОРМУЛИРОВАТЬ НА ЯЗЫКЕ МАТЕМАТИКИ И РЕШИТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИМИ</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ОБЪЕКТА, ГРУППЫ ОБЪЕКТОВ (КОЛИЧЕСТВО, ФОРМА, РАЗМЕР); ВЫБОР ПРЕДМЕТОВ ПО ОБРАЗЦУ (ПО ЗАДАННЫМ ПРИЗНАКАМ). ГРУППИРОВКА ОБЪЕКТОВ ПО ЗАДАННОМУ ПРИЗНАКУ. ЗАКОНОМЕРНОСТЬ В РЯДУ ЗАДАННЫХ ОБЪЕКТОВ: ЕЁ ОБНАРУЖЕНИЕ, ПРОДОЛЖЕНИЕ РЯДА, «9 КЛЕТОЧКА». ЧТЕНИЕ РИСУНКА, СХЕМЫ 1—2 ЧИСЛОВЫМИ ДАНЫМИ (ЗНАЧЕНИЯМИ ДАНЫХ ВЕЛИЧИН). ВЫПОЛНЕНИЕ 1—3- ШАГОВЫХ ИНСТРУКЦИЙ, СВЯЗАННЫХ С ВЫЧИСЛЕНИЯМИ, ИЗМЕРЕНИЕМ ДЛИНЫ, ПОСТРОЕНИЕМ</p> | <p>СРЕДСТВАМИ. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ЛОГИЧЕСКИЕ РАЗМИНКИ, ЗАДАЧИ-ШУТКИ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЧИСЛАМИ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ, ОПИСАНИЕ СЛОВАМИ НАБЛЮДАЕМЫХ ФАКТОВ, ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В РЯДУ ЗАДАННЫХ ОБЪЕКТОВ, ПРОДОЛЖЕНИЕ РЯДА «9 КЛЕТОЧКА». ОРИЕНТИРОВКА В КНИГЕ, НА СТРАНИЦЕ УЧЕБНИКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗУЧЕННЫХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ПОЛОЖЕНИЯ РИСУНКА, ЧИСЛА, ЗАДАНИЯ И ПР. НА СТРАНИЦЕ, НА ЛИСТЕ БУМАГИ. РАБОТА С НАГЛЯДНОСТЬЮ — РИСУНКАМИ, СОДЕРЖАЩИМИ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ ПО РИСУНКУ (ИЛЛЮСТРАЦИИ, МОДЕЛИ). УПОРЯДОЧЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ С ОПОРОЙ НА РИСУНОК, СЮЖЕТНУЮ СИТУАЦИЮ И ПР. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ПОЛОЖЕНИЕ ОДНОГО ПРЕДМЕТА ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГОГО. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ («БОЛЬШЕ», «МЕНЬШЕ», «РАВНО»), ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО СЛОЖЕНИЯ. РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ: ПОИСК ОБЩИХ СВОЙСТВ ГРУПП ПРЕДМЕТОВ (ЦВЕТ, ФОРМА, ВЕЛИЧИНА, КОЛИЧЕСТВО, НАЗНАЧЕНИЕ И ДР.). ЗНАКОМСТВО С ЛОГИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ «ЕСЛИ, ТО ...».</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР. | |
|--|-----------------------|--|

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (132 часа)

| ТЕМА, РАЗДЕЛ КУРСА, ПРИМЕРНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. |
|--|--|--|
| ЧИСЛА (20 ч) | <p>ПОВТОРЕНИЕ ЗНАНИЙ О ЗАПИСИ И СРАВНЕНИИ ЧИСЕЛ ОТ 1 ДО 10.</p> <p>СЧЁТ ПРЕДМЕТОВ, ЗАПИСЬ РЕЗУЛЬТАТА ЦИФРАМИ. СОСТАВ ЧИСЕЛ ОТ 2 ДО 10. УВЕЛИЧЕНИЕ (УМЕНЬШЕНИЕ) ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ.</p> <p>ЧИСЛА ОТ 11 ДО 20: РАЗЛИЧЕНИЕ, ЧТЕНИЕ, ЗАПИСЬ.</p> <p>СОСТАВ ЧИСЛА ОТ 11 ДО 20.</p> <p>ОБРАЗОВАНИЕ ЧИСЕЛ ВТОРОГО ДЕСЯТКА.</p> <p>ПОРЯДКОВЫЙ СЧЕТ ОТ 11 ДО 20.</p> <p>РАЗРЯДЫ ЧИСЕЛ: ЕДИНИЦЫ, ДЕСЯТОК.</p> <p>РАЗРЯДЫ ЧИСЕЛ: ЕДИНИЦЫ, ДЕСЯТОК.</p> <p>РАВЕНСТВО,</p> | <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА СООТНЕСЕНИЕ ЧИСЛА С КОЛИЧЕСТВОМ, ОТСЧИТЫВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧИСЛОВОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.</p> <p>РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ СОСТАВА ЧИСЛА ОТ 11 ДО 20. ИГРА: «ЗАСЕЛИ ДОМИК».</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: «КОТОРЫЙ ПО СЧЕТУ?»</p> <p>ЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ГРУППИРОВКА ЧИСЕЛ ПО ЗАДАННОМУ ОСНОВАНИЮ (ОДНОЗНАЧНЫЕ, ДВУЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: «ВСТАВЬ ПРОПУЩЕННЫЙ ЗНАК СРАВНЕНИЯ».</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ: ЗАПИСЬ ЧИСЕЛ ОТ 1 ДО 20.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ ГРУППАХ. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ «НА СКОЛЬКО БОЛЬШЕ/МЕНЬШЕ?» (В ПРЕДЕЛАХ 20).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧИСЛОВОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДЕЛАХ 20.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>НЕРАВЕНСТВО.</p> <p>УВЕЛИЧЕНИЕ (УМЕНЬШЕНИЕ) ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ.</p> <p>ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР ОБЪЕКТА ПРИ ЗАДАННОМ ПОРЯДКЕ СЧЁТА.</p> <p>ЧИСЛА В ПРЕДЕЛАХ 20: ЧТЕНИЕ, ЗАПИСЬ, СРАВНЕНИЕ.</p> <p>ОДНОЗНАЧНЫЕ И ДВУЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА.</p> <p>УВЕЛИЧЕНИЕ (УМЕНЬШЕНИЕ) ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ.</p> | <p>ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ», «НАЗОВИ СОСЕДЕЙ», «ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ».</p> <p>УСТНАЯ РАБОТА: СЧЁТ ЕДИНИЦАМИ В РАЗНОМ ПОРЯДКЕ, ЧТЕНИЕ, УПОРЯДОЧЕНИЕ ОДНОЗНАЧНЫХ И ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ; СЧЁТ ПО 2, ПО 3, ПО 5 В ПРЕДЕЛАХ 20.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С ПОРЯДКОМ ЧИСЕЛ, УВЕЛИЧЕНИЕМ/УМЕНЬШЕНИЕМ ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ, УСТАНОВЛЕНИЕМ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В РЯДУ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 20.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ, СВЯЗАННЫХ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧИСЛЕ В ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЯХ.</p> |
| <p>ВЫДЕЛЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ НОСИТ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И МОЖЕТ БЫТЬ СКОРРЕКТИРОВАНО ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.</p> | | |
| <p>ВЕЛИЧИНЫ (10 Ч)</p> | <p>ЕДИНИЦЫ МАССЫ (КИЛОГРАММ), ВМЕСТИМОСТИ (ЛИТР).</p> <p>СРАВНЕНИЕ БЕЗ ИЗМЕРЕНИЯ: ВЫШЕ — НИЖЕ, ШИРЕ — УЖЕ, ДЛИННЕЕ — КОРОЧЕ, СТАРШЕ — МОЛОЖЕ, ТЯЖЕЛЕЕ — ЛЕГЧЕ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ПРИБОРАМИ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ МАССЫ: ВЕСЫ, ГИРИ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ. ПОНИМАНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ И НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЕЛИЧИН В ЖИЗНИ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ИЗМЕРЕНИЕ ОБЪЕМА ЖИДКОСТИ И МАССЫ ПРЕДМЕТОВ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНЕЙКИ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ СТОРОН МНОГОУГОЛЬНИКОВ И ПОСТРОЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ЕДИНИЦЫ ДЛИНЫ: САНТИМЕТР, ДЕЦИМЕТР; УСТАНОВЛЕНИЕ СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИМИ. ДЛИНА И ЕЁ ИЗМЕРЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЗАДАННОЙ МЕРКИ.</p> | <p>ФИГУР: КВАДРАТ, ПРЯМОУГОЛЬНИК. РАБОТА В ПАРАХ: «НАЙДИ ПУТЬ КОРОЧЕ», «ИЗМЕРЬ ДЛИНЫ НАРИСОВАННЫХ ПРЕДМЕТОВ И ЗАПИШИ РЕЗУЛЬТАТ В ТАБЛИЦУ». ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: «НАЧЕРТИ ЗАДАННЫЙ ОТРЕЗОК, ФИГУРУ», «НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ», «ИЗМЕРЬ ДЛИНУ», «СОЕДИНИ ПРОНУМЕРОВАННЫЕ ТОЧКИ С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ». ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ДЛИН ПРЕДЛОЖЕННЫХ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ С ПОМОЩЬЮ ЗАДАННОЙ МЕРКИ, ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ДЛИНЫ В САНТИМЕТРАХ. КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА ПО РАЗЛИЧЕНИЮ И СРАВНЕНИЮ ВЕЛИЧИН. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИМЕНОВАННЫХ ВЕЛИЧИН (ДЕЦИМЕТРЫ В САНТИМЕТРЫ).</p> |
| <p>АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ (46 Ч)</p> | <p>СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 20. НАЗВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ДЕЙСТВИЙ, РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЙСТВИЙ СЛОЖЕНИЯ, ВЫЧИТАНИЯ. ПОВТОРЕНИЕ НАЗВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. ПРИЕМЫ УСТНЫХ</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: «СРАВНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (ЖИТЕЙСКИХ) СИТУАЦИЙ, ТРЕБУЮЩИХ ЗАПИСИ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, РАЗНЫХ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В ПРЕДЕЛАХ 20». ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ЧИСЛОВЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ: ЗАПИСЬ, ЧТЕНИЕ, ПРИВЕДЕНИЕ ПРИМЕРА (С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ИЛИ ПО ОБРАЗЦУ), ИЛЛЮСТРИРУЮЩЕГО СМЫСЛ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, РЕШЕНИЕ ПРИМЕРОВ С ОКОШКОМ В ПРЕДЕЛАХ 20. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО СО СЛОЖЕНИЕМ И ВЫЧИТАНИЕМ БЕЗ ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ РАЗРЯД. ЗНАКОМСТВО И ОТРАБОТКА АЛГОРИТМА ПРИЕМА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ СЛОЖЕНИЯ ОДНОЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ: «ЗАСЕЛИ ДОМИК», «ЛЕСЕНКА»,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ВЫЧИСЛЕНИЙ БЕЗ ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ РАЗРЯД.</p> <p>АЛГОРИТМ ПРИЕМА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК. ТАБЛИЦА СЛОЖЕНИЯ В ПРЕДЕЛАХ 20. ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО СЛОЖЕНИЯ.</p> <p>ВЫЧИТАНИЕ КАК ДЕЙСТВИЕ, ОБРАТНОЕ СЛОЖЕНИЮ. НЕИЗВЕСТНОЕ СЛАГАЕМОЕ. СЛОЖЕНИЕ ОДИНАКОВЫХ СЛАГАЕМЫХ. СЧЁТ ПО 2, ПО 3, ПО 5 В ПРЕДЕЛАХ 20.</p> <p>ПРИБАВЛЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ НУЛЯ.</p> <p>СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 20 БЕЗ ПЕРЕХОДА И С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК.</p> <p>ВЫЧИСЛЕНИЕ СУММЫ, РАЗНОСТИ ТРЁХ ЧИСЕЛ.</p> | <p>«МОЛЧАНКА», МАТЕМАТИЧЕСКИЕ РАСКРАСКИ.</p> <p>СОСТАВЛЕНИЕ ТАБЛИЦ СЛОЖЕНИЯ ОДНОЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ РАЗРЯД.</p> <p>ЗНАКОМСТВО И ОТРАБОТКА АЛГОРИТМА ПРИЕМА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ ВЫЧИТАНИЯ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК.</p> <p>ЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ГРУППИРОВКА ПРИМЕРОВ ПО ЗАДАННОМУ ОСНОВАНИЮ; ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ КЛАССИФИКАЦИИ К ГРУППАМ ПРИМЕРОВ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ СПОСОБОВ ПОДСЧЁТА СУММЫ И РАЗНОСТИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО СВОЙСТВА ПРИ НАХОЖДЕНИИ СУММЫ И РАЗНОСТИ В ПРЕДЕЛАХ 20.</p> <p>ИГРЫ: «ВЕСЕЛЫЙ СЧЕТ», «КРУГОВЫЕ ПРИМЕРЫ», «КТО БЫСТРЕЕ», «ВСТАВЬ ПРОПУЩЕННОЕ ЧИСЛО», «ФУТБОЛИСТ», СООТНЕСЕНИЕ ПРИМЕРОВ С ОТВЕТАМИ.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО СВОЙСТВА СЛОЖЕНИЯ, СПОСОБА НАХОЖДЕНИЯ НЕИЗВЕСТНОГО СЛАГАЕМОГО.</p> <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГА ВЫПОЛНЕНИЕ СЧЁТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗАДАННОЙ ЕДИНИЦЫ СЧЁТА В ПРЕДЕЛАХ 20.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ: ПРОВЕРКА ПРАВИЛЬНОСТИ ВЫЧИСЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗДАТОЧНОГО МАТЕРИАЛА, ЛИНЕЙКИ, МОДЕЛИ ДЕЙСТВИЯ, ПО ОБРАЗЦУ; ОБНАРУЖЕНИЕ ОБЩЕГО И РАЗЛИЧНОГО В ЗАПИСИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ДЕЙСТВИЯ С РАЗНЫМИ ЧИСЛАМИ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: РАСПРЕДЕЛИ ПО ГРУППАМ ПРИМЕРЫ И НАЙДИ ОТВЕТ.</p> <p>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | | <p>ВЫБОРОМ, СОСТАВЛЕНИЕМ СУММ, РАЗНОСТЕЙ С ЗАДАННЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ДЕЙСТВИЯ; СРАВНЕНИЕМ ЗНАЧЕНИЙ ЧИСЛОВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ (БЕЗ ВЫЧИСЛЕНИЙ), ПО РЕЗУЛЬТАТУ ДЕЙСТВИЯ.</p> |
| <p>ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ (26 Ч)</p> | <p>ТЕКСТОВАЯ ЗАДАЧА: СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ ПО ИЛЛЮСТРАЦИИ, ПО ОБРАЗЦУ. ЗАВИСИМОСТЬ МЕЖДУ ДАННЫМИ И ИСКОМОЙ ВЕЛИЧИНОЙ В ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧЕ. ВЫБОР И ЗАПИСЬ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОТВЕТА НА ВОПРОС. ТЕКСТОВАЯ СЮЖЕТНАЯ ЗАДАЧА В ОДНО И ДВА ДЕЙСТВИЯ: ЗАПИСЬ РЕШЕНИЯ, ОТВЕТА ЗАДАЧИ. АЛГОРИТМ ЗАПИСИ РЕШЕНИЯ И ОТВЕТА ПРОСТЫХ И СОСТАВНЫХ ЗАДАЧ.</p> <p>ОБНАРУЖЕНИЕ НЕДОСТАЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТА ЗАДАЧИ, ДОПОЛНЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ ЧИСЛОВЫМИ</p> | <p>КОЛЛЕКТИВНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ: АНАЛИЗ РЕАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ С ПОМОЩЬЮ РИСУНКА, ИЛЛЮСТРАЦИИ, ТЕКСТА, ТАБЛИЦЫ, СХЕМЫ (ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ, ЧТО ИЗВЕСТНО, ЧТО НЕ ИЗВЕСТНО; УСЛОВИЕ ЗАДАЧИ, ВОПРОС ЗАДАЧИ). СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ ПО ИЛЛЮСТРАЦИЯМ.</p> <p>ОБОБЩЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧАХ, РЕШАЕМЫХ С ПОМОЩЬЮ ДЕЙСТВИЙ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ («НА СКОЛЬКО БОЛЬШЕ/МЕНЬШЕ», «СКОЛЬКО ВСЕГО», «СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ»).</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: РАЗЛИЧЕНИЕ ТЕКСТА И ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ, ПРЕДСТАВЛЕННОГО В ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧЕ.</p> <p>СООТНЕСЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ И ЕЁ МОДЕЛИ (СХЕМЫ).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМАТИЧЕСКОГО РИСУНКА (ИЗОБРАЖЕНИЯ) К ЗАДАЧЕ.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ: ОПИСАНИЕ СЛОВАМИ И С ПОМОЩЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ СЮЖЕТНОЙ СИТУАЦИИ И МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЧЁТНОГО МАТЕРИАЛА. РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ С ПОМОЩЬЮ РАЗДАТОЧНОГО МАТЕРИАЛА. ОБЪЯСНЕНИЕ ВЫБОРА АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ ХОДА РЕШЕНИЯ, ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ НА МОДЕЛИ.</p> <p>ЗАПИСЬ В ТЕТРАДЬ: УСЛОВИЕ, РЕШЕНИЕ, ОТВЕТ.</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: НАЙДИ НЕДОСТАЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ В ЗАДАЧЕ. (ОТСУТСТВУЕТ ВОПРОС ИЛИ</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ДАНЫМИ (ПО ИЛЛЮСТРАЦИИ, СМЫСЛУ ЗАДАЧИ, ЕЁ РЕШЕНИЮ).</p> | <p>ЧИСЛОВЫЕ ДАННЫЕ).</p> |
| <p>ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (20 Ч)</p> | <p>РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ И ОБЪЕКТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ. РАСПОЗНАВАНИЕ ОБЪЕКТА И ЕГО ОТРАЖЕНИЯ. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ: РАСПОЗНАВАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР: ТОЧКА, ЛИНИЯ (ПРЯМАЯ, КРИВАЯ), ЛУЧ, ОТРЕЗОК, ЛОМАНАЯ, МНОГОУГОЛЬНИК, ТРЕУГОЛЬНИК, ПРЯМОУГОЛЬНИК, КВАДРАТ. ПОСТРОЕНИЕ ОТРЕЗКА, КВАДРАТА, ПРЯМОУГОЛЬНИКА, ТРЕУГОЛЬНИКА С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ; ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА В САНТИМЕТРАХ. ДЛИНА СТОРОНЫ ПРЯМОУГОЛЬНИКА, КВАДРАТА, ТРЕУГОЛЬНИКА.</p> | <p>РАСПОЗНАВАНИЕ И НАЗЫВАНИЕ ИЗВЕСТНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР, ОБНАРУЖЕНИЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ИХ МОДЕЛЕЙ. ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «УГАДАЙ ФИГУРУ ПО ОПИСАНИЮ», «РАСПОЛОЖИ ФИГУРЫ В ЗАДАННОМ ПОРЯДКЕ», «НАЙДИ МОДЕЛИ ФИГУР В КЛАССЕ» И Т. П.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ГРАФИЧЕСКИЕ И ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ С КАРАНДАШОМ И ЛИНЕЙКОЙ: КОПИРОВАНИЕ, РИСОВАНИЕ ФИГУР ПО ИНСТРУКЦИИ. АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ (УЗОРА, ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ), НАЗЫВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УЗОРА, ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ.</p> <p>ЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ВЫДЕЛЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ ПО ЗАДАННОМУ ПРИЗНАКУ.</p> <p>ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ. СОСТАВЛЕНИЕ ИНСТРУКЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ УЗОРА, ЛИНИИ (ПО КЛЕТКАМ). СОСТАВЛЕНИЕ ПАР: ОБЪЕКТ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ ОТРЕЗКА, ЛОМАНОЙ, ДЛИНЫ СТОРОНЫ КВАДРАТА, СТОРОН ПРЯМОУГОЛЬНИКА. КОММЕНТИРОВАНИЕ ХОДА И РЕЗУЛЬТАТА РАБОТЫ; УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ РЕЗУЛЬТАТА И ПОСТАВЛЕННОГО ВОПРОСА.</p> <p>ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ И НА ПЛОСКОСТИ (КЛАССНОЙ ДОСКИ, ЛИСТА БУМАГИ, СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА И Т. Д.). УСТАНОВЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ПРОКЛАДЫВАНИЕ МАРШРУТА.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ОБСУЖДЕНИЕ СВОЙСТВ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (ПРЯМОУГОЛЬНИКА И ДР.); СРАВНЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (ПО ФОРМЕ, РАЗМЕРУ); СРАВНЕНИЕ ОТРЕЗКОВ ПО ДЛИНЕ.</p> <p>ПРЕДМЕТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗАДАННОЙ ФИГУРЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГИ, ПАЛОЧЕК, ТРУБОЧЕК, ПРОВОЛОКИ И ПР.), СОСТАВЛЕНИЕ ИЗ ДРУГИХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.</p> |
| <p>МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (10Ч)</p> | <p>СБОР ДАННЫХ ОБ ОБЪЕКТЕ ПО ОБРАЗЦУ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБЪЕКТА, ГРУППЫ ОБЪЕКТОВ (КОЛИЧЕСТВО, ФОРМА, РАЗМЕР); ВЫБОР ПРЕДМЕТОВ ПО ОБРАЗЦУ (ПО ЗАДАННЫМ ПРИЗНАКАМ). ГРУППИРОВКА ОБЪЕКТОВ ПО ЗАДАННОМУ ПРИЗНАКУ. ЗАКОНОМЕРНОСТЬ В РЯДУ ЗАДАННЫХ ОБЪЕКТОВ: ЕЁ ОБНАРУЖЕНИЕ, ПРОДОЛЖЕНИЕ РЯДА, «9 КЛЕТКА». ВЕРНЫЕ (ИСТИННЫЕ) И НЕВЕРНЫЕ (ЛОЖНЫЕ) ПРЕДЛОЖЕНИЯ,</p> | <p>КОЛЛЕКТИВНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ: РАСПОЗНАВАНИЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ СИТУАЦИЙ, КОТОРЫЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНО СФОРМУЛИРОВАТЬ НА ЯЗЫКЕ МАТЕМАТИКИ И РЕШИТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ЛОГИЧЕСКИЕ РАЗМИНКИ, ЗАДАЧИ-ШУТКИ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ЧИСЛАМИ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ, ОПИСАНИЕ СЛОВАМИ НАБЛЮДАЕМЫХ ФАКТОВ, ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ.</p> <p>ОРИЕНТИРОВКА В КНИГЕ, НА СТРАНИЦЕ УЧЕБНИКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗУЧЕННЫХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ПОЛОЖЕНИЯ РИСУНКА, ЧИСЛА, ЗАДАНИЯ И ПР. НА СТРАНИЦЕ, НА ЛИСТЕ БУМАГИ.</p> <p>РАБОТА С НАГЛЯДНОСТЬЮ — РИСУНКАМИ, СОДЕРЖАЩИМИ МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ ПО РИСУНКУ (ИЛЛЮСТРАЦИИ, МОДЕЛИ). УПОРЯДОЧЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ С ОПОРОЙ НА РИСУНОК, СЮЖЕТНУЮ СИТУАЦИЮ И ПР.</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ПОЛОЖЕНИЕ ОДНОГО ПРЕДМЕТА ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГОГО. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЯ («БОЛЬШЕ», «МЕНЬШЕ», «РАВНО»),</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>СОСТАВЛЕННЫЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ЗАДАННОГО НАБОРА МАТЕМАТИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ.</p> <p>ЧТЕНИЕ ТАБЛИЦЫ (СОДЕРЖАЩЕЙ НЕ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЁХ ДАННЫХ); ИЗВЛЕЧЕНИЕ ДАННОГО ИЗ СТРОКИ, СТОЛБЦА; ВНЕСЕНИЕ ОДНОГО-ДВУХ ДАННЫХ В ТАБЛИЦУ.</p> <p>ЧТЕНИЕ РИСУНКА, СХЕМЫ</p> <p>1—2 ЧИСЛОВЫМИ ДАННЫМИ (ЗНАЧЕНИЯМИ ДАННЫХ ВЕЛИЧИН).</p> <p>ВЫПОЛНЕНИЕ 1—3-ШАГОВЫХ ИНСТРУКЦИЙ, СВЯЗАННЫХ С ВЫЧИСЛЕНИЯМИ, ИЗМЕРЕНИЕМ ДЛИНЫ, ПОСТРОЕНИЕМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.</p> | <p>ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО СЛОЖЕНИЯ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ: ПОИСК ОБЩИХ СВОЙСТВ ГРУПП ПРЕДМЕТОВ (ЦВЕТ, ФОРМА, ВЕЛИЧИНА, КОЛИЧЕСТВО, НАЗНАЧЕНИЕ И ДР.). ТАБЛИЦА КАК СПОСОБ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ, ПОЛУЧЕННОЙ ИЗ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ (РАСПИСАНИЯ, ЧЕКИ, МЕНЮ И Т.Д.).</p> <p>ЗНАКОМСТВО С ЛОГИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ «ЕСЛИ, ТО ...».</p> <p>ВЕРНО ИЛИ НЕВЕРНО: ФОРМУЛИРОВАНИЕ И ПРОВЕРКА ПРЕДЛОЖЕНИЯ.</p> |
|--|---|--|

2 КЛАСС (136 часов)

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| <p>ТЕМА, РАЗДЕЛ КУРСА, ПРИМЕРНОЕ КОЛИЧЕСТВО</p> | <p>ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ</p> | <p>МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</p> |
|--|-------------------------------------|--|

| ЧАСОВ | | |
|-------------------------|--|---|
| <p>ЧИСЛА (10 Ч)</p> | <p>ЧИСЛА В ПРЕДЕЛАХ 100: ЧТЕНИЕ, ЗАПИСЬ, РАЗРЯДЫ ЧИСЕЛ, СРАВНЕНИЕ.</p> <p>ЗАПИСЬ РАВЕНСТВА, НЕРАВЕНСТВА.</p> | <p>УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА С ЧИСЛАМИ: ЧТЕНИЕ, СОСТАВЛЕНИЕ, СРАВНЕНИЕ, ИЗМЕНЕНИЕ; СЧЁТ ЕДИНИЦАМИ, ДВОЙКАМИ, ТРОЙКАМИ ОТ ЗАДАННОГО ЧИСЛА В ПОРЯДКЕ УБЫВАНИЯ/ВОЗРАСТАНИЯ.</p> <p>УСТНЫЙ СЧЕТ. ИГРА «МОЛЧАНКА».</p> <p>ПРАКТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ: В ПОРЯДКОВОМ СЧЕТЕ ОТ ОДНОГО ДВУЗНАЧНОГО ЧИСЛА ДО ДРУГОГО.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ: ЧТЕНИЕ И ЗАПИСЬ КРУГЛЫХ ДЕСЯТКОВ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ (РАБОТА С КАРТОЧКАМИ): РАСПОЛОЖИТЬ КРУГЛЫЕ ДЕСЯТКИ В ПОРЯДКЕ ВОЗРАСТАНИЯ/УБЫВАНИЯ.</p> <p>РАБОТА В ГРУППАХ: СООТНЕСТИ ЧИСЛО С НАЗВАНИЕМ ИЛИ ПОКАЗАТЬ ЧИСЛО ПО НАЗВАНИЮ.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ПРИСЧИТЫВАНИЕ ПО ОДНОМУ ОТ И ДО ЗАДАННОГО ЧИСЛА.</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: СОСТАВЛЕНИЕ ЧИСЛОВОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, ПРОДОЛЖЕНИЕ ЕЕ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРОПУЩЕННЫХ ЧИСЕЛ.</p> <p>ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: СОСТАВЛЕНИЕ И ЗАПИСЬ ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ ВАРИАНТОВ ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ЦИФР.</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: ГРУППИРОВКА ЧИСЕЛ ПО ЗАДАННОМУ ОСНОВАНИЮ И ПО САМОСТОЯТЕЛЬНО НАЙДЕННОМУ ОСНОВАНИЮ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИШНЕГО ЧИСЛА В ЗАДАННОМ РЯДУ («ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ»).</p> <p>ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>УВЕЛИЧЕНИЕ/УМЕНЬШЕНИЕ ЧИСЛА НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ/ДЕСЯТКОВ; РАЗНОСТНОЕ СРАВНЕНИЕ ЧИСЕЛ. ЧЁТНЫЕ И НЕЧЁТНЫЕ ЧИСЛА. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЧИСЛА В ВИДЕ СУММЫ РАЗРЯДНЫХ СЛАГАЕМЫХ.</p> <p>РАБОТА С МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИЕЙ (ОДНОЗНАЧНОЕ, ДВУЗНАЧНОЕ, ЧЁТНОЕ-НЕЧЁТНОЕ ЧИСЛО; ЧИСЛО И ЦИФРА; КОМПОНЕНТЫ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, ИХ НАЗВАНИЕ)</p> | <p>О РЕЗУЛЬТАТЕ СРАВНЕНИЯ ЧИСЕЛ, ЕГО СЛОВЕСНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ (УСТНО, ПИСЬМЕННО).</p> <p>ПОДГРУППОВАЯ РАБОТА: СРАВНЕНИЕ ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ И ЗАПИСЬ НЕРАВЕНСТВ В ТЕТРАДЬ.</p> <p>ЗАПИСЬ ОБЩЕГО СВОЙСТВА ГРУППЫ ЧИСЕЛ. ХАРАКТЕРИСТИКА ОДНОГО ЧИСЛА (ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ) ИЗ ГРУППЫ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: УСТАНОВЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ («БОЛЬШЕ/МЕНЬШЕ НА ...», «БОЛЬШЕ/МЕНЬШЕ В ...») В ЖИТЕЙСКОЙ СИТУАЦИИ (СРАВНЕНИЕ ПО ВОЗРАСТУ, МАССЕ И ДР.).</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ. ПРОВЕРКА ПРАВИЛЬНОСТИ ВЫБОРА АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ОТНОШЕНИЮ «БОЛЬШЕ НА ...», «МЕНЬШЕ НА ...» (С ПОМОЩЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ, СЮЖЕТНОЙ СИТУАЦИИ).</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ОБСУЖДЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЧИСЛА РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ (ПРЕДМЕТНАЯ МОДЕЛЬ, ЗАПИСЬ СЛОВАМИ, С ПОМОЩЬЮ ТАБЛИЦЫ РАЗРЯДОВ, В ВИДЕ СУММЫ РАЗРЯДНЫХ СЛАГАЕМЫХ).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДВУЗНАЧНОГО ЧИСЛА В ВИДЕ СУММЫ РАЗРЯДНЫХ СЛАГАЕМЫХ.</p> <p>ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ОДНОЗНАЧНОЕ ЧИСЛО» И «ДВУЗНАЧНОЕ ЧИСЛО» (РАЗБИТЬСЯ НА КОМАНДЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИНСТРУКЦИИ ПЕДАГОГА, НАПРИМЕР, КОМАНДА ОДНОЗНАЧНЫХ И ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ, КОМАНДА ТРЕХ И ШЕСТИ ДЕСЯТКОВ И Т. П.).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: КОДИРОВКА (СРЕДИ РЯДОВ</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | | <p>ЗАДАНЫХ ЧИСЕЛ ВЫБРАТЬ НЕЧЕТНЫЕ И ОБВЕСТИ В КРУГ, А ЧЕТНЫЕ В ТРЕУГОЛЬНИК). ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: ЗАКРЕПЛЕНИЕ НАЗВАНИЙ КОМПОНЕНТОВ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ – РАБОТА НА КАРТОЧКАХ (ПОДЧЕРКНУТЬ ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ СЛАГАЕМОЕ, УМЕНЬШАЕМОЕ И Т.П.).</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: ОТВЕТ НА ВОПРОС: «ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЗНАКИ В ЖИЗНИ, КАК ОНИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В МАТЕМАТИКЕ?» (ЦИФРЫ, ЗНАКИ, СРАВНЕНИЯ, РАВЕНСТВА, АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, СКОБКИ).</p> <p>ИГРЫ-СОРЕВНОВАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ПОДБОРОМ ЧИСЕЛ, ОБЛАДАЮЩИХ ЗАДАНЫМ СВОЙСТВОМ, НАХОЖДЕНИЕМ ОБЩЕГО, РАЗЛИЧНОГО ГРУППЫ ЧИСЕЛ, РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ЧИСЕЛ НА ГРУППЫ ПО СУЩЕСТВЕННОМУ ОСНОВАНИЮ.</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: РАБОТА С НАГЛЯДНОСТЬЮ — ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ОПОР (ТАБЛИЦ, СХЕМ) ДЛЯ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ОТВЕТА НА ВОПРОС.</p> |
| <p>ВЕЛИЧИНЫ (16 Ч)</p> | <p>РАБОТА С ВЕЛИЧИНАМИ: СРАВНЕНИЕ ПО МАССЕ (ЕДИНИЦА МАССЫ — КИЛОГРАММ); ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ (ЕДИНИЦЫ ДЛИНЫ — МЕТР, ДЕЦИМЕТР, САНТИМЕТР, МИЛЛИМЕТР), ВРЕМЕНИ (ЕДИНИЦЫ ВРЕМЕНИ — ЧАС, МИНУТА). СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ВЕЛИЧИНЫ (В ПРЕДЕЛАХ 100),</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ОБСУЖДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ, В КОТОРЫХ НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВЕЛИЧИН.</p> <p>РАЗЛИЧЕНИЕ ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ВЕЛИЧИНЫ, УСТАНОВЛЕНИЕ МЕЖДУ НИМИ ОТНОШЕНИЯ (БОЛЬШЕ, МЕНЬШЕ, РАВНО), ЗАПИСЬ РЕЗУЛЬТАТА СРАВНЕНИЯ. СРАВНЕНИЕ ПО РОСТУ, МАССЕ, ВОЗРАСТУ В ЖИТЕЙСКОЙ СИТУАЦИИ И ПРИ РЕШЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ИЗМЕРЕНИЕ В МИЛЛИМЕТРАХ И САНТИМЕТРАХ ДЛИНЫ И ШИРИНЫ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ (ТЕТРАДЬ, КАРАНДАШ И ДР.).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ИЗМЕРЕНИЕ В МЕТРАХ ДЛИНЫ, ШИРИНЫ КЛАССА (ЛИНЕЙКОЙ, МЕТРОМ, РУЛЕТКОЙ).</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>РЕШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ. ИЗМЕРЕНИЕ ВЕЛИЧИН. СРАВНЕНИЕ И УПОРЯДОЧЕНИЕ ОДНОРОДНЫХ ВЕЛИЧИН.</p> | <p>ИЗМЕРЕНИЕ ОТРЕЗКОВ (СМ; ММ). СРАВНЕНИЕ МЕР ДЛИНЫ (САНТИМЕТР, ДЕЦИМЕТР, МИЛЛИМЕТР, МЕТР) С ОПОРОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ.</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: УПОРЯДОЧИВАНИЕ ВЕЛИЧИН ОТ МЕНЬШЕГО К БОЛЬШЕГО И НАОБОРОТ.</p> <p>ПРОЕКТНАЯ РАБОТА: СОСТАВЛЕНИЕ И ЗАПИСЬ ПАМЯТКИ О СООТНОШЕНИИ ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ ДЛИНЫ.</p> <p>РАБОТА В ГРУППЕ: ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ОДНИХ МЕР ДЛИНЫ В ДРУГИЕ (С ОПОРОЙ НА ТАБЛИЦУ ВЕЛИЧИН).</p> <p>ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАНИЯ С ВЕЛИЧИНАМИ, НАПРИМЕР ВРЕМЕНЕМ: ЧТЕНИЕ РАСПИСАНИЯ, ГРАФИКА РАБОТЫ; СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОТРЕЗКА ВРЕМЕНИ; УСТАНОВЛЕНИЕ СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ВРЕМЕНИ: ГОДОМ, МЕСЯЦЕМ, НЕДЕЛЕЙ, СУТКАМИ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: РАЗМЕН РУБЛЯ (50 РУБЛЕЙ, 100 РУБЛЕЙ) РАЗНЫМИ МОНЕТАМИ.</p> <p>УСТАНОВЛЕНИЕ СООТНОШЕНИЯ 1 ЧАС = 60МИНУТ. ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ ЧАСОВ. УСТРОЙСТВО АНАЛОГОВЫХ ЧАСОВ - ЦИФЕРБЛАТ, СТРЕЛКИ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: ПРАКТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ПО МОДЕЛЯМ ЧАСОВ, ЗАПИСЬ ИЗМЕРЕНИЙ В ТАБЛИЦУ.</p> <p>ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: СОСТАВИТЬ РЕЖИМ ДНЯ, ПОДПИСАТЬ ВРЕМЯ. ПРОПЕДЕВТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: ПЕРЕХОД ОТ ОДНИХ ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ ВЕЛИЧИН К ДРУГИМ, ОБРАТНЫЙ ПЕРЕХОД; ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПЕРЕХОДА С ПОМОЩЬЮ МОДЕЛИ.</p> |
| <p>АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ</p> | <p>УСТНОЕ СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЧИСЕЛ В</p> | <p>УПРАЖНЕНИЯ: РАЗЛИЧЕНИЕ ПРИЁМОВ ВЫЧИСЛЕНИЯ (УСТНЫЕ И ПИСЬМЕННЫЕ). ВЫБОР УДОБНОГО СПОСОБА</p> |

| | | |
|---------------|---|--|
| <p>(60 ч)</p> | <p>ПРЕДЕЛАХ 100 БЕЗ ПЕРЕХОДА И С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ РАЗРЯД.</p> <p>АЛГОРИТМЫ ПРИЕМОВ ПИСЬМЕННЫХ ВЫЧИСЛЕНИЙ ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ (СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ). ПИСЬМЕННОЕ СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ ЧИСЕЛ В ПРЕДЕЛАХ 100.</p> <p>ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬ НОЕ, СОЧЕТАТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВА СЛОЖЕНИЯ, ИХ ПРИМЕНЕНИЕ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНИЙ.</p> <p>ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОНЕНТОВ И РЕЗУЛЬТАТА ДЕЙСТВИЯ СЛОЖЕНИЯ, ДЕЙСТВИЯ ВЫЧИТАНИЯ. ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТА ВЫЧИСЛЕНИЯ (ПРАВИЛЬНОСТЬ ОТВЕТА, АЛГОРИТМ ПРОВЕРКИ ВЫЧИСЛЕНИЙ, ОБРАТНОЕ ДЕЙСТВИЕ).</p> | <p>ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: УСТНЫЕ И ПИСЬМЕННЫЕ ПРИЁМЫ ВЫЧИСЛЕНИЙ. ПРИКИДКА РЕЗУЛЬТАТА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ.</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИМЕРОВ ПО ЗАДАНЫМ ПРИЗНАКАМ НА ГРУППЫ.</p> <p>ЗНАКОМСТВО И ОТРАБОТКА АЛГОРИТМА УСТНОГО И ПИСЬМЕННОГО СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ ДВУЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ С ПЕРЕХОДОМ И БЕЗ ПЕРЕХОДА ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК.</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: СОСТАВЛЕНИЕ ПАМЯТКИ-АЛГОРИТМА «СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ РАЗРЯД».</p> <p>КОММЕНТИРОВАНИЕ ХОДА ВЫПОЛНЕНИЯ АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ (ДЕСЯТКИ, ЕДИНИЦЫ, СУММА, РАЗНОСТЬ И ДР.).</p> <p>ПРОПЕДЕВТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ: ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ ПОСЛЕ СОВМЕСТНОГО АНАЛИЗА РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ (ВЫЧИСЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО, СОЧЕТАТЕЛЬНОГО СВОЙСТВ СЛОЖЕНИЯ).</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: НОВОЕ СВОЙСТВО СЛОЖЕНИЯ – ГРУППИРОВКА СЛАГАЕМЫХ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ СЛАГАЕМЫХ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ВЫЧИСЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ВЫРАЖЕНИЙ С ГРУППИРОВКОЙ СЛАГАЕМЫХ.</p> <p>ИГРА: «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА» (РЕШЕНИЕ ПРИМЕРОВ С ГРУППИРОВКОЙ СЛАГАЕМЫХ).</p> <p>УПРАЖНЕНИЕ «ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ» (ВЫПОЛНИ ВЫЧИСЛЕНИЯ, СРАВНИ ПРИМЕРЫ И НАЙДИ СРЕДИ НИХ ЛИШНИЙ).</p> |
|---------------|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ДЕЙСТВИЯ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ ЧИСЕЛ. ВЗАИМОСВЯЗЬ СЛОЖЕНИЯ И УМНОЖЕНИЯ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ УМНОЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ СЮЖЕТНОЙ СИТУАЦИИ. НАЗВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ ДЕЙСТВИЙ УМНОЖЕНИЯ, ДЕЛЕНИЯ. ЗНАКОМСТВО С ТАБЛИЦЕЙ УМНОЖЕНИЯ. ТАБЛИЧНОЕ УМНОЖЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 50. ТАБЛИЧНЫЕ СЛУЧАИ УМНОЖЕНИЯ, ДЕЛЕНИЯ ПРИ ВЫЧИСЛЕНИЯХ И РЕШЕНИИ ЗАДАЧ.</p> <p>УМНОЖЕНИЕ НА 1, НА 0 (ПО ПРАВИЛУ).</p> | <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: ВЫБОР ПРИМЕРА ПОД СПОСОБ РЕШЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО ИЛИ СОЧЕТАТЕЛЬНОГО СВОЙСТВ СЛОЖЕНИЯ.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: УЧАСТИЕ В ОБСУЖДЕНИИ ВОЗМОЖНЫХ ОШИБОК В ВЫПОЛНЕНИИ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: ПРОВЕРКА ХОДА И РЕЗУЛЬТАТА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ ПО АЛГОРИТМУ.</p> <p>СОВМЕСТНАЯ ОЦЕНКА РАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЫБРАННОГО ПРИЁМА ВЫЧИСЛЕНИЯ.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ НА ЗНАНИЕ КОМПОНЕНТОВ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ МЕЖДУ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ВЫРАЖЕНИЕМ И ЕГО ТЕКСТОВЫМ ОПИСАНИЕМ.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЯ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРЕДМЕТОВ, ИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ И СХЕМАТИЧЕСКИХ РИСУНКОВ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: ВЫБОР КАРТИНОК И РИСУНКОВ К ЗАПИСИ ПРИМЕРОВ НА УМНОЖЕНИЕ И ДЕЛЕНИЕ.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ НА ЗНАНИЕ КОМПОНЕНТОВ ДЕЙСТВИЯ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ТАБЛИЧНЫЕ СЛУЧАИ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОЕ СВОЙСТВО УМНОЖЕНИЯ.</p> <p>ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОНЕНТОВ И РЕЗУЛЬТАТА ДЕЙСТВИЯ УМНОЖЕНИЯ, ДЕЙСТВИЯ ДЕЛЕНИЯ.</p> <p>НЕИЗВЕСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДЕЙСТВИЯ СЛОЖЕНИЯ, ДЕЙСТВИЯ ВЫЧИТАНИЯ; ЕГО НАХОЖДЕНИЕ. БУКВЕННЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ. УРАВНЕНИЕ. РЕШЕНИЕ УРАВНЕНИЯ МЕТОДОМ ПОДБОРА.</p> <p>ЧИСЛОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ: ЧТЕНИЕ, ЗАПИСЬ, ВЫЧИСЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ В ЧИСЛОВЫХ ВЫРАЖЕНИЯХ,</p> | <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАВИЛ (УМНОЖЕНИЯ НА 0, НА 1) ПРИ ВЫЧИСЛЕНИИ.</p> <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПЕРЕМЕСТИТЕЛЬНОГО СВОЙСТВА УМНОЖЕНИЯ.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ КОМПОНЕНТОВ И РЕЗУЛЬТАТА ДЕЙСТВИЙ УМНОЖЕНИЯ И ДЕЛЕНИЯ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: ПОИСК НЕИЗВЕСТНОГО КОМПОНЕНТА ДЕЙСТВИЯ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ С УСТНЫМ ПРОГОВАРИВАНИЕМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ И ВЗАИМОПРОВЕРКОЙ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: НАХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНЫХ КОМПОНЕНТОВ ДЕЙСТВИЙ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ МЕТОДОМ ПОДБОРА С ОПОРОЙ НА ТАБЛИЦУ СЛОЖЕНИЯ В ПРЕДЕЛАХ 100.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ОБСУЖДЕНИЕ СМЫСЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКОБОК В ЗАПИСИ ЧИСЛОВОГО ВЫРАЖЕНИЯ; ЗАПИСЬ РЕШЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗНЫХ ЧИСЛОВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>СОДЕРЖАЩЕМ ДЕЙСТВИЯ СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ (СО СКОБКАМИ/БЕЗ СКОБОК) В ПРЕДЕЛАХ 100 (НЕ БОЛЕЕ ТРЁХ ДЕЙСТВИЙ); НАХОЖДЕНИЕ ЕГО ЗНАЧЕНИЯ.</p> <p>ВЫЧИТАНИЕ СУММЫ ИЗ ЧИСЛА, ЧИСЛА ИЗ СУММЫ. ВЫЧИСЛЕНИЕ СУММЫ, РАЗНОСТИ УДОБНЫМ СПОСОБОМ.</p> | <p>МОДЕЛИРОВАНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ МОДЕЛИ СЮЖЕТНОЙ СИТУАЦИИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ЧИСЛОВОГО ВЫРАЖЕНИЯ СО СКОБКАМИ. СРАВНЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ЧИСЛОВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ, ЗАПИСАННЫХ С ПОМОЩЬЮ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ ЧИСЕЛ И ЗНАКОВ ДЕЙСТВИЯ, СО СКОБКАМИ И БЕЗ СКОБОК. ВЫБОР ЧИСЛОВОГО ВЫРАЖЕНИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩЕГО СЮЖЕТНОЙ СИТУАЦИИ.</p> <p>МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ: ОТРАБОТКА ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ СО СКОБКАМИ.</p> <p>ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ: СОСТАВЛЕНИЕ И ПРОВЕРКА ИСТИННОСТИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ УТВЕРЖДЕНИЙ ОТНОСИТЕЛЬНО РАЗНОСТНОГО СРАВНЕНИЯ ЧИСЕЛ, ВЕЛИЧИН (ДЛИН, МАСС И ПР.).</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ: НАХОЖДЕНИЕ И ОБЪЯСНЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ПРИЧИН ОШИБОК В СОСТАВЛЕНИИ ЧИСЛОВОГО ВЫРАЖЕНИЯ, НАХОЖДЕНИИ ЕГО ЗНАЧЕНИЯ.</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ: ОБЪЯСНЕНИЕ ХОДА ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫЧИСЛЕНИЙ ПО ОБРАЗЦУ. ПРИМЕНЕНИЕ ПРАВИЛ ПОРЯДКА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ; ОБЪЯСНЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ОШИБОК.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЧТЕНИЕ ВЫРАЖЕНИЙ СО СКОБКАМИ И РЕШЕНИЕ С УСТНЫМ ПРОГОВАРИВАНИЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ.</p> <p>ПРОПЕДЕВТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ:</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| <p>ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ (20 Ч)</p> | <p>ЧТЕНИЕ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ В ВИДЕ РИСУНКА, СХЕМЫ ИЛИ ДРУГОЙ МОДЕЛИ.</p> <p>ПЛАН РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ В ДВА ДЕЙСТВИЯ, ВЫБОР СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПЛАНУ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. ЗАПИСЬ РЕШЕНИЯ И ОТВЕТА ЗАДАЧИ. ОТРАБОТКА АЛГОРИТМА РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ДВА ДЕЙСТВИЯ РАЗНЫХ ТИПОВ. РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА ПРИМЕНЕНИЕ СМЫСЛА АРИФМЕТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ (СЛОЖЕНИЕ, ВЫЧИТАНИЕ, УМНОЖЕНИЕ, ДЕЛЕНИЕ). РАСЧЁТНЫЕ ЗАДАЧИ НА УВЕЛИЧЕНИЕ/ УМЕНЬШЕНИЕ ВЕЛИЧИНЫ НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ/</p> | <p>РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ ВЫЧИСЛЕНИЙ.</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: ЧТЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ С УЧЁТОМ ПРЕДЛАГАЕМОГО ЗАДАНИЯ: НАЙТИ УСЛОВИЕ И ВОПРОС ЗАДАЧИ.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: СРАВНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕКСТОВ, ОТВЕТ НА ВОПРОС: ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ТЕКСТ ЗАДАЧЕЙ?</p> <p>СООТНЕСЕНИЕ ТЕКСТА ЗАДАЧИ С ЕЁ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ, СХЕМОЙ, МОДЕЛЬЮ. СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАЧИ ПО РИСУНКУ (СХЕМЕ, МОДЕЛИ, РЕШЕНИЮ).</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ ХОДА РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ УСЛОВИЯ (ВОПРОСА).</p> <p>УПРАЖНЕНИЯ: ПОЭТАПНОЕ РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВОЙ ЗАДАЧИ ПО АЛГОРИТМУ: АНАЛИЗ ДАННЫХ, ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА МОДЕЛИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ХОДЕ ПОИСКА ИДЕИ РЕШЕНИЯ; СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА; СОСТАВЛЕНИЕ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ; ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ, ПОИСК ДРУГОГО СПОСОБА И ДР.</p> <p>ПОЛУЧЕНИЕ ОТВЕТА НА ВОПРОС ЗАДАЧИ ПУТЁМ РАССУЖДЕНИЯ (БЕЗ ВЫЧИСЛЕНИЙ).</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НА ДЕЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДЕЙСТВИЙ С КОНКРЕТНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ (КРУЖКИ, ПАЛОЧКИ И Т. П.).</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: РЕШЕНИЕ ПРОСТЫХ ЗАДАЧ НА ДЕЛЕНИЕ ДВУХ ВИДОВ С МАНИПУЛЯЦИЕЙ ПРЕДМЕТАМИ: 1) ДЕЛЕНИЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ; 2) ДЕЛЕНИЕ НА РАВНЫЕ ЧАСТИ.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: НАХОЖДЕНИЕ ОДНОЙ ИЗ ТРЁХ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ВЕЛИЧИН ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ</p> |
|--------------------------------|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>В НЕСКОЛЬКО РАЗ. ФИКСАЦИЯ ОТВЕТА К ЗАДАЧЕ И ЕГО ПРОВЕРКА (ФОРМУЛИРОВАНИЕ, ПРОВЕРКА НА ДОСТОВЕРНОСТЬ, СЛЕДОВАНИЕ ПЛАНУ, СООТВЕТСТВИЕ ПОСТАВЛЕННОМУ ВОПРОСУ)</p> | <p>БЫТОВОГО ХАРАКТЕРА («НА ВРЕМЯ», «НА КУПЛЮ-ПРОДАЖУ» И ПР.). ПОИСК РАЗНЫХ РЕШЕНИЙ ОДНОЙ ЗАДАЧИ. РАЗНЫЕ ФОРМЫ ЗАПИСИ РЕШЕНИЯ (ОФОРМЛЕНИЯ).</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА: РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ С ОПОРОЙ НА ДАННЫЕ, ПРИВЕДЕННЫЕ В ТАБЛИЦЕ И СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАЧ ОБРАТНЫХ ДАННОЙ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ. СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАЧ С ЗАДАННЫМ МАТЕМАТИЧЕСКИМ ОТНОШЕНИЕМ, ПО ЗАДАННОМУ ЧИСЛОВОМУ ВЫРАЖЕНИЮ. СОСТАВЛЕНИЕ МОДЕЛИ, ПЛАНА РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ. НАЗНАЧЕНИЕ СКОБОК В ЗАПИСИ ЧИСЛОВОГО ВЫРАЖЕНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧИ.</p> <p>КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ. АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ ЗАПИСИ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ ПО ДЕЙСТВИЯМ И С ПОМОЩЬЮ ЧИСЛОВОГО ВЫРАЖЕНИЯ.</p> |
| <p>ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (20 Ч)</p> | <p>ПОВТОРЕНИЕ: РАСПОЗНАВАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР: ТОЧКА, ПРЯМАЯ, ПРЯМОЙ УГОЛ, ЛОМАНАЯ, МНОГОУГОЛЬНИК. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. РАСПОЗНАВАНИЕ И НАЗЫВАНИЕ: КУБ, ШАР, ПИРАМИДА. ПОСТРОЕНИЕ ОТРЕЗКА ЗАДАННОЙ ДЛИНЫ С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ.</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ ОБ ОБЩЕМ И РАЗЛИЧНОМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.</p> <p>ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: «ОПИШИ ФИГУРУ», «НАРИСУЙ ФИГУРУ ПО ИНСТРУКЦИИ», «НАЙДИ МОДЕЛИ ФИГУР В ОКРУЖАЮЩЕМ» И Т. П.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ГРАФИЧЕСКИЕ И ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПРИ УЧЁТЕ ВЗАИМНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ФИГУР ИЛИ ИХ ЧАСТЕЙ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ, СРАВНЕНИЕ С ОБРАЗЦОМ.</p> <p>ИЗМЕРЕНИЕ РАССТОЯНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗАДАННЫХ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБРАННЫХ ЕДИНИЦ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР НА ГЛАЗ, С ПОМОЩЬЮ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КЛЕТЧАТОЙ БУМАГЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА С ЗАДАНЫМИ ДЛИНАМИ СТОРОН, КВАДРАТА С ЗАДАННОЙ ДЛИНОЙ СТОРОНЫ.</p> <p>ДЛИНА ЛОМАННОЙ. ИЗМЕРЕНИЕ ПЕРИМЕТРА ДАННОГО/ ИЗОБРАЖЁННОГО ПРЯМОУГОЛЬНИКА (КВАДРАТА), ЗАПИСЬ РЕЗУЛЬТАТА ИЗМЕРЕНИЯ В САНТИМЕТРАХ.</p> <p>ВЫЧИСЛЕНИЕ ПЕРИМЕТРА МНОГОУГОЛЬНИКА ПУТЕМ СЛОЖЕНИЯ ДЛИН СТОРОН.</p> <p>ТОЧКА; КОНЕЦ ОТРЕЗКА, ВЕРШИНА МНОГОУГОЛЬНИКА. ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОЧКИ БУКВОЙ ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА</p> | <p>ПОСТРОЕНИЕ И ОБОЗНАЧЕНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА С ЗАДАНЫМИ ДЛИНАМИ СТОРОН НА КЛЕТЧАТОЙ БУМАГЕ.</p> <p>ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛОМАНЫХ С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ И ОТ РУКИ, НА НЕЛИНОВАННОЙ И КЛЕТЧАТОЙ БУМАГЕ.</p> <p>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ИЗМЕРЕНИЕ ДЛИНЫ ЗВЕНЬЕВ И ВЫЧИСЛЕНИЕ ДЛИНЫ ЛОМАННОЙ. НАЧЕРТИТЬ ОТРЕЗОК, ЗАДАННОЙ ДЛИНЫ.</p> <p>НАХОЖДЕНИЕ ПЕРИМЕТРА ПРЯМОУГОЛЬНИКА, КВАДРАТА, СОСТАВЛЕНИЕ ЧИСЛОВОГО РАВЕНСТВА ПРИ ВЫЧИСЛЕНИИ ПЕРИМЕТРА ПРЯМОУГОЛЬНИКА.</p> <p>КОНСТРУИРОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФИГУРЫ ИЗ БУМАГИ</p> <p>ПО ЗАДАННОМУ ПРАВИЛУ ИЛИ ОБРАЗЦУ. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: ОРИГАМИ И Т. П.</p> <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: РАССТОЯНИЕ КАК ДЛИНА ОТРЕЗКА, НАХОЖДЕНИЕ И ПРИКИДКА РАССТОЯНИЙ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ: НАЙДИ САМОЕ КОРОТКОЕ РАССТОЯНИЕ ОТ ДОМА ДО ШКОЛЫ НА ПРЕДСТАВЛЕННОМ РИСУНКЕ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ РАЗМЕРОВ И ПРОТЯЖЁННОСТЕЙ.</p> |
| <p>МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ (10 Ч)</p> | <p>НАХОЖДЕНИЕ, ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОДНОГО-ДВУХ ОБЩИХ ПРИЗНАКОВ НАБОРА МАТЕМАТИЧЕСКИХ</p> | <p>УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ: УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СОБЫТИЙ (ДЕЙСТВИЙ) СЮЖЕТА. ОПИСАНИЕ РИСУНКА (СХЕМЫ, МОДЕЛИ) ПО ЗАДАННОМУ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО СОСТАВЛЕННОМУ ПЛАНУ.</p> <p>ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ОБЪЕКТОВ: ЧИСЕЛ, ВЕЛИЧИН, ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР. КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ПО ЗАДАННОМУ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО УСТАНОВЛЕННОМУ ОСНОВАНИЮ.</p> <p>ЗАКОНОМЕРНОСТЬ В РЯДУ ЧИСЕЛ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР, ОБЪЕКТОВ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ:</p> <p>ЕЁ ОБЪЯСНЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.</p> <p>ВЕРНЫЕ (ИСТИННЫЕ) И НЕВЕРНЫЕ (ЛОЖНЫЕ) УТВЕРЖДЕНИЯ, СОДЕРЖАЩИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ЧИСЛАМИ/ВЕЛИЧИНАМИ.</p> <p>КОНСТРУИРОВАНИЕ УТВЕРЖДЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЛОВ «КАЖДЫЙ», «ВСЕ».</p> <p>РАБОТА С ТАБЛИЦАМИ:</p> | <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ВОПРОСОВ, ЗАДАНИЙ, ПРИ ПОСТРОЕНИИ ПРЕДПОЛОЖЕНИЙ. РАБОТА В ПАРАХ: СОСТАВЛЕНИЕ УТВЕРЖДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В НАГЛЯДНОМ ВИДЕ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В СОСТАВЛЕНИИ РЯДА ЧИСЕЛ (ВЕЛИЧИН, ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР), ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРАВИЛА.</p> <p>РАСПОЗНАВАНИЕ В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ СИТУАЦИЙ, КОТОРЫЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНО СФОРМУЛИРОВАТЬ НА ЯЗЫКЕ МАТЕМАТИКИ И РЕШИТЬ МАТЕМАТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.</p> <p>РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ: ЧТЕНИЕ ТАБЛИЦЫ (РАСПИСАНИЕ, ГРАФИК РАБОТЫ, СХЕМУ), НАХОЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ, УДОВЛЕТВОРЯЮЩЕЙ ЗАДАННОМУ УСЛОВИЮ ЗАДАЧИ. СОСТАВЛЕНИЕ ВОПРОСОВ ПО ТАБЛИЦЕ.</p> <p>РАБОТА В ПАРАХ/ГРУППАХ. КАЛЕНДАРЬ. СХЕМЫ МАРШРУТОВ. РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ: АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА РИСУНКЕ И В ТЕКСТЕ ЗАДАНИЯ.</p> <p>ОБСУЖДЕНИЕ ПРАВИЛ РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ИЗВЛЕЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЛЯ ОТВЕТА НА ВОПРОС ИНФОРМАЦИИ, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В ТАБЛИЦЕ (ТАБЛИЦЫ СЛОЖЕНИЯ, УМНОЖЕНИЯ; ГРАФИК ДЕЖУРСТВ, НАБЛЮДЕНИЯ В ПРИРОДЕ И ПР.); ВНЕСЕНИЕ ДАННЫХ В ТАБЛИЦУ. ДОПОЛНЕНИЕ МОДЕЛЕЙ (СХЕМ, ИЗОБРАЖЕНИЙ) ГОТОВЫМИ ЧИСЛОВЫМИ ДАНЫМИ. ПРАВИЛО СОСТАВЛЕНИЯ РЯДА ЧИСЕЛ, ВЕЛИЧИН, ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР (ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПРАВИЛА, ПРОВЕРКА ПРАВИЛА, ДОПОЛНЕНИЕ РЯДА). АЛГОРИТМЫ (ПРИЁМЫ, ПРАВИЛА) УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ВЫЧИСЛЕНИЙ, ИЗМЕРЕНИЙ И ПОСТРОЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР. ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ.</p> | |
|--|---|--|

3 КЛАСС (136 часов)

| Тема, раздел курса, примерное количество часов | Предметное содержание | Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся |
|---|--|--|
| <p>Числа (13 ч)</p> | <p>Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых.</p> <p>Равенства и неравенства: чтение, составление, установление истинности (верное/неверное).</p> | <p>Учебный диалог: практическое применение трехзначных чисел в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Устная и письменная работа с числами: составление и чтение, сравнение и упорядочение, представление в виде суммы разрядных слагаемых и дополнение до заданного числа; выбор чисел с заданными свойствами (число единиц разряда, чётность и т. д.); установление закономерности и продолжение логического ряда чисел.</p> <p>Практическая работа с пособием «Нумерационные квадраты».</p> <p>Работа в парах: установление соотношения между разрядными единицами.</p> <p>Практическая работа: различение, называние и запись математических терминов, знаков; их использование на письме и в речи при формулировании вывода, объяснении ответа, ведении математических записей.</p> <p>Логический тренинг: обнаружение и проверка общего свойства группы чисел, поиск уникальных свойств числа из группы чисел; группировка чисел по заданному основанию.</p> <p>Математический диктант: чтение и запись круглых сотен.</p> <p>Работа в парах: определение лишнего числа в заданном ряду («Четвертый лишний»).</p> <p>Работа в группах: отработка соблюдения правила поразрядного сравнения и восстановление алгоритма учебных действий при сравнении чисел из готовых предложений.</p> <p>Дифференцированное задание: постановка знака равенства или неравенства, в предложенных выражениях.</p> <p>Логический тренинг: установление истинности математического выражения (равенство или неравенство).</p> <p>Упражнения: использование латинских букв для записи свойств</p> |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <p>Увеличение/уменьшение числа в несколько раз.</p> <p>Кратное сравнение чисел. Свойства чисел.</p> | <p>арифметических действий, обозначения геометрических фигур.</p> <p>Устный счет: во сколько раз число больше/меньше другого.</p> <p>Игры-соревнования, связанные с анализом математического текста, распределением чисел (других объектов) на группы по одному-двум существенным основаниям, представлением числа разными способами (в виде предметной модели, суммы разрядных слагаемых, словесной или цифровой записи).</p> |
| <p>Величины (12 ч)</p> | <p>Масса (единица массы — грамм); соотношение между килограммом и граммом; отношение «тяжелее/легче на/в».</p> <p>Стоимость (единицы — рубль, копейка); установление отношения «дороже/дешевле на/в».</p> <p>Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.</p> <p>Время (единица времени — секунда); установление отношения «быстрее/медленнее на/в».</p> <p>Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.</p> <p>Длина (единица длины — миллиметр, километр);</p> | <p>Учебный диалог: обсуждение практических ситуаций. Ситуации необходимого перехода от одних единиц измерения величины к другим.</p> <p>Установление отношения (больше, меньше, равно) между значениями величины, представленными в разных единицах.</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: набор гирь для получения определенной массы в конкретной жизненной ситуации.</p> <p>Работа в парах: установление соответствия между массой предмета и его изображением на предметной картинке.</p> <p>Коллективная работа: прикидка значения величины на глаз, проверка измерением, расчётами.</p> <p>Применение соотношений между величинами в ситуациях купли-продажи, движения, работы.</p> <p>Дидактические игры: «Поход в магазин», «Расположи покупки в порядке увеличения/уменьшения стоимости».</p> <p>Моделирование: использование предметной модели для иллюстрации зависимости между величинами (больше/ меньше), хода выполнения арифметических действий с величинами (сложение, вычитание, увеличение/ уменьшение в несколько раз) в случаях, сводимых к устным вычислениям.</p> <p>Коллективная работа с комментированием: представление значения величины в заданных единицах, перехода от одних единиц к другим (однородным).</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: определять с помощью цифровых</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>соотношение между величинами в пределах тысячи.</p> <p>Площадь (единицы площади — квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр).</p> <p>Расчёт времени.</p> <p>Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.</p> <p>Соотношение «больше/меньше, на/в» в ситуации сравнения предметов и объектов на основе измерения величин.</p> | <p>и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время с занесением данных в таблицу.</p> <p>Учебный диалог: значение определения площади фигуры в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Коллективная работа: прикидка и выбор правильного обозначения единиц измерения площади в зависимости от измеряемой поверхности (см², м²).</p> <p>Пропедевтика исследовательской деятельности: анализ ситуации, требующий сравнения событий по продолжительности, упорядочивания их.</p> |
| <p>Арифметические действия (52 ч)</p> | <p>Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами). Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000.</p> <p>Действия с числами 0 и 1.</p> | <p>Математический тренинг: устные и письменные приёмы вычислений.</p> <p>Устный счет: «Круговые примеры».</p> <p>Устное вычисление в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (действия с десятками, сотнями, умножение и деление на 1, 10, 100).</p> <p>Работа в парах: выбери карточки с примерами в случаях табличного деления с ответом 2 (3, 4 и т.д.)</p> <p>Работа с таблицей: найди значение выражений (ax^3, $a:2$).</p> <p>Отработка алгоритма письменного сложения и вычитания в пределах 1000.</p> <p>Коллективная работа: «Найди ошибку» (выбор верных и неверных равенств).</p> <p>Действия с числами 0 и 1. Прикидка результата выполнения действия.</p> <p>Логический тренинг: исключи лишнюю математическую запись среди</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Взаимосвязь умножения и деления.</p> <p>Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком.</p> <p>Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 1000. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).</p> <p>Деление с остатком. Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.</p> | <p>представленных.</p> <p>Устный счет: взаимосвязь умножения и деления (воспроизведение по памяти таблицы умножения и соответствующие случаи деления при выполнении вычислений).</p> <p>Коллективная работа: запись и отработка алгоритма письменных приемов умножения и деления.</p> <p>Математический тренинг: комментирование хода вычислений с использованием математической терминологии.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение возможных ошибок в вычислениях по алгоритму, при нахождении значения числового выражения. Оценка рациональности вычисления. Проверка хода и результата выполнения действия.</p> <p>Коллективная работа: составление алгоритма деления с остатком.</p> <p>Практическая работа: запись примера и отработка алгоритма деления с остатком.</p> <p>Дифференцированное задание: приведение примеров, иллюстрирующих смысл деления с остатком, интерпретацию результата деления в практической ситуации.</p> <p>Оформление математической записи: составление и проверка правильности математических утверждений относительно набора математических объектов (чисел, величин, числовых выражений, геометрических фигур).</p> <p>Наблюдение закономерностей, общего и различного в ходе выполнения действий одной ступени (сложения-вычитания, умножения-деления).</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Алгоритм записи уравнения.</p> <p>Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками/ без скобок), с вычислениями в пределах 1000.</p> <p>Однородные величины: сложение и вычитание. Равенство с неизвестным числом, записанным буквой.</p> <p>Умножение и деление круглого числа на однозначное число.</p> <p>Умножение суммы на число. Деление трёхзначного числа</p> | <p>Моделирование: использование предметных моделей для объяснения способа (приёма) нахождения неизвестного компонента арифметического действия.</p> <p>Работа в парах: из представленных математических записей найди уравнения.</p> <p>Дифференцированное задание: распределение уравнений по группам (решение которых будет сложением/вычитанием). Отработка алгоритма записи и решения уравнения.</p> <p>Практическая работа: применение правил порядка выполнения действий в предложенной ситуации и при конструирование числового выражения с заданным порядком выполнения действий. Сравнение числовых выражений без вычислений.</p> <p>Упражнения Коллективная работа: отработка алгоритма сложения и вычитания трёхзначных чисел, деления с остатком, установления порядка действий при нахождении значения числового выражения.</p> <p>Работа в парах: расставь порядок выполнения действий в числовых выражениях.</p> <p>Работа в парах/группах. Составление инструкции Коллективная работа: знакомство и отработка алгоритма умножения/деления на круглое число, деления чисел подбором.</p> <p>Практическая работа: умножение/деление суммы на число разными способами с опорой на предметно-практическую деятельность детей.</p> <p>Математический тренинг: решение примеров на закрепление свойства умножения/деления суммы на число.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | на однозначное уголкем. Деление суммы на число. | |
| Текстовые задачи (26 ч) | Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задач, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений (больше/меньше на/в), зависимостей (купля-продажа, расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. | <p>Коллективная работа: составление и использование модели (рисунок, схема, таблица, диаграмма, краткая запись) на разных этапах решения задачи.</p> <p>Работа в парах/группах. Решение задач с косвенной формулировкой условия, задач на деление с остатком, задач, иллюстрирующих смысл умножения суммы на число; оформление разных способов решения задачи (например, приведение к единице, кратное сравнение); поиск всех решений.</p> <p>Коллективная работа с комментированием: анализ текста задачи (уточнение лексического значения слов, определение структуры задачи, выделение опорных слов, объяснение числовых данных).</p> <p>Коллективная работа: описание хода рассуждения для решения задачи (по вопросам, с комментированием, составлением выражения).</p> <p>Дидактическая игра: «Магазин» (введение понятий «цена», «количество», «стоимость»).</p> <p>Практическая работа: решение задач на определение цены, количества, стоимости, отработка умения работать с таблицей с опорой на образец.</p> <p>Коллективная работа: составление задачи по картинке.</p> <p>Практическая работа: решение задач с понятиями «масса» и «количество» с опорой на образец.</p> <p>Работа в парах: соотнеси задачу с краткой записью.</p> <p>Наблюдение. Сравнение задач на разностное и кратное сравнение с использованием визуальной опоры.</p> <p>Упражнения на контроль и самоконтроль при решении задач (сличение с записью шаблона оформления условия задачи, соотнесение всех искомым чисел с количеством действий, проверка записи наименований, сопоставление записанного ответа задачи с вопросом).</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Проверка решения и оценка полученного результата.</p> <p>Доля величины: половина, четверть в практической ситуации; сравнение долей одной величины.</p> | <p>Коллективная работа: анализ образцов записи решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Работа в парах: соедини выражение и схематический рисунок задачи после совместного анализа.</p> <p>Коллективная работа: формулирование полного и краткого ответа к задаче.</p> <p>Практическая работа: нахождение доли величины. Сравнение долей одной величины на основе предметно-практической деятельности. Коллективная работа: решение задач на нахождение части, целого по части.</p> |
| <p>Пространственные отношения и геометрические фигуры (23 ч)</p> | <p>Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).</p> <p>Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства. Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами,</p> | <p>Учебный диалог: объекты окружающего мира (сопоставление их с изученными геометрическими формами). Формулирование и проверка истинности утверждений о значениях геометрических величин. Практическая работа: запись букв для обозначения геометрических фигур. Построение геометрических фигур и обозначение их буквами. Упражнение в чтении обозначенных буквами геометрических фигур. Практическая работа: сравнение геометрических фигур со словесным описанием.</p> <p>Практическая работа: вычисление периметра прямоугольника (квадрата) разными способами.</p> <p>Практическая работа: вычисление площади прямоугольника (квадрата) по формуле. Групповая работа: сравнение площадей фигур на глаз и путем наложения. Работа в парах: определение площади фигур произвольной формы, используя палетку.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>запись равенства.</p> <p>Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади. Сравнение площадей фигур с помощью наложения.</p> | <p>Практическая работа: графические и измерительные действия при построении прямоугольников, квадратов с заданными свойствами (длина стороны, значение периметра, площади); определение размеров предметов на глаз с последующей проверкой — измерением.</p> <p>Пропедевтика исследовательской работы: сравнение фигур по площади, периметру, сравнение однородных величин.</p> <p>Практическая работа: конструирование из бумаги геометрической фигуры с заданной длиной стороны (значением периметра, площади).</p> |
| <p>Математическая информация (10 ч)</p> | <p>Классификация объектов по двум признакам. Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит». Работа с информацией: извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов); внесение данных в таблицу; дополнение</p> | <p>Работа в группах: подготовка суждения о взаимосвязи изучаемых математических понятий и фактов окружающей действительности. Примеры ситуаций, которые целесообразно формулировать на языке математики, объяснять и доказывать математическими средствами.</p> <p>Оформление математической записи. Дифференцированное задание: составление утверждения на основе информации, представленной в текстовой форме, использование связок «если ..., то ...», «поэтому», «значит».</p> <p>Оформление результата вычисления по алгоритму. Использование математической терминологии для описания сюжетной ситуации, отношений и зависимостей.</p> <p>Практические работы по установлению последовательности событий, действий, сюжета, выбору и проверке способа действия в предложенной ситуации для разрешения проблемы (или ответа на вопрос).</p> <p>Моделирование предложенной ситуации, нахождение и представление в тексте или графически всех найденных решений.</p> <p>Работа с алгоритмами: воспроизведение, восстановление, использование в общих и частных случаях алгоритмов устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление), порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади прямоугольника.</p> <p>Работа с информацией: чтение, сравнение, интерпретация, использование в</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>чертежа данными. Таблицы сложения и умножения: заполнение на основе результатов счёта. Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм). Алгоритмы (правила) устных и письменных вычислений (сложение, вычитание, умножение, деление), порядка действий в числовом выражении, нахождения периметра и площади, построения геометрических фигур. Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач. Алгоритмы изучения материала, выполнения заданий на доступных электронных средствах обучения.</p> | <p>решении данных, представленных в табличной форме (на диаграмме). Работа в парах/группах. Работа по заданному алгоритму. Установление соответствия между разными способами представления информации (иллюстрация, текст, таблица). Дополнение таблиц сложения, умножения. Решение простейших логических задач. Учебный диалог: символы, знаки, пиктограммы; их использование в повседневной жизни и в математике. Составление правил работы с известными электронными средствами обучения (ЭФУ, тренажёры и др.)</p> |
|--|--|--|

4 КЛАСС (136 часов)

| | |
|---------------------|---|
| Тема, раздел курса, | Методы и формы организации обучения. Характеристика |
|---------------------|---|

| примерное количество часов | Предметное содержание | деятельности обучающихся |
|----------------------------|--|--|
| Числа (16 ч) | <p>Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение, упорядочение.</p> <p>Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.</p> <p>Свойства многозначного числа.</p> <p>Дополнение числа до заданного круглого числа.</p> | <p>Учебный диалог: формулирование и проверка истинности утверждения о числе.</p> <p>Упражнения: устная и письменная работа с числами – запись многозначного числа, его представление в виде суммы разрядных слагаемых; классы и разряды; выбор чисел с заданными свойствами (число разрядных единиц, чётность и т. д.).</p> <p>Моделирование многозначных чисел, характеристика классов и разрядов многозначного числа.</p> <p>Отработка алгоритма сравнения многозначного числа с многозначным.</p> <p>Практическое упражнение: запись числа, обладающего заданным свойством. Называние и объяснение свойств числа: чётное/нечётное, круглое, трёх- (четырёх-, пяти-, шести-) значное; ведение математических записей.</p> <p>Работа в парах/группах: упорядочение многозначных чисел.</p> <p>Логический тренинг: классификация чисел по одному-двум основаниям, запись общего свойства группы чисел, установление закономерности в числовом ряду, определение неподходящего числа «Четвертый лишний».</p> <p>Практическая работа: установление правила, по которому составлен ряд чисел, продолжение ряда, заполнение пропусков в ряду чисел; описание положения числа в ряду чисел.</p> |
| Величины (17 ч) | <p>Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости -случаи без преобразования.</p> <p>Единицы массы — центнер, тонна; соотношения между единицами массы.</p> <p>Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век),</p> | <p>Учебный диалог: обсуждение использования величин в практических жизненных ситуациях.</p> <p>Практическая работа: распознавание величин, характеризующих процесс движения (скорость, время, расстояние), работы (производительность труда, время работы, объём работ).</p> <p>Работа в парах: установление зависимостей между величинами.</p> <p>Дифференцированное задание: упорядочение по скорости, времени, массе.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>соотношение между ними. Календарь. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду); соотношение между единицами в пределах 100 000. Доля величины времени, массы, длины.</p> | <p>Моделирование: составление схемы движения. Коллективная работа: представление значения величины в разных единицах, пошаговый переход от более крупных единиц к более мелким. Практическая работа: сравнение величин и выполнение действий (увеличение/уменьшение на/в) с величинами. Коллективная работа: выбор и использование соответствующей ситуации единицы измерения. Практическая работа: нахождение доли величины на основе содержательного смысла после совместного анализа. Дифференцированное задание: оформление математической записи – запись в виде равенства (неравенства) результата разностного, кратного сравнения величин, увеличения/уменьшения значения величины в несколько раз. Логический тренинг: «Заполни пропуск» (вставь пропущенную единицу измерения в окошко, чтобы равенство/неравенство стали верными). Пропедевтика исследовательской работы: определение с помощью цифровых и аналоговых приборов массы предметов, температуры (например, воды, воздуха в помещении); определение с помощью измерительных сосудов вместимости; выполнение прикидки и оценка результата измерений с направляющей помощью учителя.</p> |
| <p>Арифметические действия (42 ч)</p> | <p>Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное/двузначное число; деление с остатком (запись уголком) в пределах 100 000. Умножение/деление на 10, 100, 1000. Свойства арифметических</p> | <p>Математический диктант: устные вычисления в пределах ста и случаях, сводимых к вычислениям в пределах ста. Отработка алгоритмов письменных вычислений. Коллективная работа: комментирование хода выполнения арифметического действия по алгоритму, нахождения неизвестного компонента арифметического действия. Учебный диалог: обсуждение допустимого результата выполнения действия на основе зависимости между компонентами и результатом действия (сложения, вычитания, умножения, деления). Учебный диалог: прогнозирование возможных ошибок в вычислениях по алгоритму, при нахождении неизвестного компонента арифметического действия.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000.</p> <p>Проверка результата вычислений.</p> <p>Умножение и деление величины на однозначное число.</p> <p>Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.</p> | <p>Работа в парах: задания на проведение контроля и самоконтроля (пошаговый контроль учебного действия в соответствии с алгоритмом, контроль записи письменного приема вычисления на основе сличения с образцом).</p> <p>Коллективная работа: проверка хода (соответствие алгоритму, частные случаи выполнения действий) и результата действия. Применение приёмов устных вычислений, основанных на знании свойств арифметических действий и состава числа.</p> <p>Коллективная работа: проверка правильности нахождения значения числового выражения (с опорой на правила установления порядка действий, алгоритмы выполнения арифметических действий, прикидку результата).</p> <p>Практическая работа: отработка алгоритма приема письменных вычислений в пределах 100 000.</p> <p>Практическая работа: выполнение сложения и вычитания по алгоритму в пределах 100 000; выполнение умножения и деления. Умножение и деление круглых чисел (в том числе на 10, 100, 1000).</p> <p>Поиск значения числового выражения с опорой на правило порядка действия, содержащего 3—4 действия (со скобками, без скобок).</p> <p>Наблюдение: примеры рациональных вычислений. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений с опорой на таблицу свойств арифметических действий.</p> <p>Работа в парах/группах. Применение разных способов проверки правильности вычислений.</p> <p>Коллективная работа с комментированием: прикидка и оценка результатов вычисления (реальность ответа, прикидка, последняя цифра результата, обратное действие).</p> <p>Использование букв для обозначения чисел, неизвестного компонента действия.</p> <p>Практическая работа: запись и решение уравнений по алгоритму.</p> <p>Работа в парах: выбери уравнение из предложенных, которое решается</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| | | определенным математическим действием. |
| Текстовые задачи (29 ч) | <p>Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2—3 действия: анализ, представление на схеме; планирование и запись решения; проверка решения и ответа.</p> <p>Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения.</p> <p>Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.</p> | <p>Коллективная работа: составь задачу по схеме/рисунку/таблице. Учебный диалог: обсуждение способа решения задачи, формы записи решения, реальности и логичности ответа на вопрос. Выбор основания и сравнение задач.</p> <p>Работа в парах/группах. Решение арифметическим способом задач в 2—3 действия. Комментирование этапов решения задачи. Отработка алгоритма решения задач на движение.</p> <p>Коллективная работа: преобразование информации из текста задачи в таблицу (анализ имеющихся данных об объектах, занесение их в соответствующую строку и столбец таблицы). Отработка умения работать с таблицами.</p> <p>Практическая работа: нахождение доли величины, величины по её доле. Оформление математической записи: полная запись решения текстовой задачи (схема; решение по действиям, по вопросам или с помощью числового выражения; формулировка ответа). Разные записи решения одной и той же задачи.</p> |
| Пространственные отношения и геометрические фигуры (22 ч) | <p>Наглядные представления о симметрии. Ось симметрии фигуры. Фигуры, имеющие ось симметрии. Окружность, круг: распознавание и изображение; построение</p> | <p>Учебный диалог: нахождение модели изученных геометрических фигур, симметричных фигур или объектов в окружающем мире. Исследование объектов окружающего мира: сопоставление их с изученными геометрическими формами.</p> <p>Практическая работа: построение окружности заданного радиуса с</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; их различение, название. Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов. Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов).</p> | <p>помощью циркуля. Алгоритм построения окружности. Практическая работа: дострой вторую половину симметричной фигуры. Комментирование хода и результата поиска информации о площади и способах её нахождения.</p> <p>Практическое задание: конструирование геометрической фигуры, обладающей заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром).</p> <p>Формулирование и проверка истинности утверждений о значениях геометрических величин. Практическая работа: графические и измерительные действия при выполнении измерений и вычислений периметра многоугольника, площади прямоугольника, квадрата, фигуры, составленной из прямоугольников. Практическая работа: нахождение площади фигуры, составленной из прямоугольников (квадратов), сравнение однородных величин, использование свойств прямоугольника и квадрата для решения задач. Учебный диалог: различение, название фигур (прямой угол); геометрических величин (периметр, площадь). Комментирование хода и результата поиска информации о геометрических фигурах и их моделях в окружающем. Логический тренинг: упражнения на классификацию геометрических фигур по одному-двум основаниям и определение словесного описания группировки. Упражнения на контроль и самоконтроль деятельности (взаимопроверка соответствия построенной фигуры заданным параметрам). Пропедевтика исследовательской деятельности: определение размеров в окружающем и на чертеже на глаз и с помощью измерительных приборов.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Математическая информация (10 ч)</p> | <p>Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности; составление и проверка логических рассуждений при решении задач. Примеры и контрпримеры.</p> <p>Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на столбчатых диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре).</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, сети Интернет.</p> <p>Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме. Доступные электронные средства обучения, пособия, их использование под руководством педагога и самостоятельно. Правила безопасной работы с электронными источниками информации.</p> <p>Алгоритмы для решения учебных и практических задач.</p> | <p>Дифференцированное задание: комментирование с использованием математической терминологии.</p> <p>Математическая характеристика предлагаемой житейской ситуации. Формулирование вопросов для поиска числовых характеристик, математических отношений и зависимостей (последовательность и продолжительность событий, положение в пространстве, формы и размеры).</p> <p>Работа в группах: обсуждение ситуаций использования примеров и контрпримеров с использованием образца рассуждений. Планирование сбора данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре).</p> <p>Дифференцированное задание: оформление математической записи. Представление информации в предложенной или самостоятельно выбранной форме. Установление истинности заданных и самостоятельно составленных утверждений.</p> <p>Использование простейших шкал и измерительных приборов.</p> <p>Учебный диалог: «Применение алгоритмов в учебных и практических ситуациях».</p> <p>Работа с информацией: чтение, представление, формулирование вывода относительно данных, представленных в табличной форме (на диаграмме, схеме, другой модели).</p> <p>Работа в парах/группах. Решение простых логических задач. Проведение математических исследований (таблица сложения и умножения, ряды чисел, закономерности). Применение правил безопасной работы с электронными источниками информации.</p> |
|---|--|---|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.2.)

МУЗЫКА

Москва 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 247 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 253 |
| МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»..... | 253 |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»..... | 255 |
| МОДУЛЬ № 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» | 256 |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»..... | 258 |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»..... | 259 |
| МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»..... | 261 |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»..... | 262 |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»..... | 263 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ ... | 265 |
| 1 КЛАСС | 265 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 266 |
| 2 КЛАСС | 267 |
| 3 КЛАСС | 269 |
| 4 КЛАСС | 270 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 273 |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 273 |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 274 |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 277 |
| МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»:..... | 278 |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»: | 278 |
| МОДУЛЬ № 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»:..... | 279 |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»: | 279 |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»: | 279 |
| МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»:..... | 280 |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»:..... | 280 |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»: | 280 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ | 282 |
| 1 КЛАСС (33 ЧАСА) | 282 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 ЧАСА) | 294 |
| 2 КЛАСС (34 ЧАСА) | 306 |
| 3 КЛАСС (34 ЧАСА) | 324 |
| 4 КЛАСС (34 ЧАСА) | 340 |

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра

на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

происходит развитие и коррекция слухового восприятия;

обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;

оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;

в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;

совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.
- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;
- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;
- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);
- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления,

драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;

- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|------------------------------|---------------------|--|
| 0,5—2 уч. часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. |
| 0,5—2 уч. часа | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. |
| 0,5—2 уч. часа | Интонация | Выразительные и изобразительные интонации. |
| 0,5—2 уч. часа | Ритм | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. |
| 0,5—4 уч. часа ¹ | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. |
| 0,5—2 уч. часа | Размер | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 |
| 1—4 уч. часа | Музыкальный язык | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). |

¹ ДАННАЯ ТЕМА В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ ТЕМАМИ И МОДУЛЯМИ МОЖЕТ ПРОРАБАТЫВАТЬСЯ В ТЕЧЕНИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВРЕМЕНИ (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КОЛИЧЕСТВА И РАЗНООБРАЗИЯ КОНКРЕТНЫХ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ, ВЫБИРАЕМЫХ УЧИТЕЛЕМ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ).

| | | |
|------------------|------------------------------------|---|
| 1—2 уч. часа | Высота звуков | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). |
| 1—2 уч. часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок |
| 1—2 уч. часа | Сопровождение | Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш. |
| 1—2 уч. часа | Песня | Куплетная форма. Запев, припев. |
| 1—2 уч. часа | Лад | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. |
| 1—2 уч. часа | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. |
| 1—2 уч. часа | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. |
| 0,5—1 уч. час | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). |
| 1—3 уч. часа | Ритмические рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. |
| 2—6 уч. часа | Тональность. Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). |
| 1—3 уч. часа | Интервалы | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. |
| 1—3 уч. часа | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанеента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. |
| 1—3 уч. часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. |
| 1—3 уч. часа | Вариации | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. |

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|------------------------------|--|--|
| 1—2 уч. часа | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. |
| 1—3 уч. часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). |
| 1—3 уч. часа | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. |
| 1—3 уч. часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах. |
| 2—4 уч. часа | Жанры музыкального фольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. |
| 1—3 уч. часа | Народные праздники | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ . |
| 1—3 уч. часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. |

² ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ ОТДЕЛЬНЫЕ СКАЗАНИЯ ИЛИ ПРИМЕРЫ ИЗ ЭПОСА НАРОДОВ РОССИИ, НАПРИМЕР: ЯКУТСКОГО ОЛОНХО, КАРЕЛО-ФИНСКОЙ КАЛЕВАЛЫ, КАЛМЫЦКОГО ДЖАНГАРА, НАРТСКОГО ЭПОСА И Т. П.

³ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ ВНИМАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МОЖЕТ БЫТЬ СОСРЕДОТОЧЕНО НА РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ (РОЖДЕСТВО, ОСЕНИНЫ, МАСЛЕНИЦА, ТРОИЦА И ДР.) И/ИЛИ ПРАЗДНИКАХ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ (САБАНТУЙ, БАЙРАМ, НАВРУЗ, ЫСЫАХ И Т. Д.).

| | | |
|------------------|--|--|
| 2—8 уч. часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители |
| 2—8 уч. часов | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|------------------------------|----------------------|--|
| 2—6 уч. часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). |

⁴ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА КУЛЬТУРА 2—3 РЕГИОНОВ РОССИИ НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ. ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ СЛЕДУЕТ УДЕЛИТЬ КАК НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫМ ЧЕРТАМ, ТАК И УНИКАЛЬНЫМ САМОБЫТНЫМ ЯВЛЕНИЯМ, НАПРИМЕР: ТУВИНСКОЕ ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ, КАВКАЗСКАЯ ЛЕЗГИНКА, ЯКУТСКИЙ ВАРГАН, ПЕНТАТОННЫЕ ЛАДЫ В МУЗЫКЕ РЕСПУБЛИК ПОВОЛЖЬЯ, СИБИРИ.

| | | |
|------------------------|--|--|
| 2—6 уч. часов | Кавказские мелодии и ритмы ⁵ | Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. |
| 2—6 уч. часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. |
| 2—6 уч. часов | Музыка Испании и Латинской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ . |
| 2—6 уч. часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. |
| 2—6 уч. часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. |
| 2—6 уч. часов | Музыка Средней Азии ¹⁰ | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. |
| 3) 2—6 уч. часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ . |

⁵ ИЗУЧЕНИЕ ДАННОГО БЛОКА РЕКОМЕНДУЕТСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ В КЛАССАХ С МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ СОСТАВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

⁶ НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ ЗДЕСЬ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ А. ХАЧАТУРЯНА, А. БАБАДЖАНИЯНА, О. ТАКТАКИШВИЛИ, К. КАРАЕВА, ДЖ. ГАСПАРЯНА И ДР.

⁷ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИТАЛЬЯНСКИЕ, ФРАНЦУЗСКИЕ, НЕМЕЦКИЕ, ПОЛЬСКИЕ, НОРВЕЖСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ. В КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ ПЛАНИРОВАНИИ ДАННЫЙ БЛОК РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДАВАТЬ В СОПОСТАВЛЕНИИ С БЛОКОМ И) ЭТОГО ЖЕ МОДУЛЯ.

⁸ НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ БОЛЕРО, ФАНДАНГО, ХОТА, ТАНГО, САМБА, РУМБА, ЧА-ЧА-ЧА, САЛЬСА, БОССА-НОВА И ДР.

⁹ НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НЕСКОЛЬКО ТВОРЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ. СРЕДИ НИХ, НАПРИМЕР: Э. ГРАНАДОС, М. ДЕ ФАЛЬЯ, И. АЛЬБЕНИС. П. ДЕ САРАСАТЕ, Х. КАРРЕРАС, М. КАБАЛЬЕ, Э. ВИЛА-ЛОБОС, А. ПЬЯЦЦОЛЛА.

¹⁰ ИЗУЧЕНИЕ ДАННОГО БЛОКА РЕКОМЕНДУЕТСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ В КЛАССАХ С МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫМ СОСТАВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

¹¹ ДАННЫЙ БЛОК РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДАВАТЬ В СОПОСТАВЛЕНИИ С БЛОКОМ И) МОДУЛЯ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ». ПО АНАЛОГИИ С МУЗЫКОЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ, КОТОРЫЕ РАЗВИВАЛИ РУССКУЮ ПЕСЕННУЮ ТРАДИЦИЮ, МОГУТ БЫТЬ РАССМОТРЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ: Э. ГРИГА, Ф. ШОПЕНА, Ф. ЛИСТА И ДР., ОПИРАВШИХСЯ НА ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИНТОНАЦИИ И ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СВОЕГО НАРОДА.

| | | |
|------------------------|----------------|--|
| И) 2—6 уч. часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). |
|------------------------|----------------|--|

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1—3 уч. часа | Звучание храма | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. |
| 1—3 уч. часа | Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. |
| 1—3 уч. часа | Инструментальная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. |
| 1—3 уч. часа | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. |

| | | |
|-----------------|-----------------------|--|
| 1—3 уч. часа | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹² . |
|-----------------|-----------------------|--|

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|-----------------------|--------------------------------------|---|
| 0,5—1 уч. час | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. |
| 2—6 уч. часов | Композиторы — детям | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. |
| 2—6 уч. часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ . |

¹² ДАННЫЙ БЛОК ПОЗВОЛЯЕТ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКАХ ТОЙ КОНФЕССИИ, КОТОРАЯ НАИБОЛЕЕ ПОЧИТАЕМА В ДАННОМ РЕГИОНЕ. В РАМКАХ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ ВОЗМОЖНО РАССМОТРЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАК РЕЛИГИОЗНОЙ СИМВОЛИКИ, ТАК И ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ (НАПРИМЕР: РОЖДЕСТВО, ТРОИЦА, ПАСХА). РЕКОМЕНДУЕТСЯ ЗНАКОМСТВО С ФРАГМЕНТАМИ ЛИТУРГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ (С. В. РАХМАНИНОВ, П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И ДР.).

¹³ В ДАННОМ БЛОКЕ ВНИМАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПО ТРАДИЦИИ МОЖЕТ БЫТЬ СОСРЕДОТОЧЕНО НА ЗВУЧАНИИ ПЕРВОГО КОНЦЕРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. ОДНАКО ВОЗМОЖНА И РАВНОЦЕННАЯ ЗАМЕНА НА КОНЦЕРТ ДРУГОГО КОМПОЗИТОРА С ДРУГИМ СОЛИРУЮЩИМ ИНСТРУМЕНТОМ.

| | | |
|------------------------|--|--|
| 1—2 уч. часа | Музыкальные инструменты. Фортепиано | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). |
| 1—2 уч. часа | Музыкальные инструменты. Флейта | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ . |
| 2—4 уч. часа | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. |
| 2—6 уч. часов | Вокальная музыка | Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. |
| 2—6 уч. часов | Инструментальная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. |
| 2—6 уч. часов | Программная музыка | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. |
| 2—6 уч. часов | Симфоническая музыка | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина |
| 2—6 уч. часов | Русские композиторы-классики | Творчество выдающихся отечественных композиторов. |
| М) 2—6 уч. часов | Европейские композиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. |

¹⁴ В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК «ШУТКА» И. С. БАХА, «МЕЛОДИЯ» ИЗ ОПЕРЫ «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА» К. В. ГЛЮКА, «СИРИКС» К. ДЕБЮССИ.

| | | |
|------------------------|------------------------|--|
| Н) 2—6 уч. часов | Мастерство исполнителя | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. |
|------------------------|------------------------|--|

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|------------------------------|---|--|
| 1—4 учебных часа | Современные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? |
| 2—4 учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ . |

¹⁵ В ДАННОМ БЛОКЕ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНО КАК ТВОРЧЕСТВО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ — Э. ФИТЦДЖЕРАЛЬД, Л. АРМСТРОНГА, Д. БРУБЕКА, ТАК И МОЛОДЫХ ДЖАЗМЕНОВ СВОЕГО ГОРОДА, РЕГИОНА.

| | | |
|------------------------|---|--|
| 1—4 учебных часа | Исполнители современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ . |
| 1—4 учебных часа | Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. |

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|------------------------------|--|--|
| 2—6 учебных часов | Музыкальная сказка на сцене, на экране | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. |
| 2—6 учебных часов | Театр оперы и балета | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле |
| 2—6 учебных часов | Балет. Хореография — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ . |

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как *Willie Eilish*, *Zivert*, *Myagi & Andypanda*. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрин. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

| | | |
|-------------------------|--|---|
| 2—6 учебных часов | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ . |
| 2—3 учебных часа | Сюжет музыкального спектакля | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. |
| 2—3 учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. |
| 2—3 учебных часа | Кто создаёт музыкальный спектакль? | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. |
| 2—6 учебных часов | Патриотическая и народная тема в театре и кино | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ . |

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

¹⁸ В ДАННОМ ТЕМАТИЧЕСКОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА («САДКО», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», «СНЕГУРОЧКА»), М. И. ГЛИНКИ («РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»), К. В. ГЛЮКА («ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»), ДЖ. ВЕРДИ И ДР. КОНКРЕТИЗАЦИЯ — НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ И В СООТВЕТСТВИИ С МАТЕРИАЛОМ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО УМК.

¹⁹ В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ОСВЕЩЕНЫ ТАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» М. И. ГЛИНКИ; ОПЕРА «ВОЙНА И МИР», МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» С. С. ПРОКОФЬЕВА, ОПЕРЫ «БОРИС ГОДУНОВ» И «ХОВАНЩИНА» М. П. МУСОРГСКОГО И ДР.

| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание |
|-----------------------|---------------------------------|--|
| 1—3 учебных часа | Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. |
| 2—4 учебных часа | Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. |
| 2—4 учебных часа | Музыкальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. |
| 2—4 учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. |
| 2—4 учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ . |
| 2—4 учебных часа | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). |
| 2—4 учебных часа | Главный музыкальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. |

²⁰ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВРЕМЕНИ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОГО БЛОКА В РАМКАХ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ЗДЕСЬ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ К НОВОМУ ГОДУ, 23 ФЕВРАЛЯ, 8 МАРТА, 9 МАЯ И Т. Д.

²¹ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ В ДАННОМ БЛОКЕ МОЖНО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ КАК НА ТРАДИЦИОННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРАХ (ВАЛЬС, ПОЛЬКА, МАЗУРКА, ТАРАНТЕЛЛА), ТАК И НА БОЛЕЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРИМЕРАХ ТАНЦЕВ.

| | | |
|------------------------|----------------------|---|
| 2—4 учебных часа | Искусство времени | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития. |
|------------------------|----------------------|---|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и

«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в

церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из

опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на

доступном уровне;

- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства,

- использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

| МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| № | ТЕМА, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | СОДЕРЖАНИЕ | ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
| 1. | <p>ВЕСЬ МИР ЗВУЧИТ.</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ЗВУКИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ. СВОЙСТВА ЗВУКА: ВЫСОТА, ГРОМКОСТЬ, ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, ТЕМБР.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО СО ЗВУКАМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ И ШУМОВЫМИ. РАЗЛИЧЕНИЕ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ЗВУКОВ РАЗЛИЧНОГО КАЧЕСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ИГРА — ПОДРАЖАНИЕ ЗВУКАМ И ГОЛОСАМ ПРИРОДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ВОКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ. АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПОПЕВОК И ПЕСЕН С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ШУМОВЫХ ЗВУКОВ.</p> |
| 2. | <p>ЗВУКОРЯД</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>НОТНЫЙ СТАН, СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ. НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ НОТНОЙ ЗАПИСИ. РАЗЛИЧЕНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ЗВУКОРЯДА В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | ЗВУКОВ. ПЕНИЕ С НАЗВАНИЕМ НОТ, ИГРА НА МЕТАЛЛОФОНЕ ЗВУКОРЯДА ОТ НОТЫ «ДО» С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ПЕСЕН, ПОСТРОЕННЫХ НА ЭЛЕМЕНТАХ ЗВУКОРЯДА. |
| 3. | ИНТОНАЦИЯ. 2 ЧАСА | ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИНТОНАЦИИ. | ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ КРАТКИХ ИНТОНАЦИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО (КУ- КУ, ТИК-ТАК И ДР.) И ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО (ПРОСЬБА, ПРИЗЫВ И ДР.) ХАРАКТЕРА. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПОПЕВОК, ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ПЕСЕН. СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ПРИМЕРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ. |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» | | | |
| 4. | КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЁШЬ. 2 ЧАСА | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ МАЛОЙ РОДИНЫ. ПЕСНИ, ОБРЯДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ОБРАЗЦОВ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА СВОЕЙ МЕСТНОСТИ, ПЕСЕН, ПОСВЯЩЁННЫХ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ, ПЕСЕН КОМПОЗИТОРОВ- ЗЕМЛЯКОВ. СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С УЧИТЕЛЕМ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗА ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ СВОЕГО РОДНОГО КРАЯ. ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ МОГУТ БЫТЬ ОСВОЕНЫ ИГРЫ «БОЯРЕ», «ПЛЕТЕНЬ», «БАБКА-ЁЖКА», |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>«ЗАИНЬКА» И ДР. ВАЖНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ОСВОЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГОТОВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРАТЬ В ДАННЫЕ ИГРЫ ВО ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН И ПОСЛЕ УРОКОВ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ВИДЕОФИЛЬМА О КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ. ПОСЕЩЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ. ПОСЕЩЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ, КОНЦЕРТА.</p> |
| 5. | <p>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</p> <p>3 ЧАСА</p> | <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (ТРУДОВЫЕ, СОЛДАТСКИЕ, ХОРОВОДНЫЕ И ДР.). ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР (ИГРОВЫЕ, ЗАКЛИЧКИ, ПОТЕШКИ, СЧИТАЛКИ, ПРИБАУТКИ).</p> | <p>РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН РАЗНЫХ ЖАНРОВ. УЧАСТИЕ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЕ. РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ИЛИ СОЧИНЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА НА УДАРНЫХ ИЛИ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ К ИЗУЧЕННЫМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 6. | <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> <p>4 ЧАСА</p> | <p>НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЛАЛАЙКА, РОЖОК, СВИРЕЛЬ, ГУСЛИ, ГАРМОНЬ, ЛОЖКИ).</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>ПОДДЕРЖКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ- ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СЛУШАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС КОМПОЗИТОРОВ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, В КОТОРЫХ ПРИСУТСТВУЮТ ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ПОДРАЖАНИЕ ГОЛОСАМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ВИДЕОФИЛЬМА О РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИЛИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ. ОСВОЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА СВИРЕЛИ, ЛОЖКАХ.</p> |
| МОДУЛЬ №3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» | | | |
| 7. | <p>МУЗЫКА НАШИХ СОСЕДЕЙ.</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ФОЛЬКЛОР И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССИИ, УКРАИНЫ, ПРИБАЛТИКИ (ПЕСНИ, ТАНЦЫ, ОБЫЧАИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ).</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | | <p>ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ- ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ, ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, ТАНЦЕВ, СОЧИНЕНИЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ РИТМИЧЕСКИХ АККОМПАНЕМЕНТОВ К НИМ (С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ ИЛИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ) С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.</p> |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 8. | ЗВУЧАНИЕ ХРАМА 1 ЧАС | КОЛОКОЛА. КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. | ОБОБЩЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА, СВЯЗАННОГО СО ЗВУЧАНИЕМ КОЛОКОЛОВ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ КОЛОКОЛЬНОСТИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ — ИМИТАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | <p>ЗВОНАРЯ НА КОЛОКОЛЬНЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О КОЛОКОЛАХ. СОЧИНЕНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОРЕ ИЛИ МЕТАЛЛОФОНАХ КОМПОЗИЦИИ (ИМПРОВИЗАЦИИ), ИМИТИРУЮЩЕЙ ЗВУЧАНИЕ КОЛОКОЛОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 9. | <p>ПЕСНИ ВЕРУЮЩИХ 1 ЧАС</p> | <p>МОЛИТВА, ХОРАЛ, ПЕСНОПЕНИЕ, ДУХОВНЫЙ СТИХ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКИ, МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СВЕТСКОЙ МУЗЫКИ, В КОТОРЫХ ВОПЛОЩЕНЫ МОЛИТВЕННЫЕ ИНТОНАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ХОРАЛЬНЫЙ СКЛАД ЗВУЧАНИЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О ЗНАЧЕНИИ МОЛИТВЫ. РИСОВАНИЕ ПО МОТИВАМ ПРОСЛУШАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.</p> |
| 10. | <p>ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЦЕРКВИ 2 ЧАСА</p> | <p>ОРГАН И ЕГО РОЛЬ В БОГОСЛУЖЕНИИ. ТВОРЧЕСТВО И. С. БАХА.</p> | <p>ПРОСМОТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕО-МАТЕРИАЛОВ, ПОСВЯЩЁННЫХ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ, УСТРОЙСТВУ ОРГАНА, ЕГО РОЛИ В КАТОЛИЧЕСКОМ И</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | <p>ПРОТЕСТАНТСКОМ БОГОСЛУЖЕНИИ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯ. СЛУШАНИЕ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ И. С. БАХА. ОПИСАНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ВОСПРИЯТИЯ, ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ. ИГРОВАЯ ИМИТАЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ИГРЫ НА ОРГАНЕ (ВО ВРЕМЯ СЛУШАНИЯ). ЗВУКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ — ИСПОЛНЕНИЕ (УЧИТЕЛЕМ) НА СИНТЕЗАТОРЕ ЗНАКОМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМБРОМ ОРГАНА. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ТРАНСФОРМАЦИЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ОРГАННОЙ МУЗЫКИ. РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ИЗОБРАЖЕНИЙ ОРГАНА. ПРОСМОТР ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ФИЛЬМА ОБ ОРГАНЕ.</p> |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 11. | <p>КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ДЕТСКАЯ МУЗЫКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО, С. С. ПРОКОФЬЕВА, Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО И ДР. ПОНЯТИЕ ЖАНРА. ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНОГО ХАРАКТЕРА, МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ, ИЛЛЮСТРАЦИЙ К МУЗЫКЕ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ</p> |

| | | | |
|-----|---------------------------|---|--|
| | | | <p>ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД ТАНЦЕВАЛЬНУЮ И МАРШЕВУЮ МУЗЫКУ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ОПОРЫ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН. СОЧИНЕНИЕ РИТМИЧЕСКИХ АККОМПАНЕМЕНТОВ (С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ ИЛИ УДАРНЫХ И ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) К ПЬЕСАМ МАРШЕВОГО И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 12. | <p>ОРКЕСТР 3 ЧАСА</p> | <p>ОРКЕСТР — БОЛЬШОЙ КОЛЛЕКТИВ МУЗЫКАНТОВ. ДИРИЖЁР, ПАРТИТУРА, РЕПЕТИЦИЯ. ЖАНР КОНЦЕРТА — МУЗЫКАЛЬНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ СОЛИСТА С ОРКЕСТРОМ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА. ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСИ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О РОЛИ ДИРИЖЁРА. «Я — ДИРИЖЁР» — ИГРА — ИМИТАЦИЯ ДИРИЖЁРСКИХ ЖЕСТОВ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. ОРИЕНТАЦИЯ В РАСПОЛОЖЕНИИ ГРУПП ИНСТРУМЕНТОВ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ТЕМАТИКИ. ЗНАКОМСТВО С ПРИНЦИПОМ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАРТИЙ В ПАРТИТУРЕ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ (С ОРИЕНТАЦИЕЙ НА НОТНУЮ ЗАПИСЬ) РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ ДЛЯ 2—3</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. |
| 13. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ФОРТЕПИАНО 1 ЧАС | РОЯЛЬ И ПИАНИНО. ИСТОРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ ФОРТЕПИАНО, «СЕКРЕТ» НАЗВАНИЯ ИНСТРУМЕНТА (ФОРТЕ + ПИАНО). «ПРЕДКИ» И «НАСЛЕДНИКИ» ФОРТЕПИАНО (КЛАВЕСИН, СИНТЕЗАТОР). | ЗНАКОМСТВО С МНОГООБРАЗИЕМ КРАСОК ФОРТЕПИАНО. СЛУШАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС В ИСПОЛНЕНИИ ИЗВЕСТНЫХ ПИАНИСТОВ. «Я — ПИАНИСТ» — ИГРА — ИМИТАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ ДЕТСКИХ ПЬЕС НА ФОРТЕПИАНО В ИСПОЛНЕНИИ УЧИТЕЛЯ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТА (ИСПОЛНЕНИЕ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ПЬЕСЫ ТИХО И ГРОМКО, В РАЗНЫХ РЕГИСТРАХ, РАЗНЫМИ ШТРИХАМИ). ВНИМАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПО ТРАДИЦИИ МОЖЕТ БЫТЬ СОСРЕДОТОЧЕНО НА ЗВУЧАНИИ ПЕРВОГО КОНЦЕРТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. ОДНАКО ВОЗМОЖНА И РАВНОЦЕННАЯ ЗАМЕНА НА КОНЦЕРТ ДРУГОГО КОМПОЗИТОРА С ДРУГИМ СОЛИРУЮЩИМ ИНСТРУМЕНТОМ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ. РАЗБИРАЕМ ИНСТРУМЕНТ — НАГЛЯДНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ВНУТРЕННЕГО УСТРОЙСТВА АКУСТИЧЕСКОГО ПИАНИНО. «ПАСПОРТ ИНСТРУМЕНТА» — ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | | РАБОТА, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ПОДСЧЁТ ПАРАМЕТРОВ (ВЫСОТА, ШИРИНА, КОЛИЧЕСТВО КЛАВИШ, ПЕДАЛЕЙ И Т. Д.). |
| 14. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ФЛЕЙТА 1 ЧАС | ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОЙ ФЛЕЙТЫ. ЛЕГЕНДА О НИМФЕ СИРИНКС. МУЗЫКА ДЛЯ ФЛЕЙТЫ СОЛО, ФЛЕЙТЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО, ОРКЕСТРА. | ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, УСТРОЙСТВОМ И ТЕМБРАМИ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ В ИСПОЛНЕНИИ ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАНТОВ- ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ. СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ, РАССКАЗЫВАЮЩИЕ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, ИСТОРИИ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ. В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК «ШУТКА» И. С. БАХА, «МЕЛОДИЯ» ИЗ ОПЕРЫ «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА» К. В. ГЛЮКА, «СИРИНКС» К. ДЕБЮССИ. |
| 15. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ. 1 ЧАС | ПЕВУЧЕСТЬ ТЕМБРОВ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. КОМПОЗИТОРЫ, СОЧИНЯВШИЕ СКРИПИЧНУЮ МУЗЫКУ. ЗНАМЕНИТЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ, МАСТЕРА, ИЗГОТАВЛИВАВШИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | ИГРА-ИМИТАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ КОНКРЕТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМБРОВ ЗВУЧАЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, ПОСВЯЩЁННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p><i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. «ПАСПОРТ ИНСТРУМЕНТА» — ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА И ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУЧАНИЯ ИНСТРУМЕНТА, СПОСОБОВ ИГРЫ НА НЁМ.</p> |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» | | | |
| 16. | <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ.</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ХАРАКТЕРЫ ПЕРСОНАЖЕЙ, ОТРАЖЁННЫЕ В МУЗЫКЕ.</p> | <p>ВИДЕОПРОСМОТР МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ. ОБСУЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ, ПЕРЕДАЮЩИХ ПОВОРОТЫ СЮЖЕТА, ХАРАКТЕРЫ ГЕРОЕВ.</p> |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» | | | |
| 17. | <p>КРАСОТА И ВДОХНОВЕНИЕ.</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К КРАСОТЕ ОСОБОЕ СОСТОЯНИЕ — ВДОХНОВЕНИЕ. МУЗЫКА — ВОЗМОЖНОСТЬ ВМЕСТЕ ПЕРЕЖИВАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ, НАСЛАЖДАТЬСЯ КРАСОТОЙ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО ЛЮДЕЙ — ХОР, ХОРОВОД.</p> | <p>БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О ЗНАЧЕНИИ КРАСОТЫ И ВДОХНОВЕНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, КОНЦЕНТРАЦИЯ НА ЕЁ ВОСПРИЯТИИ, СВОЁМ ВНУТРЕННЕМ СОСТОЯНИИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД МУЗЫКУ ЛИРИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА «ЦВЕТЫ РАСПУСКАЮТСЯ ПОД МУЗЫКУ». ВЫСТРАИВАНИЕ ХОРОВОГО УНИСОНА — ВОКАЛЬНОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО. ОДНОВРЕМЕННОЕ ВЗЯТИЕ И СНЯТИЕ ЗВУКА, НАВЫКИ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ ПО РУКЕ ДИРИЖЁРА. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ КРАСИВОЙ ПЕСНИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i></p> |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|---|---|
| | | | <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РАЗУЧИВАНИЕ ХОРОВОДА, СОЦИАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ. |
| 18. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ. 1 ЧАС | ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ. НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ. ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА, ЛЮБУЮЩЕГОСЯ ПРИРОДОЙ. | СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ПРИРОДЫ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ. РАЗУЧИВАНИЕ, ОДУХОТВОРЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН О ПРИРОДЕ, ЕЁ КРАСОТЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ «УСЛЫШАННЫХ» ПЕЙЗАЖЕЙ И/ИЛИ АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ — ПЕРЕДАЧА НАСТРОЕНИЯ ЦВЕТОМ, ТОЧКАМИ, ЛИНИЯМИ. ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЁ НАСТРОЕНИЕ». |
| 19. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ. 1 ЧАС | МУЗЫКА, ПЕРЕДАЮЩАЯ ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ПОХОДКУ, ДВИЖЕНИЯ, ХАРАКТЕР, МАНЕРУ РЕЧИ. | СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОКАЛЬНОЙ, ПРОГРАММНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ЛЮДЕЙ, СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В ОБРАZE ГЕРОЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ХАРАКТЕРНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ — ПОРТРЕТНОЙ ЗАРИСОВКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ ГЕРОЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЙ ХАРАКТЕР».</p> |
|--|--|--|---|

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

| № | ТЕМА, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | СОДЕРЖАНИЕ | ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
|----------|-------------------------------|---|---|
| 1. | РИТМ 2 ЧАСА | ЗВУКИ ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ (ВОСЬМЫЕ И ЧЕТВЕРТНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ), ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. | ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ, СОСТОЯЩИХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ПАУЗ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИСПОЛНЕНИЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ (ХЛОПКИ, ШЛЕПКИ, ПРИТОПЫ) И/ИЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРОСТЫХ РИТМОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИГРА «РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО», ПРОХЛОПЫВАНИЕ РИТМА ПО РИТМИЧЕСКИМ КАРТОЧКАМ, ПРОГОВАРИВАНИЕ С |

| | | | |
|---------------------|---------------|--|---|
| | | | <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМОСЛОГОВ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ РИТМИЧЕСКИМ РИСУНКОМ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДАННОГО РИТМА ПО ПАМЯТИ (ХЛОПКАМИ) С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР, МЕТАЛЛОФОН, КСИЛОФОН, СВИРЕЛЬ, БЛОКФЛЕЙТА, МЕЛОДИКА И ДР.) ПОПЕВОК, ОСТИНАТНЫХ ФОРМУЛ, СОСТОЯЩИХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК | <p>4 ЧАСА</p> | <p>ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ПОЛОВИННАЯ, ЦЕЛАЯ, ЧЕТВЕРТЬ, ВОСЬМАЯ, ШЕСТНАДЦАТЫЕ.</p> <p>ПАУЗЫ. РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ. РИТМИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА.</p> | <p>ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ, СОСТОЯЩИХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ И ПАУЗ. ИСПОЛНЕНИЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ (ХЛОПКИ, ШЛЕПКИ, ПРИТОПЫ) И/ИЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРОСТЫХ РИТМОВ С</p> |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| | | | <p>НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИГРА «РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО», ПРОХЛОПЫВАНИЕ РИТМА ПО РИТМИЧЕСКИМ КАРТОЧКАМ, ПРОГОВАРИВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМОСЛОВ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ РИТМИЧЕСКИМ РИСУНКОМ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДАННОГО РИТМА ПО ПАМЯТИ (ХЛОПКАМИ) С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР, СВИРЕЛЬ, БЛОКФЛЕЙТА, МЕЛОДИКА, КСИЛОФОНЕ, МЕТАЛЛОФОНЕ И ДР.) ПОПЕВОК, ОСТИНАТНЫХ ФОРМУЛ, СОСТОЯЩИХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ.</p> |
| 2. | <p>ВЫСОТА ЗВУКОВ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>РЕГИСТРЫ. НОТЫ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА. РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА КЛАВИАТУРЕ. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ (ДИЕЗЫ, БЕМОЛИ,</p> | <p>ОСВОЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ВЫШЕ-НИЖЕ». ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ЗВУКОВ К ОДНОМУ ИЗ РЕГИСТРОВ. ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | БЕКАРЫ). | <p>ОТДЕЛЬНЫХ МОТИВОВ, ФРАГМЕНТОВ ЗНАКОМЫХ ПЕСЕН, ВЫЧЛЕНЕНИЕ ЗНАКОМЫХ НОТ, ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ.</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРИ ИЗМЕНЕНИИ РЕГИСТРА.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОПЕВОК, КРАТКИХ МЕЛОДИЙ ПО НОТАМ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО.</p> |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» | | | |
| 3. | <p>СКАЗКИ, МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>НАРОДНЫЕ СКАЗИТЕЛИ.</p> <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗАНИЯ, БЫЛИНЫ.</p> <p>ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ.</p> <p>СКАЗКИ И ЛЕГЕНДЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С МАНЕРОЙ СКАЗЫВАНИЯ НАРАСПЕВ.</p> <p>СЛУШАНИЕ СКАЗОК, БЫЛИН, ЭПИЧЕСКИХ СКАЗАНИЙ, РАССКАЗЫВАЕМЫХ НАРАСПЕВ.</p> <p>В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ РЕЧИТАТИВНОГО ХАРАКТЕРА.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПРОСЛУШАННЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ И ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ.</p> <p>ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ, МУЛЬТФИЛЬМОВ, СОЗДАННЫХ НА ОСНОВЕ БЫЛИН, СКАЗАНИЙ.</p> <p>РЕЧИТАТИВНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ — ЧТЕНИЕ НАРАСПЕВ ФРАГМЕНТА СКАЗКИ, БЫЛИНЫ.</p> |

МОДУЛЬ №3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

| | | | |
|----|--|---|---|
| 4. | <p>МУЗЫКА НАШИХ СОСЕДЕЙ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ФОЛЬКЛОР И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССИИ, УКРАИНЫ, ПРИБАЛТИКИ (ПЕСНИ, ТАНЦЫ, ОБЫЧАИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ).</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ.</p> <p>ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ.</p> <p>КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ.</p> <p>ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ- ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ, ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ.</p> <p>РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, ТАНЦЕВ, СОЧИНЕНИЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ РИТМИЧЕСКИХ</p> |
|----|--|---|---|

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|--|---|
| | | | <p>АККОМПАНИМЕНТОВ К НИМ (С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ ИЛИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ) С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.</p> |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 5. | <p>ЗВУЧАНИЕ ХРАМА</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ (БЛАГОВЕСТ, ТРЕЗВОН И ДР.).</p> <p>ЗВОНАРСКИЕ ПРИГОВОРКИ.</p> <p>КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.</p> | <p>ДИАЛОГ С УЧИТЕЛЕМ О ТРАДИЦИЯХ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛОКОЛОВ, ЗНАЧЕНИИ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА. ЗНАКОМСТВО С ВИДАМИ КОЛОКОЛЬНЫХ ЗВОНОВ. ВЫЯВЛЕНИЕ, ОБСУЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ. РИТМИЧЕСКИЕ И АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЗВОНАРСКИХ ПРИГОВОРОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 6. | <p>ПЕСНИ ВЕРУЮЩИХ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ОБРАЗЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКИ, МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СВЕТСКОЙ МУЗЫКИ, В КОТОРЫХ ВОПЛОЩЕНЫ МОЛИТВЕННЫЕ ИНТОНАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕТСЯ</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>ХОРАЛЬНЫЙ СКЛАД ЗВУЧАНИЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О ЗНАЧЕНИИ МОЛИТВЫ. РИСОВАНИЕ ПО МОТИВАМ ПРОСЛУШАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.</p> |
| 7. | <p>ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ЦЕРКВИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ОРГАН И ЕГО РОЛЬ В БОГОСЛУЖЕНИИ. ТВОРЧЕСТВО И. С. БАХА.</p> | <p>ПРОСМОТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕО-МАТЕРИАЛОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ, УСТРОЙСТВУ ОРГАНА, ЕГО РОЛИ В КАТОЛИЧЕСКОМ И ПРОТЕСТАНТСКОМ БОГОСЛУЖЕНИИ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯ. СЛУШАНИЕ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ И. С. БАХА. ОПИСАНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ВОСПРИЯТИЯ, ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ. ИГРОВАЯ ИМИТАЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ИГРЫ НА ОРГАНЕ (ВО ВРЕМЯ СЛУШАНИЯ). ЗВУКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ — ИСПОЛНЕНИЕ (УЧИТЕЛЕМ) НА СИНТЕЗАТОРЕ ЗНАКОМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМБРОМ ОРГАНА. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ТРАНСФОРМАЦИЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ОРГАННОЙ МУЗЫКИ. РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ИЗОБРАЖЕНИЙ ОРГАНА.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | ПРОСМОТР ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ФИЛЬМА ОБ ОРГАНЕ. |
| 8. | РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАЗДНИКИ. 1 ЧАС | ПРАЗДНИЧНАЯ СЛУЖБА, ВОКАЛЬНАЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ХОРОВАЯ) МУЗЫКА РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ. | СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ ПРАЗДНИЧНЫХ БОГОСЛУЖЕНИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ, ЕЁ РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ. РАЗУЧИВАНИЕ (С ОПОРОЙ НА НОТНЫЙ ТЕКСТ), ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ФИЛЬМА, ПОСВЯЩЁННОГО РЕЛИГИОЗНЫМ ПРАЗДНИКАМ. ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ. |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 9. | КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ 3 ЧАСА | ДЕТСКАЯ МУЗЫКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО, С. С. ПРОКОФЬЕВА, Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО И ДР. ПОНЯТИЕ ЖАНРА. ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ. | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНОГО ХАРАКТЕРА, МУЗЫКАЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ, ИЛЛЮСТРАЦИЙ К МУЗЫКЕ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД ТАНЦЕВАЛЬНУЮ И МАРШЕВУЮ МУЗЫКУ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ОПОРЫ. |

| | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|
| | | | РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН. СОЧИНЕНИЕ РИТМИЧЕСКИХ АККОМПАНЕМЕНТОВ (С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ ИЛИ УДАРНЫХ И ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) К ПЬЕСАМ МАРШЕВОГО И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. |
| 10. | ОРКЕСТР 3 ЧАСА | ОРКЕСТР — БОЛЬШОЙ КОЛЛЕКТИВ МУЗЫКАНТОВ. ДИРИЖЁР, ПАРТИТУРА, РЕПЕТИЦИЯ. ЖАНР КОНЦЕРТА — МУЗЫКАЛЬНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ СОЛИСТА С ОРКЕСТРОМ. | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА. ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСИ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О РОЛИ ДИРИЖЁРА. «Я — ДИРИЖЁР» — ИГРА — ИМИТАЦИЯ ДИРИЖЁРСКИХ ЖЕСТОВ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. ОРИЕНТАЦИЯ В РАСПОЛОЖЕНИИ ГРУПП ИНСТРУМЕНТОВ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ТЕМАТИКИ. ЗНАКОМСТВО С ПРИНЦИПОМ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАРТИЙ В ПАРТИТУРЕ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ (С ОРИЕНТАЦИЕЙ НА НОТНУЮ ЗАПИСЬ) РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ ДЛЯ 2—3 УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. |
| 11. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | ПЕВУЧЕСТЬ ТЕМБРОВ | ИГРА-ИМИТАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ. 2 ЧАСА | СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. КОМПОЗИТОРЫ, СОЧИНЯВШИЕ СКРИПИЧНУЮ МУЗЫКУ. ЗНАМЕНИТЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ, МАСТЕРА, ИЗГОТАВЛИВАВШИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | ДВИЖЕНИЙ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ КОНКРЕТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМБРОВ ЗВУЧАЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, ПОСВЯЩЁННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. «ПАСПОРТ ИНСТРУМЕНТА» — ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА И ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУЧАНИЯ ИНСТРУМЕНТА, СПОСОБОВ ИГРЫ НА НЁМ. |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» | | | |
| 12. | МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ. 2 ЧАСА | ТЕМБР ГОЛОСА. СОЛО. ХОР, АНСАМБЛЬ. | ИГРА-ВИКТОРИНА «УГАДАЙ ПО ГОЛОСУ» СРЕДСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ НОМЕРОВ ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ, МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ФИЛЬМА, МУЛЬТФИЛЬМА. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСТАНОВКА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ, СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | РОДИТЕЛЕЙ. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОЗВУЧИВАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ». |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» | | | |
| 13. | КАКОЙ ЖЕ ПРАЗДНИК БЕЗ МУЗЫКИ? 2 ЧАСА | МУЗЫКА, СОЗДАЮЩАЯ НАСТРОЕНИЕ ПРАЗДНИКА. МУЗЫКА В ЦИРКЕ, НА УЛИЧНОМ ШЕСТВИИ, СПОРТИВНОМ ПРАЗДНИКЕ. | <p>ДИАЛОГ С УЧИТЕЛЕМ О ЗНАЧЕНИИ МУЗЫКИ НА ПРАЗДНИКЕ. СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТОРЖЕСТВЕННОГО, ПРАЗДНИЧНОГО ХАРАКТЕРА. «ДИРИЖИРОВАНИЕ» ФРАГМЕНТАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО «ДИРИЖЁРА». РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЕСЕН К БЛИЖАЙШЕМУ ПРАЗДНИКУ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ПОЧЕМУ НА ПРАЗДНИКАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗВУЧИТ МУЗЫКА? В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВРЕМЕНИ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОГО БЛОКА В РАМКАХ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ЗДЕСЬ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ К НОВОМУ ГОДУ, 23 ФЕВРАЛЯ, 8 МАРТА, 9 МАЯ И Т. Д. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ЗАПИСЬ ВИДЕООТКРЫТКИ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ПОЗДРАВЛЕНИЕМ. ГРУППОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ШУТЛИВЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ «ЦИРКОВАЯ ТРУППА»</p> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 14. | ТАНЦЫ, ИГРЫ И ВЕСЕЛЬЕ 2 ЧАСА | МУЗЫКА — ИГРА ЗВУКАМИ. ТАНЕЦ — ИСКУССТВО И РАДОСТЬ ДВИЖЕНИЯ. ПРИМЕРЫ ПОПУЛЯРНЫХ ТАНЦЕВ. | СЛУШАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКИ СКЕРЦОЗНОГО ХАРАКТЕРА. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЕЦ-ИГРА. РЕФЛЕКСИЯ СОБСТВЕННОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПОСЛЕ УЧАСТИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ И ИМПРОВИЗАЦИЯХ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ЗАЧЕМ ЛЮДИ ТАНЦУЮТ? ВОКАЛЬНАЯ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ, РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В СТИЛЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЖАНРА. ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ В ДАННОМ БЛОКЕ МОЖНО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ КАК НА ТРАДИЦИОННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРАХ (ВАЛЬС, ПОЛЬКА, МАЗУРКА, ТАРАНТЕЛЛА), ТАК И НА БОЛЕЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРИМЕРАХ ТАНЦЕВ. |
| 15. | МУЗЫКА НА ВОЙНЕ, МУЗЫКА О ВОЙНЕ. 3 ЧАСА | ВОЕННАЯ ТЕМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ВОЕННЫЕ ПЕСНИ, МАРШИ, ИНТОНАЦИИ, РИТМЫ, ТЕМБРЫ (ПРИЗЫВНАЯ КВАРТА, ПУНКТИРНЫЙ РИТМ, ТЕМБРЫ МАЛОГО БАРАБАНА, ТРУБЫ И Т. Д.). | ПРОСМОТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕО-МАТЕРИАЛОВ ПОСВЯЩЁННЫХ ВОЕННОЙ МУЗЫКЕ. СЛУШАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ИХ СОЧИНЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ. БЕСЕДА В КЛАССЕ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ: КАКИЕ ЧУВСТВА ВЫЗЫВАЕТ ЭТА МУЗЫКА, ПОЧЕМУ? КАК ВЛИЯЕТ НА |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, КАК И ЗАЧЕМ ОНА СОЗДАВАЛАСЬ? |
|--|--|--|---|

2 КЛАСС (34 часа)

МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

| № | ТЕМА, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | СОДЕРЖАНИЕ | ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
|----------|---------------------------------------|---|---|
| 1. | МЕЛОДИЯ 1 ЧАСА | МОТИВ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗА. ПОСТУПЕННОЕ, ПЛАВНОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ, СКАЧКИ. МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК. | ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ МЕЛОДИЧЕСКИХ РИСУНКОВ С ПОСТУПЕННЫМ, ПЛАВНЫМ ДВИЖЕНИЕМ, СКАЧКАМИ, ОСТАНОВКАМИ. ИСПОЛНЕНИЕ (ВОКАЛЬНАЯ ИЛИ НА ЗВУКОВЫСОТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ) РАЗЛИЧНЫХ МЕЛОДИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> НАХОЖДЕНИЕ ПО НОТАМ ГРАНИЦ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФРАЗЫ, МОТИВА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ОБНАРУЖЕНИЕ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ И НЕПОВТОРЯЮЩИХСЯ МОТИВОВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАЗ, ПОХОЖИХ ДРУГ НА ДРУГА. |
| 2. | СОПРОВОЖДЕНИЕ 1 ЧАС | АККОМПАНеМЕНТ. ОСТИНАТО. ВСТУПЛЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ПРОИГРЫШ. | ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ ГЛАВНОГО ГОЛОСА И СОПРОВОЖДЕНИЯ. РАЗЛИЧЕНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА МЕЛОДИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ГЛАВНОГО ГОЛОСА И СОПРОВОЖДЕНИЯ. ПОКАЗ |

| | | | |
|----|---------------------------|--|--|
| | | | <p>РУКОЙ ЛИНИИ ДВИЖЕНИЯ ГЛАВНОГО ГОЛОСА И АККОМПАНеМЕНТА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ: ВСТУПЛЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ПРОИГРЫШ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ ПРОСТЕЙШЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ (БУРДОННЫЙ БАС, ОСТИНАТО) К ЗНАКОМОЙ МЕЛОДИИ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЛИ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 3. | <p>ПЕСНЯ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>КУПЛЕТНАЯ ФОРМА. ЗАПЕВ, ПРИПЕВ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО СО СТРОЕНИЕМ КУПЛЕТНОЙ ФОРМЫ. СОСТАВЛЕНИЕ НАГЛЯДНОЙ БУКВЕННОЙ ИЛИ ГРАФИЧЕСКОЙ СХЕМЫ КУПЛЕТНОЙ ФОРМЫ.</p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, НАПИСАННЫХ В КУПЛЕТНОЙ ФОРМЕ.</p> <p>РАЗЛИЧЕНИЕ КУПЛЕТНОЙ ФОРМЫ ПРИ СЛУШАНИИ НЕЗНАКОМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ИМПРОВИЗАЦИЯ, СОЧИНЕНИЕ НОВЫХ КУПЛЕТОВ К ЗНАКОМОЙ ПЕСНЕ.</p> |
| 4. | <p>ЛАД</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ПОНЯТИЕ ЛАДА. СЕМИСТУПЕННЫЕ ЛАДЫ МАЖОР И МИНОР. КРАСКА ЗВУЧАНИЯ. СТУПЕНЕВЫЙ СОСТАВ.</p> | <p>ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ЛАДОВОГО НАКЛОНЕНИЯ МУЗЫКИ. ИГРА «СОЛНЫШКО — ТУЧА».</p> <p>НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>ПРИ ИЗМЕНЕНИИ ЛАДА. РАСПЕВАНИЯ, ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ НА ЧЕРЕДОВАНИИ МАЖОРА И МИНОРА. ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН С ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ ЛАДОВОЙ ОКРАСКОЙ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИМПРОВИЗАЦИЯ, СОЧИНЕНИЕ В ЗАДАННОМ ЛАДУ. ЧТЕНИЕ СКАЗОК О НОТАХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛАДАХ.</p> |
| 5. | <p>ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА.</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ТОНИКА, ТОНАЛЬНОСТЬ. ЗНАКИ ПРИ КЛЮЧЕ. МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ (ДО 2—3 ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ).</p> | <p>ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ УСТОЙЧИВЫХ ЗВУКОВ. ИГРА «УСТОЙ — НЕУСТОЙ». ПЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ — ГАММ С НАЗВАНИЕМ НОТ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТАМ. ОСВОЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ТОНИКА». УПРАЖНЕНИЕ НА ДОПЕВАНИЕ НЕПОЛНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФРАЗЫ ДО ТОНИКИ «ЗАКОНЧИ МУЗЫКАЛЬНУЮ ФРАЗУ».</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИМПРОВИЗАЦИЯ В ЗАДАННОЙ ТОНАЛЬНОСТИ.</p> |
| 6. | <p>ИНТЕРВАЛЫ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ПОНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕРВАЛА. ТОН, ПОЛУТОН. КОНСОНАНСЫ: ТЕРЦИЯ, КВАРТА, КВИНТА, СЕКСТА, ОКТАВА. ДИССОНАНСЫ: СЕКУНДА, СЕПТИМА.</p> | <p>ОСВОЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ИНТЕРВАЛ». РАЗЛИЧЕНИЕ НА СЛУХ ДИССОНАНСОВ И КОНСОНАНСОВ, ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ ДВУХ ГОЛОСОВ В ОКТАВУ, ТЕРЦИЮ, СЕКСТУ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КРАСКИ ЗВУЧАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРВАЛОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПОПЕВОК И</p> |

| | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|
| | | | <p>ПЕСЕН С ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ ХАРАКТЕРНОЙ ИНТЕРВАЛИКОЙ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> СОЧИНЕНИЕ АККОМПАНеМЕНТА НА ОСНОВЕ ДВИЖЕНИЯ КВИНТАМИ, ОКТАВАМИ.</p> |
| 7. | <p>ВАРИАЦИИ 1 ЧАС</p> | <p>ВАРЬИРОВАНИЕ КАК ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ. ТЕМА. ВАРИАЦИИ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СОЧИНЁННЫХ В ФОРМЕ ВАРИАЦИЙ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕМ, ИЗМЕНЕНИЕМ ОСНОВНОЙ ТЕМЫ. СОСТАВЛЕНИЕ НАГЛЯДНОЙ БУКВЕННОЙ ИЛИ ГРАФИЧЕСКОЙ СХЕМЫ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИСПОЛНЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ, ПОСТРОЕННОЙ ПО ПРИНЦИПУ ВАРИАЦИЙ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> |
| 8. | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК 1 ЧАС</p> | <p>ТЕМП, ТЕМБР. ДИНАМИКА (ФОРТЕ, ПИАНО, КРЕЩЕНДО, ДИМИНУЭНДО И ДР.). ШТРИХИ (СТАККАТО, ЛЕГАТО, АКЦЕНТ И ДР.).</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА, СПЕЦИАЛЬНЫМИ ТЕРМИНАМИ, ИХ ОБОЗНАЧЕНИЕМ В НОТНОЙ ЗАПИСИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗУЧЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА СЛУХ ПРИ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРИ ИЗМЕНЕНИИ</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| | | | <p>ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (КАК МЕНЯЕТСЯ ХАРАКТЕР МУЗЫКИ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ ТЕМПА, ДИНАМИКИ, ШТРИХОВ И Т. Д.). ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ И РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, ПЕСЕН С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМИ ДИНАМИЧЕСКИМИ, ТЕМПОВЫМИ, ШТРИХОВЫМИ КРАСКАМИ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОПЕВОК, МЕЛОДИЙ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМИ ДИНАМИЧЕСКИМИ, ТЕМПОВЫМИ, ШТРИХОВЫМИ КРАСКАМИ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ОСНОВЕ ИХ ИЗМЕНЕНИЯ. СОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛОВАРЯ.</p> |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» | | | |
| 9. | <p>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (ТРУДОВЫЕ, СОЛДАТСКИЕ, ХОРОВОДНЫЕ И ДР.). ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР (ИГРОВЫЕ, ЗАКЛИЧКИ, ПОТЕШКИ, СЧИТАЛКИ, ПРИБАУТКИ).</p> | <p>РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН РАЗНЫХ ЖАНРОВ. УЧАСТИЕ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРЕ. РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ИЛИ СОЧИНЕНИЕ АККОМПАНеМЕНТА НА УДАРНЫХ ИЛИ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ К ИЗУЧЕННЫМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | <p>ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР, СВИРЕЛЬ, БЛОКФЛЕЙТА, МЕЛОДИКА И ДР.) МЕЛОДИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ МЕЛОДИИ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 10. | <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ. ПЛЯСОВЫЕ МЕЛОДИИ.</p> | <p>ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ-ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СЛУШАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС КОМПОЗИТОРОВ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, В КОТОРЫХ ПРИСУТСТВУЮТ ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ПОДРАЖАНИЕ ГОЛОСАМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ПРОСМОТР ВИДЕОФИЛЬМА О РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИЛИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ. ОСВОЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА</p> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | СВИРЕЛИ, ЛОЖКАХ. |
| 11. | НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ 1 ЧАС | ОБРЯДЫ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ, ПРАЗДНИЧНАЯ СИМВОЛИКА — НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ. | ЗНАКОМСТВО С ПРАЗДНИЧНЫМИ ОБЫЧАЯМИ, ОБРЯДАМИ, БЫТОВАВШИМИ РАНЕЕ И СОХРАНИВШИМИСЯ СЕГОДНЯ У РАЗЛИЧНЫХ НАРОДНОСТЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН, РЕКОНСТРУКЦИЯ ФРАГМЕНТА ОБРЯДА, УЧАСТИЕ В КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ИГРЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ФИЛЬМА/ МУЛЬТФИЛЬМА, РАССКАЗЫВАЮЩЕГО О СИМВОЛИКЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА, ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. УЧАСТИЕ В НАРОДНЫХ ГУЛЯНЬЯХ НА УЛИЦАХ РОДНОГО ГОРОДА, ПОСЁЛКА |
| 12. | ФОЛЬКЛОР В ТВОРЧЕСТВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ 2 ЧАСА | СОБИРАТЕЛИ ФОЛЬКЛОРА. НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ. НАРОДНЫЕ ЖАНРЫ, ИНТОНАЦИИ КАК ОСНОВА ДЛЯ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. | ДИАЛОГ С УЧИТЕЛЕМ О ЗНАЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ПРОСМОТР ВИДЕО-ФРАГМЕНТА О СОБИРАТЕЛЯХ ФОЛЬКЛОРА. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, СОЗДАННОЙ КОМПОЗИТОРАМИ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ЖАНРОВ И ИНТОНАЦИЙ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИЁМОВ ОБРАБОТКИ, РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В КОМПОЗИТОРСКОЙ |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | <p>ОБРАБОТКЕ. СРАВНЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ МЕЛОДИЙ В НАРОДНОМ И КОМПОЗИТОРСКОМ ВАРИАНТЕ. ОБСУЖДЕНИЕ АРГУМЕНТИРОВАННЫХ ОЦЕНОЧНЫХ СУЖДЕНИЙ НА ОСНОВЕ СРАВНЕНИЯ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>АНАЛОГИИ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ — СРАВНЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ ПОДЛИННЫХ ОБРАЗЦОВ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ (ГЖЕЛЬ, ХОХЛОМА, ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ И Т. Д.) С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, МОДЕЛЬЕРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ, РАБОТАЮЩИХ В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ТЕХНИКАХ РОСПИСИ.</p> |
| МОДУЛЬ №3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» | | | |
| 13. | КАВКАЗСКИЕ МЕЛОДИИ И РИТМЫ 1 ЧАС | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ЖАНРЫ. КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКАНТЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ ГРУЗИИ, АРМЕНИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА .</p> <p>БЛИЗОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТИХ СТРАН С РОССИЙСКИМИ РЕСПУБЛИКАМИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ,</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--|--|
| | | | <p>УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ.</p> <p>ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ-ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ, ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ.</p> <p>НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ ЗДЕСЬ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ А. ХАЧАТУРЯНА, А. БАБАДЖАНИЯ, О. ТАКТАКИШВИЛИ, К. КАРАЕВА, ДЖ. ГАСПАРЯНА И ДР.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.</p> |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 14. | ЗВУЧАНИЕ ХРАМА 1 ЧАС | КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. | ВЫЯВЛЕНИЕ, ОБСУЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ. ИСПОЛНЕНИЕ РИТМИЧЕСКИХ И АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЗВОНАРСКИХ ПРИГОВОРОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. |
| 15. | ПЕСНИ ВЕРУЮЩИХ 1 ЧАС | ОБРАЗЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ | СЛУШАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕЛИГИОЗНОГО |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|--|
| | | КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ. | СОДЕРЖАНИЯ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКИ, МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ. ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СВЕТСКОЙ МУЗЫКИ, В КОТОРЫХ ВОПЛОЩЕНЫ МОЛИТВЕННЫЕ ИНТОНАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ХОРАЛЬНЫЙ СКЛАД ЗВУЧАНИЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О ЗНАЧЕНИИ МОЛИТВЫ. РИСОВАНИЕ ПО МОТИВАМ ПРОСЛУШАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 16. | КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ 1 ЧАС | ДЕТСКАЯ МУЗЫКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО, С. С. ПРОКОФЬЕВА, Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО И ДР. ПОНЯТИЕ ЖАНРА. ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ. | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНОГО ХАРАКТЕРА, МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ, ИЛЛЮСТРАЦИЙ К МУЗЫКЕ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД ТАНЦЕВАЛЬНУЮ И МАРШЕВУЮ МУЗЫКУ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ОПОРЫ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН. СОЧИНЕНИЕ |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | РИТМИЧЕСКИХ АККОМПАНИМЕНТОВ (С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ ИЛИ УДАРНЫХ И ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ) К ПЬЕСАМ МАРШЕВОГО И ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. |
| 17. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ФОРТЕПИАНО 1 ЧАС | РОЯЛЬ И ПИАНИНО. ИСТОРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ ФОРТЕПИАНО, «СЕКРЕТ» НАЗВАНИЯ ИНСТРУМЕНТА (ФОРТЕ + ПИАНО). «ПРЕДКИ» И «НАСЛЕДНИКИ» ФОРТЕПИАНО (КЛАВЕСИН, СИНТЕЗАТОР). | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В ИСПОЛНЕНИИ ОРКЕСТРА. ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСИ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ О РОЛИ ДИРИЖЁРА. «Я — ДИРИЖЁР» — ИГРА — ИМИТАЦИЯ ДИРИЖЁРСКИХ ЖЕСТОВ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. ОРИЕНТАЦИЯ В РАСПОЛОЖЕНИИ ГРУПП ИНСТРУМЕНТОВ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ТЕМАТИКИ. ЗНАКОМСТВО С ПРИНЦИПОМ РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАРТИЙ В ПАРТИТУРЕ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ (С ОРИЕНТАЦИЕЙ НА НОТНУЮ ЗАПИСЬ) РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ ДЛЯ 2—3 УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РАБОТА ПО ГРУППАМ — СОЧИНЕНИЕ СВОЕГО ВАРИАНТА РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ. |
| 18. | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | КОМПОЗИТОРЫ, СОЧИНЯВШИЕ | ИГРА-ИМИТАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС. 1 ЧАС | СКРИПИЧНУЮ МУЗЫКУ. ЗНАМЕНИТЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ, МАСТЕРА, ИЗГОТАВЛИВАВШИЕ ИНСТРУМЕНТЫ. | ДВИЖЕНИЙ ВО ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ КОНКРЕТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМБРОВ ЗВУЧАЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, ПОСВЯЩЁННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. «ПАСПОРТ ИНСТРУМЕНТА» — ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ОПИСАНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА И ОСОБЕННОСТЕЙ ЗВУЧАНИЯ ИНСТРУМЕНТА, СПОСОБОВ ИГРЫ НА НЁМ. |
| 19. | ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА 1 ЧАС | ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА. ПРОГРАММНОЕ НАЗВАНИЕ, ИЗВЕСТНЫЙ СЮЖЕТ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭПИГРАФ. | СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ. ОБСУЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА, МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ ОБРАЗОВ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ. |
| 20. | СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА 1 ЧАС | СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ТЕМБРЫ, ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ. СИМФОНИЯ, СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА | ЗНАКОМСТВО С СОСТАВОМ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, ГРУППАМИ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | <p>КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. «ДИРИЖИРОВАНИЕ» ОРКЕСТРОМ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. ПРОСМОТР ФИЛЬМА ОБ УСТРОЙСТВЕ ОРКЕСТРА.</p> |
| 21. | <p>ЕВРОПЕЙСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ, ОТДЕЛЬНЫМИ ФАКТАМИ ИЗ ИХ БИОГРАФИИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. ФРАГМЕНТЫ ВОКАЛЬНЫХ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ, СИМФОНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ. КРУГ ХАРАКТЕРНЫХ ОБРАЗОВ (КАРТИНЫ ПРИРОДЫ, НАРОДНОЙ ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И Т. Д.). ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА, ФОРМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПРОСМОТР ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ БИОГРАФИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | <p>ВОКАЛИЗАЦИЯ ТЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА. ПРОСМОТР БИОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА.</p> |
| 22. | <p>РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ, ОТДЕЛЬНЫМИ ФАКТАМИ ИЗ ИХ БИОГРАФИИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. ФРАГМЕНТЫ ВОКАЛЬНЫХ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ, СИМФОНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ. КРУГ ХАРАКТЕРНЫХ ОБРАЗОВ (КАРТИНЫ ПРИРОДЫ, НАРОДНОЙ ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И Т. Д.). ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА, ФОРМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПРОСМОТР ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ БИОГРАФИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. ВОКАЛИЗАЦИЯ ТЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p><i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА. ПРОСМОТР БИОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА</p> |
| 23. | <p>МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ПЕВЦОВ, ИНСТРУМЕНТАЛИСТ ОВ, ДИРИЖЁРОВ. КОНСЕРВАТОРИЯ, ФИЛАРМОНИЯ, КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММ, АФИШ КОНСЕРВАТОРИИ, ФИЛАРМОНИИ. СРАВНЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСПОЛНЕНИИ РАЗНЫХ МУЗЫКАНТОВ. БЕСЕДА НА ТЕМУ «КОМПОЗИТОР — ИСПОЛНИТЕЛЬ — СЛУШАТЕЛЬ». <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЗАПИСЕЙ ЛЮБИМОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ. ДЕЛОВАЯ ИГРА «КОНЦЕРТНЫЙ ОТДЕЛ ФИЛАРМОНИИ».</p> |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» | | | |
| 24. | <p>ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ. БАЛЕТ. ОПЕРА. СОЛИСТЫ, ХОР, ОРКЕСТР, ДИРИЖЁР В МУЗЫКАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ</p> | <p>ЗНАКОМСТВО СО ЗНАМЕНЫТЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ТЕАТРАМИ. ПРОСМОТР ФРАГМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ С КОММЕНТАРИЯМИ УЧИТЕЛЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ БАЛЕТНОГО И ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ. ТЕСТЫ ИЛИ КРОССВОРДЫ НА ОСВОЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ</p> |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | <p>ПОДДЕРЖКИ. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД МУЗЫКУ ФРАГМЕНТА БАЛЕТА. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНОГО ФРАГМЕНТА, ОБРАБОТКИ ПЕСНИ/ХОРА ИЗ ОПЕРЫ. «ИГРА В ДИРИЖЁРА» — ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ВО ВРЕМЯ СЛУШАНИЯ ОРКЕСТРОВОГО ФРАГМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ ИЛИ ЭКСКУРСИЯ В МЕСТНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ. РИСОВАНИЕ ПО МОТИВАМ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ, СОЗДАНИЕ АФИШИ.</p> |
| 25. | <p>ОПЕРА. ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ И НОМЕРА ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>АРИЯ, ХОР, СЦЕНА, УВЕРТЮРА — ОРКЕСТРОВОЕ ВСТУПЛЕНИЕ. ОТДЕЛЬНЫЕ НОМЕРА ИЗ ОПЕР РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ</p> | <p>СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТОВ ОПЕР. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ СОЛЬНОЙ ПАРТИИ, РОЛИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОРКЕСТРОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ЗНАКОМСТВО С ТЕМБРАМИ ГОЛОСОВ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ. ОСВОЕНИЕ ТЕРМИНОЛОГИИ. ЗВУЧАЩИЕ ТЕСТЫ И КРОССВОРДЫ НА ПРОВЕРКУ ЗНАНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. В ДАННОМ ТЕМАТИЧЕСКОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>ПРЕДСТАВЛЕНЫ ФРАГМЕНТЫ ИЗ ОПЕР Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА («САДКО», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»), «СНЕГУРОЧКА»), М. И. ГЛИНКИ («РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»), К. В. ГЛЮКА («ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»), ДЖ. ВЕРДИ И ДР. КОНКРЕТИЗАЦИЯ — НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ, ХОРА ИЗ ОПЕРЫ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ ГЕРОЕВ, СЦЕН ИЗ ОПЕР. ПРОСМОТР ФИЛЬМА- ОПЕРЫ.</p> |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» | | | |
| 26. | <p>ГЛАВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ГЛАВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛ НАШЕЙ СТРАНЫ. ТРАДИЦИИ ИСПОЛНЕНИЯ ГИМНА РОССИИ. ДРУГИЕ ГИМНЫ.</p> | <p>РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ГИМНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ СОЗДАНИЯ, ПРАВИЛАМИ ИСПОЛНЕНИЯ. ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСЕЙ ПАРАДА, ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ СПОРТСМЕНОВ. ЧУВСТВО ГОРДОСТИ, ПОНЯТИЯ ДОСТОИНСТВА И ЧЕСТИ. ОБСУЖДЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ, СВЯЗАННЫХ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СИМВОЛАМИ СТРАНЫ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ГИМНА СВОЕЙ РЕСПУБЛИКИ, ГОРОДА, ШКОЛЫ.</p> |
| 27. | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>МУЗЫКА — ВЫРАЖЕНИЕ ГЛУБОКИХ ЧУВСТВ, ТОНКИХ ОТТЕНКОВ НАСТРОЕНИЯ, КОТОРЫЕ ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ПРИРОДЫ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ. РАЗУЧИВАНИЕ, ОДУХОТВОРЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН О ПРИРОДЕ, ЕЁ КРАСОТЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ «УСЛЫШАННЫХ» ПЕЙЗАЖЕЙ И/ИЛИ АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ — ПЕРЕДАЧА НАСТРОЕНИЯ ЦВЕТОМ, ТОЧКАМИ, ЛИНИЯМИ. ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЁ НАСТРОЕНИЕ».</p> |
| 28. | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>«ПОРТРЕТЫ», ВЫРАЖЕННЫЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЯХ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОКАЛЬНОЙ, ПРОГРАММНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ЛЮДЕЙ, СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗЕ ГЕРОЯ МУЗЫКАЛЬНОГО</p> |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|
| | | | ПРОИЗВЕДЕНИЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ХАРАКТЕРНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ — ПОРТРЕТНОЙ ЗАРИСОВКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ ГЕРОЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.ИГРА- ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЙ ХАРАКТЕР». |
| 29. | ИСКУССТВО ВРЕМЕНИ 1 ЧАС | МУЗЫКА — ВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО. ПОГРУЖЕНИЕ В ПОТОК МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ДВИЖЕНИЯ, ИЗМЕНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ. | СЛУШАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕДАЮЩИХ ОБРАЗ НЕПРЕРЫВНОГО ДВИЖЕНИЯ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СВОИМИ ТЕЛЕСНЫМИ РЕАКЦИЯМИ (ДЫХАНИЕ, ПУЛЬС, МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС) ПРИ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКИ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: КАК МУЗЫКА ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ЧЕЛОВЕКА? <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОГРАММНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ИЛИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ «ПОЕЗД», «КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ». |

3 КЛАСС (34 часа)

| МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» | | | |
|---|------------------------------|--|--|
| № | ТЕМА, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | СОДЕРЖАНИЕ | ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
| 1. | РАЗМЕР 2 ЧАСА | РАВНОМЕРНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ДОЛИ. РАЗМЕРЫ 2/4, 3/4, 4/4 | РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РОВНУЮ ПУЛЬСАЦИЮ, ВЫДЕЛЕНИЕ СИЛЬНЫХ ДОЛЕЙ В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4, 4/4 (ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ ИЛИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ). ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <p>РАЗМЕРОВ 2/4, 3/4, 4/4. ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ПЕСЕН В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4, 4/4 С ХЛОПКАМИ-АКЦЕНТАМИ НА СИЛЬНУЮ ДОЛЮ, ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ ДИРИЖЁРСКИМИ ЖЕСТАМИ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ РАЗМЕРОМ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ, ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ ПОД МУЗЫКУ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОПЕВОК, МЕЛОДИЙ В РАЗМЕРАХ 2/4, 3/4, 4/4 С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| 2. | <p>РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ В РАЗМЕРЕ 6/8</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>РАЗМЕР 6/8. НОТА С ТОЧКОЙ. ШЕСТНАДЦАТЫЕ. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ</p> | <p>ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ В РАЗМЕРЕ 6/8. ИСПОЛНЕНИЕ, ИМПРОВИЗАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ЗВУЧАЩИХ ЖЕСТОВ (ХЛОПКИ, ШЛЕПКИ, ПРИТОПЫ) И/ИЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИГРА «РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО», ПРОХЛОПЫВАНИЕ РИТМА ПО РИТМИЧЕСКИМ КАРТОЧКАМ, ПРОГОВАРИВАНИЕ РИТМОСЛОГАМИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ НА</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | <p>УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ РИТМИЧЕСКИМ РИСУНКОМ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДАННОГО РИТМА ПО ПАМЯТИ (ХЛОПКАМИ) С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОПЕВОК, МЕЛОДИЙ И АККОМПАНЕМЕНТОВ В РАЗМЕРЕ 6/8.</p> |
| 3. | <p>ПЕНТАТОНИКА 1 ЧАС</p> | <p>ПЕНТАТОНИКА — ПЯТИСТУПЕННЫЙ ЛАД, РАСПРОСТРАНЁННЫЙ У МНОГИХ НАРОДОВ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, НАПИСАННЫХ В ПЕНТАТОНИКЕ. ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ЧЁРНЫХ КЛАВИШАХ ФОРТЕПИАНО ИЛИ КСИЛОФОНА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПЕНТАТОННОМ ЛАДУ НА ДРУГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (СВИРЕЛЬ, БЛОКФЛЕЙТА, ШТАБШПИЛИ СО СЪЁМНЫМИ ПЛАСТИНАМИ).</p> |
| 4. | <p>НОТЫ В РАЗНЫХ ОКТАВАХ 2 ЧАСА</p> | <p>НОТЫ ВТОРОЙ И МАЛОЙ ОКТАВЫ. БАСОВЫЙ КЛЮЧ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С НОТНОЙ ЗАПИСЬЮ ВО ВТОРОЙ И МАЛОЙ ОКТАВЕ. ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ПО НОТАМ НЕБОЛЬШИХ МЕЛОДИЙ В СООТВЕТСТВУЮЩЕМ</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>ДИАПАЗОНЕ. СРАВНЕНИЕ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ МЕЛОДИИ, ЗАПИСАННОЙ В РАЗНЫХ ОКТАВАХ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ, В КАКОЙ ОКТАВЕ ЗВУЧИТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИСПОЛНЕНИЕ НА ДУХОВЫХ, КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИЛИ ВИРТУАЛЬНОЙ КЛАВИАТУРЕ ПОПЕВОК, КРАТКИХ МЕЛОДИЙ ПО НОТАМ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» | | | |
| 5. | <p>ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ, ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ: ЛИРИЧЕСКИЕ, ТРУДОВЫЕ, КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ, ТАНЦЫ И ПЛЯСКИ. ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.</p> | <p>РАЗЛИЧЕНИЕ НА СЛУХ КОНТРАСТНЫХ ПО ХАРАКТЕРУ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ: КОЛЫБЕЛЬНАЯ, ТРУДОВАЯ, ЛИРИЧЕСКАЯ, ПЛЯСОВАЯ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (ТЕМП, РИТМ, МЕЛОДИЯ, ДИНАМИКА И ДР.), СОСТАВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМБРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ОТНЕСЕНИЕ К ОДНОЙ ИЗ ГРУПП (ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, СТРУННЫЕ) С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН РАЗНЫХ ЖАНРОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ К ФОЛЬКЛОРУ РАЗНЫХ</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | <p>НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. СОЧИНЕНИЕ К НИМ РИТМИЧЕСКИХ АККОМПАНЕМЕНТОВ (ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ, НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ) С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ИСПОЛНЕНИЕ НА КЛАВИШНЫХ ИЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ МЕЛОДИЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, ПРОСЛЕЖИВАНИЕ МЕЛОДИИ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ.</p> |
| 6. | <p>ПЕРВЫЕ АРТИСТЫ, НАРОДНЫЙ ТЕАТР</p> <p>1 ЧАСА</p> | <p>СКОМОРОХИ. ЯРМАРОЧНЫЙ БАЛАГАН. ВЕРТЕП.</p> | <p>ПРОСМОТР УЧЕБНЫХ ВИДЕО-МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ СКОМОРОШИН. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ФИЛЬМА/ МУЛЬТФИЛЬМА, ФРАГМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ — ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА.</p> |
| МОДУЛЬ №3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» | | | |
| 7. | <p>МУЗЫКА НАРОДОВ ЕВРОПЫ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ И ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР ЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ. КАНОН. СТРАНСТВУЮЩИЕ МУЗЫКАНТЫ. КАРНАВАЛ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ-ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ, ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ. ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ИТАЛЬЯНСКИЕ, ФРАНЦУЗСКИЕ, НЕМЕЦКИЕ, ПОЛЬСКИЕ, НОРВЕЖСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.</p> |
| 8. | <p>МУЗЫКА ИСПАНИИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ФЛАМЕНКО. ИСКУССТВО ИГРЫ НА ГИТАРЕ, КАСТАНЬЕТЫ, ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|
| | | <p>КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ.</p> | <p>(РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ-ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ, ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ. НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ БОЛЕРО, ФАНДАНГО, ХОТА, ТАНГО, САМБА, РУМБА, ЧА-ЧА-ЧА, САЛЬСА, БОССА-НОВА И ДР. НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НЕСКОЛЬКО ТВОРЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ. СРЕДИ НИХ, НАПРИМЕР: Э. ГРАНАДОС, М. ДЕ ФАЛЬЯ, И. АЛЬБЕНИС. П. ДЕ САРАСАТЕ, Х. КАРРЕРАС, М. КАБАЛЬЕ, Э. ВИЛА-ЛОБОС, А. ПЬЯЦЦОЛЛА. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i></p> |
|--|--|-----------------------------------|--|

| | | | |
|----|-------------------------|--|---|
| | | | <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА. |
| 9. | МУЗЫКА США 1 ЧАС | СМЕШЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУР В МУЗЫКЕ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ. АФРИКАНСКИЕ РИТМЫ, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ НЕГРОВ. СПИРИЧУЭЛС. ДЖАЗ. ТВОРЧЕСТВО ДЖ. ГЕРШВИНА. | ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ- ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ, ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА. |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 10 | ИСКУССТВО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ 2 ЧАСА | МУЗЫКА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ. ТРАДИЦИИ ИСПОЛНЕНИЯ, ЖАНРЫ (ТРОПАРЬ, СТИХИРА, ВЕЛИЧАНИЕ И ДР.). МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ, ПОСВЯЩЁННЫЕ СВЯТЫМ. ОБРАЗЫ ХРИСТА, БОГОРОДИЦЫ. | РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕМАТИКИ, СРАВНЕНИЕ ЦЕРКОВНЫХ МЕЛОДИЙ И НАРОДНЫХ ПЕСЕН, МЕЛОДИЙ СВЕТСКОЙ МУЗЫКИ. ПРОСЛЕЖИВАНИЕ ИСПОЛНЯЕМЫХ МЕЛОДИЙ ПО НОТНОЙ ЗАПИСИ. АНАЛИЗ ТИПА МЕЛОДИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, ОСОБЕННОСТЕЙ РИТМА, ТЕМПА, ДИНАМИКИ И Т. Д. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ, ПОСВЯЩЁННЫХ СВЯТЫМ, ХРИСТУ, БОГОРОДИЦЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ ХРАМА. ПОИСК В ИНТЕРНЕТЕ ИНФОРМАЦИИ О КРЕЩЕНИИ РУСИ, СВЯТЫХ, ОБ ИКОНАХ. |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 11 | КОМПОЗИТОР — ИСПОЛНИТЕЛЬ — СЛУШАТЕЛЬ 1 ЧАС | КОГО НАЗЫВАЮТ КОМПОЗИТОРОМ, ИСПОЛНИТЕЛЕМ? НУЖНО ЛИ УЧИТЬСЯ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ? ЧТО ЗНАЧИТ «УМЕТЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ»? КОНЦЕРТ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. | ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСИ КОНЦЕРТА. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ. «Я — ИСПОЛНИТЕЛЬ». ИГРА — ИМИТАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ. ИГРА «Я — КОМПОЗИТОР» (СОЧИНЕНИЕ НЕБОЛЬШИХ ПОПЕВОК, МЕЛОДИЧЕСКИХ ФРАЗ). ОСВОЕНИЕ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ НА КОНЦЕРТЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> |

| | | | |
|----|--------------------------------|--|---|
| | | | «КАК НА КОНЦЕРТЕ» — ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ ИЛИ ОДНОКЛАССНИКА, ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, С ИСПОЛНЕНИЕМ КРАТКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. |
| 12 | ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА 2 ЧАСА | ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС — САМЫЙ СОВЕРШЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СВОЕМУ ГОЛОСУ. ИЗВЕСТНЫЕ ПЕВЦЫ. ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ: ПЕСНИ, ВОКАЛИЗЫ, РОМАНСЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР. КАНТАТА. ПЕСНЯ, РОМАНС, ВОКАЛИЗ, КАНТ. | ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТИПОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ГОЛОСОВ (ДЕТСКИЕ, МУЖСКИЕ, ЖЕНСКИЕ), ТЕМБРОВ ГОЛОСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ВОКАЛИСТОВ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ. ОСВОЕНИЕ КОМПЛЕКСА ДЫХАТЕЛЬНЫХ, АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ. ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ ГОЛОСА, РАСШИРЕНИЯ ЕГО ДИАПАЗОНА. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ЧТО ЗНАЧИТ КРАСИВОЕ ПЕНИЕ? МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИХ АВТОРОВ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> |

| | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|
| | | | ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ШКОЛЬНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ. |
| 13 | ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА 2 ЧАСА | ЖАНРЫ КАМЕРНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ: ЭТЮД, ПЬЕСА. АЛЬБОМ. ЦИКЛ. СЮИТА. СОНАТА. КВАРТЕТ. | ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ КАМЕРНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЛЕКСА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ОПИСАНИЕ СВОЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ВОСПРИЯТИЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. СОСТАВЛЕНИЕ СЛОВАРЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. |
| МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» | | | |
| 14 | ДЖАЗ 2 ЧАСА | ОСОБЕННОСТИ ДЖАЗА: ИМПРОВИЗАЦИОННОСТЬ, РИТМ (СИНКОПЫ, ТРИОЛИ, СВИНГ). МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЖАЗА, ОСОБЫЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ НА НИХ. ТВОРЧЕСТВО ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ. | ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ. УЗНАВАНИЕ, РАЗЛИЧЕНИЕ НА СЛУХ ДЖАЗОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ИСПОЛНЯЮЩИХ ДЖАЗОВУЮ КОМПОЗИЦИЮ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН В ДЖАЗОВЫХ РИТМАХ. В ДАННОМ БЛОКЕ ПО |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | <p>ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНО КАК ТВОРЧЕСТВО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ — Э. ФИТЦДЖЕРАЛЬД, Л. АРМСТРОНГ, ТАК И МОЛОДЫХ ДЖАЗМЕНОВ СВОЕГО ГОРОДА, РЕГИОНА.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>СОСТАВЛЕНИЕ ПЛЕЙЛИСТА, КОЛЛЕКЦИИ ЗАПИСЕЙ ДЖАЗОВЫХ МУЗЫКАНТОВ.</p> |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» | | | |
| 15 | <p>БАЛЕТ. ХОРЕОГРАФИЯ — ИСКУССТВО ТАНЦА</p> <p>3 ЧАСА</p> | <p>СОЛЬНЫЕ НОМЕРА И МАССОВЫЕ СЦЕНЫ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ. ФРАГМЕНТЫ, ОТДЕЛЬНЫЕ НОМЕРА ИЗ БАЛЕТОВ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ.</p> | <p>ПРОСМОТР И ОБСУЖДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСЕЙ — ЗНАКОМСТВО С НЕСКОЛЬКИМИ ЯРКИМИ СОЛЬНЫМИ НОМЕРАМИ И СЦЕНАМИ ИЗ БАЛЕТОВ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ВОКАЛИЗАЦИЯ, ПРОПЕВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ; ИСПОЛНЕНИЕ РИТМИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ — АККОМПАНеМЕНТА К ФРАГМЕНТУ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ БАЛЕТЫ П. И. ЧАЙКОВСКОГО, С. С. ПРОКОФЬЕВА, А. И. ХАЧАТУРЯНА, В. А. ГАВРИЛИНА, Р. К. ЩЕДРИНА. КОНКРЕТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ИХ ФРАГМЕНТЫ — НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ.</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ ИЛИ ПРОСМОТР ФИЛЬМА-БАЛЕТА. ИСПОЛНЕНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ МЕЛОДИЙ ИЗ БАЛЕТОВ.</p> |
| 16 | <p>СЮЖЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ЛИБРЕТТО. РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ В СООТВЕТСТВИИ С СЮЖЕТОМ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ЛИБРЕТТО, СТРУКТУРОЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ. ПЕРЕСКАЗ ЛИБРЕТТО ИЗУЧЕННЫХ ОПЕР И БАЛЕТОВ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. АНАЛИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, СОЗДАЮЩИХ ОБРАЗЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ, ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИХ СТОРОН. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА МУЗЫКАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ, ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ. ВОКАЛИЗАЦИЯ, ПРОПЕВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ; ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ФРАГМЕНТОВ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ МУЗЫКИ, ЗВУЧАЩИЕ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ С ОПОРОЙ НА КАРТОЧКИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ.</p> |
| 17 | <p>ОПЕРЕТТА, МЮЗИКЛ</p> <p>2 ЧАСА</p> | <p>ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА. ОТДЕЛЬНЫЕ НОМЕРА ИЗ ОПЕРЕТТ И. ШТРАУСА, И. КАЛЬМАНА, МЮЗИКЛОВ</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ ОПЕРЕТТЫ, МЮЗИКЛА. СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТОВ ИЗ ОПЕРЕТТ, АНАЛИЗ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРА. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Р. РОДЖЕРСА, Ф. ЛОУ И ДР. | НОМЕРОВ ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ. СРАВНЕНИЕ РАЗНЫХ ПОСТАНОВОК ОДНОГО И ТОГО ЖЕ МЮЗИКЛА. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА: СПЕКТАКЛЬ В ЖАНРЕ ОПЕРЕТТЫ ИЛИ МЮЗИКЛА. ПОСТАНОВКА ФРАГМЕНТОВ, СЦЕН ИЗ МЮЗИКЛА — СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. |
| 18 | ПАТРИОТИЧЕСКАЯ И НАРОДНАЯ ТЕМА В ТЕАТРЕ И КИНО 2 ЧАСА | ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ НАШЕМУ НАРОДУ, ЕГО ИСТОРИИ, ТЕМЕ СЛУЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВУ. ФРАГМЕНТЫ, ОТДЕЛЬНЫЕ НОМЕРА ИЗ ОПЕР, БАЛЕТОВ, МУЗЫКИ К ФИЛЬМАМ. | ПРОСМОТР УЧЕБНЫХ ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОПЕР, ФИЛЬМОВ, О ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКАХ КОМПОЗИТОРОВ, СОЗДАВАВШИХ К НИМ МУЗЫКУ. БЕСЕДА С УЧИТЕЛЕМ. ПРОСМОТР ФРАГМЕНТОВ КРУПНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ФИЛЬМОВ. ОБСУЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА ГЕРОЕВ И СОБЫТИЙ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ЗАЧЕМ НУЖНА СЕРЬЁЗНАЯ МУЗЫКА? РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН О РОДИНЕ, НАШЕЙ СТРАНЕ, ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ И ПОДВИГАХ ГЕРОЕВ. В ДАННОМ БЛОКЕ МОГУТ БЫТЬ ОСВЕЩЕНЫ ТАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» М. И. ГЛИНКИ; ОПЕРА «ВОЙНА И МИР», МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» С. С. ПРОКОФЬЕВА, ОПЕРЫ «БОРИС ГОДУНОВ» И |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>«ХОВАНЩИНА» М. П. МУСОРГСКОГО И ДР. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА/КИНОТЕАТРА — ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЯ/ФИЛЬМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ. УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТЕ, ФЕСТИВАЛЕ, КОНФЕРЕНЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ.</p> |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» | | | |
| 19 | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>МУЗЫКА — ВЫРАЖЕНИЕ ГЛУБОКИХ ЧУВСТВ, ТОНКИХ ОТТЕНКОВ НАСТРОЕНИЯ, КОТОРЫЕ ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ПРИРОДЫ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ. РАЗУЧИВАНИЕ, ОДУХОТВОРЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН О ПРИРОДЕ, ЕЁ КРАСОТЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ «УСЛЫШАННЫХ» ПЕЙЗАЖЕЙ И/ИЛИ АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ — ПЕРЕДАЧА НАСТРОЕНИЯ ЦВЕТОМ, ТОЧКАМИ, ЛИНИЯМИ. ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЁ НАСТРОЕНИЕ».</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 20 | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ 1 ЧАС | «ПОРТРЕТЫ», ВЫРАЖЕННЫЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЯХ. | <p>СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОКАЛЬНОЙ, ПРОГРАММНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ЛЮДЕЙ, СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗЕ ГЕРОЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ХАРАКТЕРНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ — ПОРТРЕТНОЙ ЗАРИСОВКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ ГЕРОЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИГРА- ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЙ ХАРАКТЕР»..</p> |
| 21 | МУЗЫКА НА ВОЙНЕ, МУЗЫКА О ВОЙНЕ 1 ЧАС | ВОЕННАЯ ТЕМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ВОЕННЫЕ ПЕСНИ, МАРШИ, ИНТОНАЦИИ, РИТМЫ, ТЕМБРЫ (ПРИЗЫВНАЯ КВАРТА, ПУНКТИРНЫЙ РИТМ, ТЕМБРЫ МАЛОГО БАРАБАНА, ТРУБЫ И Т. Д.). | <p>ПРОСМОТР УЧЕБНЫХ ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ ПОСВЯЩЁННЫХ ВОЕННОЙ МУЗЫКЕ. СЛУШАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ИХ СОЧИНЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ. БЕСЕДА В КЛАССЕ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ: КАКИЕ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | ЧУВСТВА ВЫЗЫВАЕТ ЭТА МУЗЫКА, ПОЧЕМУ? КАК ВЛИЯЕТ НА НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, КАК И ЗАЧЕМ ОНА СОЗДАВАЛАСЬ? |
|--|--|---|

4 КЛАСС (34 часа)

МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

| № | ТЕМА, КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | СОДЕРЖАНИЕ | ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
|----------|---------------------------------------|---|---|
| 1. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА 3 ЧАСА | КОНТРАСТ И ПОВТОР КАК ПРИНЦИПЫ СТРОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДВУХЧАСТНАЯ, ТРЁХ- ЧАСТНАЯ И ТРЁХЧАСТНАЯ РЕПРИЗНАЯ ФОРМА. РОНДО: РЕФРЕН И ЭПИЗОДЫ. | ЗНАКОМСТВО СО СТРОЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОНЯТИЯМИ ДВУХЧАСТНОЙ И ТРЁХЧАСТНОЙ ФОРМЫ, РОНДО. СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ИХ СТРОЕНИЯ НА СЛУХ. СОСТАВЛЕНИЕ НАГЛЯДНОЙ БУКВЕННОЙ ИЛИ ГРАФИЧЕСКОЙ СХЕМЫ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, НАПИСАННЫХ В ДВУХЧАСТНОЙ ИЛИ ТРЁХЧАСТНОЙ ФОРМЕ. |
| 2. | ГАРМОНИЯ 2 ЧАС | АККОРД. ТРЕЗВУЧИЕ МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ. ПОНЯТИЕ ФАКТУРЫ. ФАКТУРЫ АККОМПАНеМЕНТА: БАС-АККОРД, АККОРДОВАЯ, АРПЕДЖИО. | РАЗЛИЧЕНИЕ НА СЛУХ ИНТЕРВАЛОВ И АККОРДОВ. РАЗЛИЧЕНИЕ НА СЛУХ МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ АККОРДОВ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ПОПЕВОК И ПЕСЕН С МЕЛОДИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЕМ ПО ЗВУКАМ АККОРДОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТИПА ФАКТУРЫ АККОМПАНеМЕНТА ИСПОЛНЯЕМЫХ ПЕСЕН, ПРОСЛУШАННЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. |
| 3. | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В НОТАХ 1 ЧАС | РЕПРИЗА, ФЕРМАТА, ВОЛЬТА, УКРАШЕНИЯ (ТРЕЛИ, ФОРШЛАГИ). | ЗНАКОМСТВО С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НОТНОЙ ЗАПИСИ. ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН, ПОПЕВОК, В КОТОРЫХ ПРИСУТСТВУЮТ ДАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. |
| МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» | | | |
| 4. | ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ 2 ЧАСА | МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ, ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ РЕСПУБЛИК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ЖАНРЫ, ИНТОНАЦИИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, МУЗЫКАНТЫ- ИСПОЛНИТЕЛИ. | ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА РАЗЛИЧНЫХ НАРОДНОСТЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН, ТАНЦЕВ, ИМПРОВИЗАЦИЯ РИТМИЧЕСКИХ АККОМПАНеМЕНТОВ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА КУЛЬТУРА 2—3 РЕГИОНОВ РОССИИ НА ВЫБОР УЧИТЕЛЯ. ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ СЛЕДУЕТ УДЕЛИТЬ КАК НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫМ ЧЕРТАМ, ТАК И УНИКАЛЬНЫМ САМОБЫТНЫМ ЯВЛЕНИЯМ, НАПРИМЕР: ТУВИНСКОЕ ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ, КАВКАЗСКАЯ ЛЕЗГИНКА, ЯКУТСКИЙ ВАРГАН, ПЕНТАТОННЫЕ ЛАДЫ В МУЗЫКЕ РЕСПУБЛИК ПОВОЛЖЬЯ, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ТВОРЧЕСКИЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ, ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РОССИИ.</p> |
| МОДУЛЬ №3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» | | | |
| 5. | <p>МУЗЫКА ЯПОНИИ И КИТАЯ 1 ЧАС</p> | <p>ДРЕВНИЕ ИСТОКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТРАН ЮГО- ВОСТОЧНОЙ АЗИИ. ИМПЕРАТОРСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ПЕНТАТОНИКА.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ- ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ,</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.</p> |
| 6. | <p>МУЗЫКА СРЕДНЕЙ АЗИИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ КАЗАХСТАНА, КИРГИЗИИ, И ДРУГИХ СТРАН РЕГИОНА.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ОСОБЕННОСТЯМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДРУГИХ СТРАН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ, ТИПИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (РИТМ, ЛАД, ИНТОНАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ.</p> <p>ЗНАКОМСТВО С ВНЕШНИМ ВИДОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ И ЗВУЧАНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ.</p> <p>КЛАССИФИКАЦИЯ НА ГРУППЫ ДУХОВЫХ, УДАРНЫХ, СТРУННЫХ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ ТЕМБРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОПОРОЙ НА ПРЕДМЕТНЫЕ КАРТИНКИ.</p> <p>ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА — ИМПРОВИЗАЦИЯ-ПОДРАЖАНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИНТОНАЦИЙ, ЖАНРОВ, ЛАДОВ,</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <p>ИНСТРУМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДОВ РОССИИ.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i></p> <p>ШКОЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА.</p> |
| 7. | <p>ПЕВЕЦ СВОЕГО НАРОДА</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ИНТОНАЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ — ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ СВОЕЙ СТРАНЫ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ КОМПОЗИТОРОВ. СРАВНЕНИЕ ИХ СОЧИНЕНИЙ С НАРОДНОЙ МУЗЫКОЙ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ, ПРИНЦИПА РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ВОКАЛИЗАЦИЯ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ ТЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. ПО АНАЛОГИИ С МУЗЫКОЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ, КОТОРЫЕ РАЗВИВАЛИ РУССКУЮ ПЕСЕННУЮ ТРАДИЦИЮ, МОГУТ БЫТЬ РАССМОТРЕНЫ ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ: Э. ГРИГА, Ф. ШОПЕНА, Ф. ЛИСТА И ДР., ОПИРАВШИХСЯ НА ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИНТОНАЦИИ И ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СВОЕГО НАРОДА.</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ</i></p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| | | | <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ТВОРЧЕСКИЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ВЫДАЮЩИМСЯ КОМПОЗИТОРАМ |
| 8. | <p>ДИАЛОГ КУЛЬТУР</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ МУЗЫКАНТАМИ РАЗНЫХ СТРАН. ОБРАЗЫ, ИНТОНАЦИИ ФОЛЬКЛОРА ДРУГИХ НАРОДОВ И СТРАН В МУЗЫКЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ ОБРАЗЫ ДРУГИХ КУЛЬТУР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ И РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦИТАТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ).</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ КОМПОЗИТОРОВ. СРАВНЕНИЕ ИХ СОЧИНЕНИЙ С НАРОДНОЙ МУЗЫКОЙ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ, ПРИНЦИПА РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. ВОКАЛИЗАЦИЯ НАИБОЛЕЕ ЯРКИХ ТЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ</i> <i>ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ТВОРЧЕСКИЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ВЫДАЮЩИМСЯ КОМПОЗИТОРАМ</p> |
| МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 9. | <p>РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАЗДНИКИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ПРАЗДНИЧНАЯ СЛУЖБА, ВОКАЛЬНАЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ХОРОВАЯ) МУЗЫКА РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ ПРАЗДНИЧНЫХ БОГОСЛУЖЕНИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ, ЕЁ РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ. РАЗУЧИВАНИЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ. ДАННЫЙ БЛОК ПОЗВОЛЯЕТ</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКАХ ТОЙ КОНФЕССИИ, КОТОРАЯ НАИБОЛЕЕ ПОЧИТАЕМА В ДАННОМ РЕГИОНЕ. В РАМКАХ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ ВОЗМОЖНО РАССМОТРЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАК РЕЛИГИОЗНОЙ СИМВОЛИКИ, ТАК И ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ (НАПРИМЕР: РОЖДЕСТВО, ТРОИЦА, ПАСХА). РЕКОМЕНДУЕТСЯ ЗНАКОМСТВО С ФРАГМЕНТАМИ ЛИТУРГИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ (С. В. РАХМАНИНОВ, П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И ДР.).</p> <p><i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПРОСМОТР ФИЛЬМА, ПОСВЯЩЁННОГО РЕЛИГИОЗНЫМ ПРАЗДНИКАМ. ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ, ПОСВЯЩЁННЫЕ МУЗЫКЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКОВ</p> |
| МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» | | | |
| 10. | <p>СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА</p> <p>3 ЧАСА</p> | <p>СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ТЕМБРЫ, ГРУППЫ ИНСТРУМЕНТОВ. СИМФОНИЯ, СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С СОСТАВОМ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, ГРУППАМИ ИНСТРУМЕНТОВ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ ТЕМБРОВ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СЛУШАНИЕ</p> |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | | <p>ФРАГМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. «ДИРИЖИРОВАНИЕ» ОРКЕСТРОМ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. ПРОСМОТР ФИЛЬМА ОБ УСТРОЙСТВЕ ОРКЕСТРА.</p> |
| 11. | <p>РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ 3 ЧАСА</p> | <p>ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ.</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ, ОТДЕЛЬНЫМИ ФАКТАМИ ИЗ ИХ БИОГРАФИИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. ФРАГМЕНТЫ ВОКАЛЬНЫХ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ, СИМФОНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ. КРУГ ХАРАКТЕРНЫХ ОБРАЗОВ (КАРТИНЫ ПРИРОДЫ, НАРОДНОЙ ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И Т. Д.). ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА, ФОРМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПРОСМОТР ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ БИОГРАФИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. ВОКАЛИЗАЦИЯ ТЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ.</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | <p>РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА. ПРОСМОТР БИОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА</p> |
| 12. | <p>ЕВРОПЕЙСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ</p> <p>3 ЧАСА</p> | <p>ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ</p> | <p>ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ, ОТДЕЛЬНЫМИ ФАКТАМИ ИЗ ИХ БИОГРАФИИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. ФРАГМЕНТЫ ВОКАЛЬНЫХ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ, СИМФОНИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЙ. КРУГ ХАРАКТЕРНЫХ ОБРАЗОВ (КАРТИНЫ ПРИРОДЫ, НАРОДНОЙ ЖИЗНИ, ИСТОРИИ И Т. Д.). ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, МУЗЫКАЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРА, ФОРМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. ПРОСМОТР ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ БИОГРАФИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. ВОКАЛИЗАЦИЯ ТЕМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | ПРОСМОТР БИОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА |
| 13. | МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ 1 ЧАС | ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ПЕВЦОВ, ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ, ДИРИЖЁРОВ. КОНСЕРВАТОРИЯ, ФИЛАРМОНИЯ, КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. | ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММ, АФИШ КОНСЕРВАТОРИИ, ФИЛАРМОНИИ. СРАВНЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСПОЛНЕНИИ РАЗНЫХ МУЗЫКАНТОВ. БЕСЕДА НА ТЕМУ «КОМПОЗИТОР — ИСПОЛНИТЕЛЬ — СЛУШАТЕЛЬ». <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЗАПИСЕЙ ЛЮБИМОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ. ДЕЛОВАЯ ИГРА «КОНЦЕРТНЫЙ ОТДЕЛ ФИЛАРМОНИИ». |
| МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» | | | |
| 14. | СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАБОТКИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ 1 ЧАС | ПОНЯТИЕ ОБРАБОТКИ, ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ОБРАБАТЫВАЮЩИХ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ЗАЧЕМ МУЗЫКАНТЫ ДЕЛАЮТ ОБРАБОТКИ КЛАССИКИ? | РАЗЛИЧИЕ МУЗЫКИ КЛАССИЧЕСКОЙ И ЕЁ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАБОТКИ. СЛУШАНИЕ ОБРАБОТОК КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, СРАВНЕНИЕ ИХ С ОРИГИНАЛОМ. ОБСУЖДЕНИЕ КОМПЛЕКСА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ. ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ТЕМ В СОПРОВОЖДЕНИИ СОВРЕМЕННОГО РИТМИЗОВАННОГО |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 15. | <p>ИСПОЛНИТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ТВОРЧЕСТВО ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, ПОПУЛЯРНЫХ У МОЛОДЁЖИ.</p> | <p>АККОМПАНеМЕНТА. ПРОСМОТР ВИДЕОКЛИПОВ СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. СРАВНЕНИЕ ИХ КОМПОЗИЦИЙ С ДРУГИМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ И СТИЛЯМИ (КЛАССИКОЙ, ДУХОВНОЙ, НАРОДНОЙ МУЗЫКОЙ). <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> СОСТАВЛЕНИЕ ПЛЕЙЛИСТА, КОЛЛЕКЦИИ ЗАПИСЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ- ОДНОКЛАССНИКОВ (ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОВМЕСТНОГО ДОСУГА). РЕКОМЕНДУЕТСЯ УДЕЛИТЬ ВНИМАНИЕ ТВОРЧЕСТВУ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ЧЬИ КОМПОЗИЦИИ ВХОДЯТ В ТОПЫ ТЕКУЩИХ ЧАРТОВ ПОПУЛЯРНЫХ СТРИМИНГОВЫХ СЕРВИСОВ. ПРИ ВЫБОРЕ КОНКРЕТНЫХ ПЕРСОНАЛИЙ УЧИТЕЛЮ НЕОБХОДИМО НАЙТИ КОМПРОМИССНОЕ РЕШЕНИЕ, КОТОРОЕ УЧИТЫВАЛО БЫ НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, НО И МОРАЛЬНО- ЭТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СТОРОНЫ РАССМАТРИВАЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.</p> |
| 16. | <p>ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>СОВРЕМЕННЫЕ «ДВОЙНИКИ» КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: СИНТЕЗАТОР, ЭЛЕКТРОННАЯ СКРИПКА, ГИТАРА,</p> | <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ИСПОЛНЕНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СРАВНЕНИЕ ИХ</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | БАРАБАНЫ И Т. Д. ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ. | ЗВУЧАНИЯ С АКУСТИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ, ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СРАВНЕНИЯ. ПОДБОР ЭЛЕКТРОННЫХ ТЕМБРОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКИ К ФАНТАСТИЧЕСКОМУ ФИЛЬМУ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА (ОТДЕЛ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ). ПРОСМОТР ФИЛЬМА ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. |
| МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» | | | |
| 17. | КТО СОЗДАЁТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ? 3 ЧАСА | ПРОФЕССИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА: ДИРИЖЁР, РЕЖИССЁР, ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ, БАЛЕРИНЫ И ТАНЦОВЩИКИ, ХУДОЖНИКИ И Т. Д. | ДИАЛОГ С УЧИТЕЛЕМ ПО ПОВОДУ СИНКРЕТИЧНОГО ХАРАКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ. ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ, ТВОРЧЕСТВОМ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕЖИССЁРОВ, ХУДОЖНИКОВ И ДР. ПРОСМОТР ФРАГМЕНТОВ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ СПЕКТАКЛЯ В РАЗНЫХ ПОСТАНОВКАХ. ОБСУЖДЕНИЕ РАЗЛИЧИЙ В ОФОРМЛЕНИИ, РЕЖИССУРЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> ВИРТУАЛЬНЫЙ КВЕСТ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ТЕАТРУ. |
| 18. | СЮЖЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ | ДЕЙСТВИЯ И СЦЕНЫ В ОПЕРЕ И БАЛЕТЕ. КОНТРАСТНЫЕ ОБРАЗЫ, ЛЕЙТМОТИВЫ. | ЗНАКОМСТВО СО СТРУКТУРОЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | 2 ЧАСА | | <p>АНАЛИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ, СОЗДАЮЩИХ ОБРАЗЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ, ПРОТИБОБОРСТВУЮЩИХ СТОРОН С НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ. НАБЛЮДЕНИЕ ЗА МУЗЫКАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ, ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ КОМПОЗИТОРОМ. ВОКАЛИЗАЦИЯ, ПРОПЕВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ; ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ФРАГМЕНТОВ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА НА ЗНАНИЕ МУЗЫКИ, ВУЧАЩИЕ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ..</p> |
| МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» | | | |
| 19. | <p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>МУЗЫКА — ВЫРАЖЕНИЕ ГЛУБОКИХ ЧУВСТВ, ТОНКИХ ОТТЕНКОВ НАСТРОЕНИЯ, КОТОРЫЕ ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ОБРАЗАМ ПРИРОДЫ. ПОДБОР ЭПИТЕТОВ ДЛЯ ОПИСАНИЯ НАСТРОЕНИЯ, ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТОЧЕК ВИЗУАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ. СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКИ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ.</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | <p>РАЗУЧИВАНИЕ, ОДУХОТВОРЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН О ПРИРОДЕ, ЕЁ КРАСОТЕ. <i>НА ВЫБОР ИЛИ ФАКУЛЬТАТИВНО:</i> РИСОВАНИЕ «УСЛЫШАННЫХ» ПЕЙЗАЖЕЙ И/ИЛИ АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ — ПЕРЕДАЧА НАСТРОЕНИЯ ЦВЕТОМ, ТОЧКАМИ, ЛИНИЯМИ. ИГРА-ИМПРОВИЗАЦИЯ «УГАДАЙ МОЁ НАСТРОЕНИЕ».</p> |
| 20. | <p>ТАНЦЫ, ИГРЫ И ВЕСЕЛЬЕ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ПРИМЕРЫ ПОПУЛЯРНЫХ ТАНЦЕВ.</p> | <p>СЛУШАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКИ СКЕРЦОЗНОГО ХАРАКТЕРА. РАЗУЧИВАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЕЦ-ИГРА. РЕФЛЕКСИЯ СОБСТВЕННОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПОСЛЕ УЧАСТИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ И ИМПРОВИЗАЦИЯХ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ЗАЧЕМ ЛЮДИ ТАНЦУЮТ?</p> |
| 21. | <p>МУЗЫКА НА ВОЙНЕ, МУЗЫКА О ВОЙНЕ</p> <p>1 ЧАС</p> | <p>ВОЕННАЯ ТЕМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ВОЕННЫЕ ПЕСНИ, МАРШИ, ИНТОНАЦИИ, РИТМЫ, ТЕМБРЫ (ПРИЗЫВНАЯ КВАРТА, ПУНКТИРНЫЙ РИТМ, ТЕМБРЫ МАЛОГО БАРАБАНА, ТРУБЫ И Т. Д.).</p> | <p>ПРОСМОТР ВИДЕО-ФРАГМЕНТОВ, ПОСВЯЩЁННЫХ ВОЕННОЙ МУЗЫКЕ. СЛУШАНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ. ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ИХ СОЧИНЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ. БЕСЕДА В КЛАССЕ. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ: КАКИЕ ЧУВСТВА ВЫЗЫВАЕТ ЭТА МУЗЫКА, ПОЧЕМУ? КАК ВЛИЯЕТ НА НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, КАК И ЗАЧЕМ ОНА СОЗДАВАЛАСЬ? |
|--|--|--|--|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.2.)

ТЕХНОЛОГИЯ

Москва 2023

Оглавление

| | |
|---|-----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 357 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»..... | 362 |
| 1 КЛАСС..... | 363 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 365 |
| 2 КЛАСС..... | 368 |
| 3 КЛАСС..... | 371 |
| 4 КЛАСС..... | 375 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 380 |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 380 |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 380 |
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 382 |
| 1 КЛАСС | 382 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС | 384 |
| 2 КЛАСС | 386 |
| 3 КЛАСС | 387 |
| 4 КЛАСС | 388 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 390 |
| 1 КЛАСС (33 ЧАСА) | 390 |
| 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 ЧАСА) | 397 |
| 2 КЛАСС (34 ЧАСА) | 410 |
| 3 КЛАСС (34 ЧАСА) | 421 |
| 4 КЛАСС (34 ЧАСА) | 434 |

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Технология» (далее соответственно – программа по технологии, технология) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения технологии на уровне начального общего образования с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предмета «Технология».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по технологии на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

Содержание обучения раскрывается через модули, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Приведён перечень универсальных учебных действий — познавательных, коммуникативных и регулятивных, формирование которых может быть достигнуто средствами учебного предмета «Технология» с учётом психофизических особенностей обучающихся с ЗПР начальных классов. В первом, первом дополнительном и втором классах предлагается пропедевтический уровень формирования УУД, поскольку становление универсальности действий на этом этапе обучения только начинается. В познавательных универсальных учебных действиях выделен специальный раздел «Работа с информацией». С учётом того, что выполнение правил совместной деятельности строится на интеграции регулятивных УУД (определённые волевые усилия, саморегуляция, самоконтроль, проявление терпения и доброжелательности при налаживании отношений) и коммуникативных УУД (способность вербальными средствами устанавливать взаимоотношения), их перечень дан

в специальном разделе — «Совместная деятельность». В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с ЗПР за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам (темам) содержания обучения каждого класса, а также раскрываются методы и формы организации обучения и характеристика деятельности, которые целесообразно использовать при изучении той или иной темы, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Изучение предмета «Технология» представляет значительные трудности для обучающихся с ЗПР в силу их психофизических особенностей:

незрелость эмоционально-волевой сферы приводит к сложностям инициации волевых усилий при начале работы над изделием;

отставание в сформированности регуляции и саморегуляции поведения затрудняет процесс длительного сосредоточения на каком-либо одном действии;

недостаточное развитие восприятия является основой возникновения трудностей при выделении существенных (главных) признаках объектов, построении целостного образа, сложностям узнавания известных предметов в незнакомом ракурсе;

импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкая продуктивность деятельности приводят к низкому качеству получаемого изделия, недовольству полученным результатом;

нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, нередко сопровождающееся повышенной двигательной и речевой активностью, влечет за собой сложности понимания технологии работы с тем или иным материалом;

медленное формирование новых навыков требует многократных указаний и упражнений для их закрепления.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся с ЗПР смогли опознать их, опираясь на

существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается обучающимися с ЗПР в результате практической деятельности.

В курсе технологии осуществляется реализация широкого спектра межпредметных связей, что также способствует лучшему усвоению образовательной программы обучающимися с ЗПР.

Математика — моделирование, выполнение расчётов, вычислений, построение простых форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, числами.

Изобразительное искусство — использование средств художественной выразительности, правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир — природные формы и конструкции как универсальный источник инженерно-художественных идей для мастера; природа как источник сырья, этнокультурные традиции.

Родной язык — использование важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности.

Литературное чтение — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Важнейшая особенность уроков технологии в начальной школе — предметно-практическая деятельность как необходимая составляющая целостного процесса интеллектуального, а также духовного и нравственного развития обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста.

Основной целью предмета является успешная социализация обучающихся с ЗПР, формирование у них функциональной грамотности на базе знакомства и освоения культурологических и конструкторско-технологических знаний (о рукотворном мире и общих правилах его создания в рамках исторически меняющихся технологий) и соответствующих им практических умений, представленных в содержании учебного предмета.

Для реализации основной цели данного предмета необходимо решение системы приоритетных задач: образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных.

Образовательные задачи курса:

формирование общих представлений о культуре и организации трудовой деятельности как важной части общей культуры человека;

становление элементарных базовых знаний и представлений о предметном (рукотворном) мире как результате деятельности человека, его взаимодействии с миром природы, правилах и технологиях создания, исторически развивающихся и современных производствах и профессиях;

формирование основ чертёжно-графической грамотности, умения работать с простейшей технологической документацией (рисунок, чертёж, эскиз, схема);

формирование элементарных знаний и представлений о различных материалах, технологиях их обработки и соответствующих умений.

Воспитательные задачи:

воспитание уважительного отношения к людям труда, к культурным традициям, понимания ценности предшествующих культур, отражённых в материальном мире;

развитие социально ценных личностных качеств: организованности, аккуратности, добросовестного и ответственного отношения к работе, взаимопомощи, волевой саморегуляции, активности и инициативности;

воспитание интереса к продуктивной созидательной деятельности, мотивации успеха и достижений, стремления к творческой самореализации;

становление экологического сознания, внимательного и вдумчивого отношения к окружающей природе, осознание взаимосвязи рукотворного мира с миром природы;

воспитание положительного отношения к коллективному труду, применение правил культуры общения, проявление уважения к взглядам и мнению других людей.

Коррекционно-развивающее значение учебного предмета «Технология»

Обучающиеся с ЗПР характеризуются существенными индивидуально-типологическими различиями, которые проявляются устойчивостью учебных затруднений (из-за дефицита познавательных способностей), мотивационно-поведенческими особенностями, степенью проявления дисфункций (нарушений ручной моторики, глазомера, возможностей произвольной концентрации и удержания внимания). В связи с этим от учителя требуется обеспечение индивидуального подхода к обучающимся. На уроках технологии для всех обучающихся с ЗПР необходимо:

при анализе образца изделий уточнять название и конкретизировать значение каждой детали;

выбирать для изготовления изделие с простой конструкцией, которое можно изготовить за одно занятие;

осуществлять постоянную смену деятельности для профилактики утомления и пресыщения;

трудности в проведении сравнения выполняемой работы с образцом, предметно-инструкционным или графическим планом требуют предварительного обучения указанным действиям.

Кроме того недостаточное овладение разными видами контроля результата (глазомерный, инструментальный) повышают роль педагога как внешнего регулятора деятельности и помощника в формировании необходимых навыков, а недостаточность пространственной ориентировки, недоразвитие моторных функций (нарушены моторика пальцев и кисти рук, зрительно-двигательная координация, регуляция мышечного усилия) требует действий, направленных на коррекцию этих дисфункций не только от учителя, но и от других специалистов психолого-педагогического сопровождения.

Психокоррекционная направленность учебного предмета «Технология» заключается в расширении и уточнении представлений обучающихся с ЗПР об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьного возраста. Коррекция отдельных сторон психической деятельности происходит через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания. Уточняются представления о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их преобразования. Выполнение различных операций осуществляет пропедевтическую функцию, обеспечивающую усвоение таких тем как измерение, единицы измерения, геометрические фигуры и их свойства, симметрия и др.

Место учебного предмета «Технология» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Технология» входит в предметную область «Технология» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Технология» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Технология», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Содержание программы начинается с характеристики основных структурных единиц курса «Технология», которые соответствуют ФГОС НОО и являются общими для каждого года обучения. Вместе с тем их содержательное наполнение развивается и обогащается концентрически от класса к классу. При этом учитывается, что собственная логика данного учебного курса не является столь же жёсткой, как в ряде других учебных курсов, в которых порядок изучения тем и их развития требует строгой и единой последовательности. На уроках технологии этот порядок и конкретное наполнение разделов в определённых пределах могут быть более свободными и учитывать индивидуальные особенности и особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Основные модули курса «Технология»:

1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА.
2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ:
 - ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ;
 - ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ;
 - ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ;
 - ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ;
 - ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДРУГИМИ ДОСТУПНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ²².
3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ:
 - РАБОТА С «КОНСТРУКТОРОМ»^{23*};
 - КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИРОДНЫХ И ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ;
 - РОБОТОТЕХНИКА*.
4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ*.

²² НАПРИМЕР, ПЛАСТИК, ПОРОЛОН, ФОЛЬГА, СОЛОМА И ДР.

²³ ЗВЁЗДОЧКАМИ ОТМЕЧЕНЫ МОДУЛИ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ С УЧЁТОМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ».

1 КЛАСС

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА» (6 Ч)²⁴

Природа как источник сырьевых ресурсов и творчества мастеров. Бережное отношение к природе. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Подготовка к работе. Рабочее место, его организация в зависимости от вида работы. Безопасное использование и хранение инструментов.

Профессии родных и знакомых. Профессии, связанные с изучаемыми материалами и производствами.

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» (15 Ч)

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов.

Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей,

Способы разметки деталей: по шаблону, с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем.

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц.

Виды природных материалов (плоские — листья и объёмные — орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

²⁴ ВЫДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОЕ. ВОЗМОЖНО ИХ НЕБОЛЬШОЕ ВАРИАТИВНОЕ В РАБОЧИХ ПРОГРАММАХ ПЕДАГОГОВ.

Общее представление о тканях (текстиле) и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

МОДУЛЬ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ» (10 Ч)

Простые конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о конструкции изделия. Способы соединения деталей в изделиях из разных материалов. Конструирование по модели (на плоскости).

МОДУЛЬ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» * (2 Ч)

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные УУД:

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТЕРМИНАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕХНОЛОГИИ (В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧЕННОГО);
- ВОСПРИНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕДЛОЖЕННУЮ ИНСТРУКЦИЮ (УСТНУЮ, ГРАФИЧЕСКУЮ);
- АНАЛИЗИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ УСТРОЙСТВО ПРОСТЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ.

Работа с информацией:

- ВОСПРИНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ (ПРЕДСТАВЛЕННУЮ В ОБЪЯСНЕНИИ УЧИТЕЛЯ ИЛИ В УЧЕБНИКЕ), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЁ В РАБОТЕ;
- УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ ПРОСТЕЙШУЮ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ (СХЕМА, РИСУНОК) И СТРОИТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С НЕЙ.

Коммуникативные УУД:

- УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОМ ОБСУЖДЕНИИ: ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ, УВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К ОДНОКЛАССНИКАМ;
- СТРОИТЬ ПРОСТЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СООБЩЕНИЯ В УСТНОЙ ФОРМЕ (ПО СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧЕННЫХ ТЕМ) НА ДОСТУПНОМ УРОВНЕ.

Регулятивные УУД:

- ПРИНИМАТЬ И УДЕРЖИВАТЬ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДЛОЖЕННУЮ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ;
- ДЕЙСТВОВАТЬ ПО ПЛАНУ, ПРЕДЛОЖЕННОМУ УЧИТЕЛЕМ, РАБОТАТЬ С ОПОРОЙ НА ГРАФИЧЕСКУЮ ИНСТРУКЦИЮ УЧЕБНИКА;
- ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРОИЗВОДИТЬ ПОДГОТОВКУ К УРОКУ РАБОЧЕГО МЕСТА, ПОДДЕРЖИВАТЬ НА НЁМ ПОРЯДОК В ТЕЧЕНИЕ УРОКА, ПРОИЗВОДИТЬ НЕОБХОДИМУЮ УБОРКУ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ.

Совместная деятельность:

- ПРОЯВЛЯТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВКЛЮЧЕНИЮ В СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ, К ПРОСТЫМ ВИДАМ СОТРУДНИЧЕСТВА;
- ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ПАРНЫХ, ГРУППОВЫХ, КОЛЛЕКТИВНЫХ ВИДАХ РАБОТЫ, В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА» (6 Ч)²⁵

Красота и разнообразие природных форм, их передача в изделиях из различных материалов. Наблюдения природы и фантазия мастера — условия создания изделия. Общее понятие об изучаемых материалах, их происхождении, разнообразии. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов; поддержание порядка во время работы; уборка по окончании работы. Рациональное и безопасное использование и хранение инструментов.

Профессии сферы обслуживания.

Традиции и праздники народов России, ремёсла, обычаи.

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» (15 Ч)

Бережное, экономное и рациональное использование обрабатываемых материалов. Использование конструктивных особенностей материалов при изготовлении изделий.

²⁵ ВЫДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОЕ. ВОЗМОЖНО ИХ НЕБОЛЬШОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ В АВТОРСКИХ КУРСАХ ПРЕДМЕТА.

Основные технологические операции ручной обработки материалов: разметка деталей, выделение деталей, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия или его деталей.

Способы разметки деталей: по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров) с опорой на рисунки, графическую инструкцию, простейшую схему. Чтение условных графических изображений (называние операций, способов и приёмов работы, последовательности изготовления изделий). Правила экономной и аккуратной разметки. Рациональная разметка и вырезание нескольких одинаковых деталей из бумаги. Способы соединения деталей в изделии: с помощью пластилина, клея, скручивание, сшивание и др. Приёмы и правила аккуратной работы с клеем. Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.).

Подбор соответствующих инструментов и способов обработки материалов в зависимости от их свойств и видов изделий. Инструменты и приспособления (ножницы, линейка, игла, гладилка, стека, шаблон и др.), их правильное, рациональное и безопасное использование.

Пластические массы, их виды (пластилин, пластика и др.). Приёмы изготовления изделий доступной по сложности формы из них: разметка на глаз, отделение части (стекой, отрыванием), придание формы.

Наиболее распространённые виды бумаги. Их общие свойства. Простейшие способы обработки бумаги различных видов: сгибание и складывание, сминание, обрывание, склеивание и др. Резание бумаги ножницами. Правила безопасной работы, передачи и хранения ножниц. Картон.

Виды природных материалов (плоские — листья и объёмные — орехи, шишки, семена, ветки). Приёмы работы с природными материалами: подбор материалов в соответствии с замыслом, составление композиции, соединение деталей (приклеивание, склеивание с помощью прокладки, соединение с помощью пластилина).

Общее представление о тканях (текстиле), их строении и свойствах. Швейные инструменты и приспособления (иглы, булавки и др.). Отмеривание и заправка нитки в иголку, строчка прямого стежка.

Использование дополнительных отделочных материалов.

МОДУЛЬ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ» (10 Ч)

Объёмные конструкции из разных материалов (пластические массы, бумага, текстиль и др.) и способы их создания. Общее представление о детали и части изделия, их взаимное расположение в общей конструкции. Способы соединения деталей в изделиях из

разных материалов. Образец, анализ конструкции образцов изделий, изготовление изделий по образцу, рисунку. Взаимосвязь выполняемого действия и результата. Элементарное прогнозирование порядка действий в зависимости от желаемого/необходимого результата; выбор способа работы в зависимости от требуемого результата/ замысла.

МОДУЛЬ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

*** (2 Ч)**

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях.

Информация. Виды информации.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Познавательные УУД:

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТЕРМИНАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕХНОЛОГИИ (В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧЕННОГО);
- ВОСПРИНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРЕДЛОЖЕННУЮ ИНСТРУКЦИЮ (УСТНУЮ, ГРАФИЧЕСКУЮ);
- АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ УСТРОЙСТВО ПРОСТЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ, ВЫДЕЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОНСТРУКЦИИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ.

Работа с информацией:

- ВОСПРИНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ (ПРЕДСТАВЛЕННУЮ В ОБЪЯСНЕНИИ УЧИТЕЛЯ ИЛИ В УЧЕБНИКЕ), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЁ В РАБОТЕ;
- ПОНИМАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ПРОСТЕЙШУЮ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ (СХЕМА, РИСУНОК) И СТРОИТЬ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С НЕЙ.

Коммуникативные УУД:

- УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНОМ ОБСУЖДЕНИИ: ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ, ВЫПОЛНЯТЬ ПРАВИЛА ЭТИКИ ОБЩЕНИЯ: УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОДНОКЛАССНИКАМ, ВНИМАНИЕ К МНЕНИЮ ДРУГОГО;
- СТРОИТЬ НЕСЛОЖНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, СООБЩЕНИЯ В УСТНОЙ ФОРМЕ (ПО СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧЕННЫХ ТЕМ) НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗПР УРОВНЕ.

Регулятивные УУД:

- ПРИНИМАТЬ И УДЕРЖИВАТЬ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДЛОЖЕННУЮ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ;
- ДЕЙСТВОВАТЬ ПО ПЛАНУ, ПРЕДЛОЖЕННОМУ УЧИТЕЛЕМ, РАБОТАТЬ С ОПОРОЙ НА ГРАФИЧЕСКУЮ ИНСТРУКЦИЮ УЧЕБНИКА;
- ПОНИМАТЬ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РАБОТЫ;
- ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ: ПРОИЗВОДИТЬ ПОДГОТОВКУ К УРОКУ РАБОЧЕГО МЕСТА, ПОДДЕРЖИВАТЬ НА НЁМ ПОРЯДОК В ТЕЧЕНИЕ УРОКА, ПРОИЗВОДИТЬ НЕОБХОДИМУЮ УБОРКУ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ.

Совместная деятельность:

- ПРОЯВЛЯТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВКЛЮЧЕНИЮ В СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ, К ПРОСТЫМ ВИДАМ СОТРУДНИЧЕСТВА;
- ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ПАРНЫХ, ГРУППОВЫХ, КОЛЛЕКТИВНЫХ ВИДАХ РАБОТЫ, В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО.

2 КЛАСС

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА» (8 Ч)

Рукотворный мир — результат труда человека. Элементарные представления об основных принципах создания мира вещей: прочность конструкции, удобство использования, эстетическая выразительность. Изготовление изделий с учётом данных принципов. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения (выделения) деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Изготовление изделий из различных материалов с соблюдением этапов технологического процесса.

Мастера и их профессии; правила мастера. Культурные традиции.

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые проекты.

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» (14 Ч)

Многообразие материалов, их свойств и их практическое применение в жизни. Исследование и сравнение элементарных физических, механических и технологических свойств различных материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Основные технологические операции ручной обработки материалов в процессе изготовления изделия: разметка деталей (с помощью линейки), формообразование деталей (сгибание, складывание тонкого картона и плотных видов бумаги и др.), сборка изделия (сшивание). Подвижное соединение деталей изделия.

Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, схема. Чертёжные инструменты — линейка (угольник, циркуль). Их функциональное назначение, конструкция. Приёмы безопасной работы колющими (циркуль) инструментами.

Технология обработки бумаги и картона. Назначение линий чертежа (контур, линия разреза, сгиба, выносная, размерная). Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме. Сгибание и складывание тонкого картона и плотных видов бумаги — биговка. Подвижное соединение деталей на проволоку, толстую нитку.

Технология обработки текстильных материалов. Строение ткани (поперечное и продольное направление нитей). Ткани и нитки растительного происхождения (полученные на основе натурального сырья). Виды ниток (швейные, мулине). Трикотаж, нетканые материалы (общее представление), его строение и основные свойства. Строчка прямого стежка и её варианты (перевивы, наборы) и/или строчка косого стежка и её варианты (крестик, стебельчатая, ёлочка)²⁶. Лекало. Разметка с помощью лекала (простейшей выкройки). Технологическая последовательность изготовления несложного швейного изделия (разметка деталей, выкраивание деталей, отделка деталей, сшивание деталей).

Использование дополнительных материалов (например, проволока, пряжа, бусины и др.).

МОДУЛЬ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ» (10 Ч)

²⁶ Выбор строчек и порядка их освоения по классам определяется учителем.

Основные и дополнительные детали. Общее представление о правилах создания гармоничной композиции. Симметрия, способы разметки и конструирования симметричных форм.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу или эскизу. Подвижное соединение деталей конструкции.

МОДУЛЬ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» (2 Ч)

Демонстрация учителем готовых материалов на информационных носителях*.

Поиск информации. Интернет как источник информации.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТЕРМИНАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕХНОЛОГИИ (В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧЕННОГО);
- ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗЦОМ, ИНСТРУКЦИЕЙ, УСТНОЙ ИЛИ ПИСЬМЕННОЙ;
- ВЫПОЛНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА, СРАВНЕНИЯ, ГРУППИРОВКИ С УЧЁТОМ УКАЗАННЫХ КРИТЕРИЕВ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ, ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;
- ВОСПРОИЗВОДИТЬ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ ПРИ РЕШЕНИИ УЧЕБНОЙ/ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ С ОПОРОЙ НА ПЛАН, ОБРАЗЕЦ.

Работа с информацией:

- ПОЛУЧАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИЮ ИЗ УЧЕБНИКА И ДРУГИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЁ В РАБОТЕ;
- ПОНИМАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКУЮ ИНФОРМАЦИЮ (ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ, РИСУНОК, СХЕМА) И СТРОИТЬ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С НЕЙ.

Коммуникативные УУД:

- ВЫПОЛНЯТЬ ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В УЧЕБНОМ ДИАЛОГЕ: ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЁ МНЕНИЕ; ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ;

ПРОЯВЛЯТЬ УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ОДНОКЛАССНИКАМ, ВНИМАНИЕ К МНЕНИЮ ДРУГОГО;

– ДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ПРОСЛУШАННОМ (ПРОЧИТАННОМ) ТЕКСТЕ, РАССКАЗЕ УЧИТЕЛЯ; О ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЕ, СОЗДАННОМ ИЗДЕЛИИ НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗПР УРОВНЕ.

Регулятивные УУД:

– ПОНИМАТЬ И ПРИНИМАТЬ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ;
– ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ;
– ПОНИМАТЬ ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ, ДЕЙСТВОВАТЬ ПО ПЛАНУ;

– ПРОГНОЗИРОВАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО РЕЗУЛЬТАТА, ПЛАНИРОВАТЬ РАБОТУ С ОПОРОЙ НА ПЛАН, СХЕМУ;

– ВЫПОЛНЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ С ОПОРОЙ НА ПЛАН;

– ВОСПРИНИМАТЬ СОВЕТЫ, ОЦЕНКУ УЧИТЕЛЯ И ОДНОКЛАССНИКОВ, СТАРАТЬСЯ УЧИТЫВАТЬ ИХ В РАБОТЕ.

Совместная деятельность:

– ВЫПОЛНЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНУЮ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВЗАИМОПОМОЩЬ;

– ВЫПОЛНЯТЬ ПРАВИЛА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ: ДОГОВАРИВАТЬСЯ, ВЫПОЛНЯТЬ ОТВЕТСТВЕННО СВОЮ ЧАСТЬ РАБОТЫ, УВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К ЧУЖОМУ МНЕНИЮ.

3 КЛАСС

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА» (8 Ч)

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры. Материальные и духовные потребности человека как движущие силы прогресса.

Разнообразие творческой трудовой деятельности в современных условиях. Разнообразие предметов рукотворного мира: архитектура, техника, предметы быта и

декоративно-прикладного искусства. Современные производства и профессии, связанные с обработкой материалов, аналогичных используемым на уроках технологии.

Общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие формы, размеров, материала и внешнего оформления изделия его назначению.

Мир современной техники. Информационно-коммуникационные технологии в жизни современного человека.

Элементарная творческая и проектная деятельность. Коллективные, групповые и индивидуальные проекты в рамках изучаемой тематики. Совместная работа в малых группах, осуществление сотрудничества; распределение работы, выполнение социальных ролей (руководитель/лидер и подчинённый).

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» (10 Ч)

Некоторые (доступные в обработке) виды искусственных и синтетических материалов. Разнообразие технологий и способов обработки материалов в различных видах изделий; сравнительный анализ технологий при использовании того или иного материала (например, аппликация из бумаги и ткани, коллаж и др.). Выбор материалов по их декоративно-художественным и технологическим свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления (циркуль, угольник, канцелярский нож, шило и др.); название и выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Углубление общих представлений о технологическом процессе (анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка материалов; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений). Рицовка. Изготовление объёмных изделий из развёрток. Преобразование развёрток несложных форм.

Технология обработки бумаги и картона. Виды картона (гофрированный, толстый, тонкий, цветной и др.). Чтение и построение простого чертежа/эскиза развёртки изделия. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Выполнение измерений, расчётов, несложных построений.

Выполнение рицовки на картоне с помощью канцелярского ножа, выполнение отверстий шилом.

Технология обработки текстильных материалов. Использование трикотажа и нетканых материалов для изготовления изделий. Использование вариантов строчки косого

стежка (крестик, стебельчатая и др.) и/или петельной строчки для соединения деталей изделия и отделки. Пришивание пуговиц (с двумя-четырьмя отверстиями). Изготовление швейных изделий из нескольких деталей.

Использование дополнительных материалов. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

МОДУЛЬ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ» (12 Ч)

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Способы подвижного и неподвижного соединения деталей набора «Конструктор», их использование в изделиях; жёсткость и устойчивость конструкции.

Создание простых макетов и моделей архитектурных сооружений, технических устройств, бытовых конструкций. Использование измерений и построений для решения практических задач.

МОДУЛЬ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» (4 Ч)

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохранение и передача информации. Информационные технологии. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный компьютер и др. Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет²⁷, видео, DVD). Работа с текстовым редактором Microsoft Word или другим.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТЕРМИНАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ОТВЕТАХ НА ВОПРОСЫ И ВЫСКАЗЫВАНИЯХ (В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧЕННОГО);
- ОСУЩЕСТВЛЯТЬ АНАЛИЗ С ОПОРОЙ НА ПЛАН ПРЕДЛОЖЕННЫХ

²⁷ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ПЕРСОНАЛЬНОМ КОМПЬЮТЕРЕ ОРГАНИЗУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

ОБРАЗЦОВ С ВЫДЕЛЕНИЕМ СУЩЕСТВЕННЫХ И НЕСУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ;

– ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЕЙ, УСТНОЙ ИЛИ ПИСЬМЕННОЙ, А ТАКЖЕ ГРАФИЧЕСКИ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ В СХЕМЕ, ТАБЛИЦЕ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ОБРАЩАЯСЬ К ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ;

– КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ПО СУЩЕСТВЕННОМУ ПРИЗНАКУ (ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ, ФОРМА, РАЗМЕР, НАЗНАЧЕНИЕ, СПОСОБ СБОРКИ) С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ;

– ЧИТАТЬ И ВОСПРОИЗВОДИТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПРОСТОЙ ЧЕРТЁЖ/ЭСКИЗ РАЗВЁРТКИ ИЗДЕЛИЯ;

– ВОССТАНАВЛИВАТЬ НАРУШЕННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ.

Работа с информацией:

– АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МОДЕЛЕЙ И МАКЕТОВ ИЗУЧАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ;

– ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОИСК НЕОБХОДИМОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;

– ИСПОЛЬЗОВАТЬ СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИНТЕРНЕТ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.

Коммуникативные УУД:

– СТРОИТЬ ПРОСТОЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ, ВЛАДЕТЬ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ ФОРМОЙ КОММУНИКАЦИИ;

– ОПИСЫВАТЬ С ОПОРОЙ НА ПЛАН ПРЕДМЕТЫ РУКОТВОРНОГО МИРА;

– ФОРМУЛИРОВАТЬ СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ, АРГУМЕНТИРОВАТЬ НА ДОСТУПНОМ УРОВНЕ ВЫБОР ВАРИАНТОВ И СПОСОБОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ.

Регулятивные УУД:

- ПРИНИМАТЬ И СОХРАНЯТЬ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОИСК СРЕДСТВ ДЛЯ ЕЁ РЕШЕНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;
- ДЕЙСТВОВАТЬ ПО ПЛАНУ;
- ВЫПОЛНЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ; ВЫЯВЛЯТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ОШИБКИ И НЕДОЧЁТЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАБОТЫ, УСТАНОВЛИВАТЬ ИХ ПРИЧИНЫ;
- ПРОЯВЛЯТЬ ВОЛЕВУЮ САМОРЕГУЛЯЦИЮ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ.

Совместная деятельность:

- ДОГОВАРИВАТЬСЯ, ПРИХОДИТЬ К ОБЩЕМУ РЕШЕНИЮ, ОТВЕЧАТЬ ЗА ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ;
- ВЫПОЛНЯТЬ РОЛИ ЛИДЕРА, ПОДЧИНЁННОГО, СОБЛЮДАТЬ РАВНОПРАВИЕ И ДРУЖЕЛЮБИЕ;
- ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВЗАИМОПОМОЩЬ, ПРОЯВЛЯТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СВОЕЙ ЧАСТИ РАБОТЫ.

4 КЛАСС

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА» (12 Ч)

Профессии и технологии современного мира. Использование достижений науки в развитии технического прогресса. Изобретение и использование синтетических материалов с определёнными заданными свойствами в различных отраслях и профессиях. Нефть как универсальное сырьё. Материалы, получаемые из нефти (пластик, стеклоткань, пенопласт и др.).

Профессии, связанные с опасностями (пожарные, космонавты, химики и др.).

Информационный мир, его место и влияние на жизнь и деятельность людей. Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду, способы её защиты.

Бережное и уважительное отношение людей к культурным традициям. Изготовление изделий с учётом традиционных правил и современных технологий (лепка, вязание, шитьё, вышивка и др.).

Элементарная творческая и проектная деятельность (реализация заданного или собственного замысла, поиск оптимальных конструктивных и технологических решений).

Коллективные, групповые и индивидуальные проекты на основе содержания материала, изучаемого в течение учебного года.

МОДУЛЬ «ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ» (6 Ч)

Синтетические материалы — ткани, полимеры (пластик, поролон). Их свойства. Создание синтетических материалов с заданными свойствами.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Внесение дополнений и изменений в условные графические изображения в соответствии с дополнительными/изменёнными требованиями к изделию.

Технология обработки бумаги и картона. Подбор материалов в соответствии с замыслом, особенностями конструкции изделия. Определение оптимальных способов разметки деталей, сборки изделия. Выбор способов отделки. Комбинирование разных материалов в одном изделии.

Совершенствование умений выполнять разные способы разметки с помощью чертёжных инструментов. Освоение доступных художественных техник.

Технология обработки текстильных материалов. Обобщённое представление о видах тканей (натуральные, искусственные, синтетические), их свойствах и областях использования. Дизайн одежды в зависимости от её назначения, моды, времени. Раскрой деталей по несложным готовым лекалам (выкройкам). Строчка петельного стежка и её варианты («тамбур» и др.), её назначение (соединение и отделка деталей) и/или строчки петлеобразного и крестообразного стежков (соединительные и отделочные). Подбор ручных строчек для сшивания и отделки изделий. Простейший ремонт изделий.

Технология обработки синтетических материалов. Пластик, поролон, полиэтилен. Общее знакомство, сравнение свойств.

Комбинированное использование разных материалов.

МОДУЛЬ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ» (10 Ч)

Современные требования к техническим устройствам (экологичность, безопасность, эргономичность и др.).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов, в том числе наборов «Конструктор» по проектному заданию.

Робототехника. Конструктивные, соединительные элементы и основные узлы робота. Инструменты и детали для создания робота. Конструирование робота. Составление алгоритма действий робота. Программирование, тестирование робота. Преобразование конструкции робота. Презентация робота.

МОДУЛЬ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

(6 Ч)

Работа с доступной информацией в Интернете²⁸ и на цифровых носителях информации.

Электронные и медиаресурсы в художественно-конструкторской, проектной, предметной преобразующей деятельности. Работа с готовыми цифровыми материалами. Поиск дополнительной информации по тематике творческих и проектных работ, использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении изделий и др. Создание презентаций в программе PowerPoint или другой.

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

– ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТЕРМИНАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ОТВЕТАХ НА ВОПРОСЫ И ВЫСКАЗЫВАНИЯХ (В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧЕННОГО);

– АНАЛИЗИРОВАТЬ С ОПОРОЙ НА ПЛАН КОНСТРУКЦИИ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ОБРАЗЦОВ ИЗДЕЛИЙ;

– КОНСТРУИРОВАТЬ И МОДЕЛИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ, ПРОСТЕЙШЕМУ ЧЕРТЕЖУ, ЭСКИЗУ, СХЕМЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБЩЕПРИНЯТЫХ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ И ПО ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ОБРАЩАЯСЬ К ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ;

– ВЫСТРАИВАТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ; ПОДБИРАТЬ МАТЕРИАЛ И ИНСТРУМЕНТЫ; ВЫПОЛНЯТЬ ЭКОНОМНУЮ РАЗМЕТКУ; СБОРКУ, ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ;

– РЕШАТЬ ПРОСТЫЕ ЗАДАЧИ НА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КОНСТРУКЦИИ;

– ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЕЙ, УСТНОЙ ИЛИ ПИСЬМЕННОЙ;

– СООТНОСИТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ С ЗАДАНЫМ АЛГОРИТМОМ, ПРОВЕРЯТЬ ИЗДЕЛИЯ В ДЕЙСТВИИ, ВНОСИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ;

²⁸ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ПЕРСОНАЛЬНОМ КОМПЬЮТЕРЕ ОРГАНИЗУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.

– КЛАССИФИЦИРОВАТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ИЗДЕЛИЯ ПО СУЩЕСТВЕННОМУ ПРИЗНАКУ (ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ МАТЕРИАЛ, ФОРМА, РАЗМЕР, НАЗНАЧЕНИЕ, СПОСОБ СБОРКИ);

– ВЫПОЛНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА, СРАВНЕНИЯ, КЛАССИФИКАЦИИ ПРЕДМЕТОВ/ИЗДЕЛИЙ С УЧЁТОМ УКАЗАННЫХ КРИТЕРИЕВ;

– АНАЛИЗИРОВАТЬ УСТРОЙСТВО ПРОСТЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ, ВЫДЕЛЯТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ОСНОВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОНСТРУКЦИИ.

Работа с информацией:

– НАХОДИТЬ НЕОБХОДИМУЮ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ ИНФОРМАЦИЮ, ПОЛЬЗУЯСЬ РАЗЛИЧНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ЕЁ И ОТБИРАТЬ В СООТВЕТСТВИИ С РЕШАЕМОЙ ЗАДАЧЕЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;

– ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В УМСТВЕННОЙ ИЛИ МАТЕРИАЛИЗОВАННОЙ ФОРМЕ, ВЫПОЛНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ, РАБОТАТЬ С МОДЕЛЯМИ;

– ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОИСК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМАТИКЕ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;

– ИСПОЛЬЗОВАТЬ РИСУНКИ ИЗ РЕСУРСА КОМПЬЮТЕРА В ОФОРМЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ И ДР.;

– ИСПОЛЬЗОВАТЬ СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИНТЕРНЕТ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.

Коммуникативные УУД:

– СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В ДИАЛОГЕ: ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, АРГУМЕНТИРОВАТЬ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ, УВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К ЧУЖОМУ МНЕНИЮ (НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР УРОВНЕ);

– СОЗДАВАТЬ ТЕКСТЫ-РАССУЖДЕНИЯ С ОПОРОЙ НА ПЛАН: РАСКРЫВАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИЙ ПРИ РАБОТЕ С РАЗНЫМИ

МАТЕРИАЛАМИ;

– ОСОЗНАВАТЬ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ СМЫСЛ И НАЗНАЧЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ, ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА; ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТРАДИЦИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ.

Регулятивные УУД:

– ПОНИМАТЬ И ПРИНИМАТЬ УЧЕБНУЮ ЗАДАЧУ, ОПРЕДЕЛЯТЬ ЦЕЛИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;

– ПЛАНИРОВАТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛЬЮ И ВЫПОЛНЯТЬ ЕЁ В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ;

– ВЫПОЛНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ КОНТРОЛЯ/САМОКОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ; ПРОЦЕССА И РЕЗУЛЬТАТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВНОСИТЬ КОРРЕКТИВЫ В ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ДЕЙСТВИЯ;

– ПРОЯВЛЯТЬ ВОЛЕВУЮ САМОРЕГУЛЯЦИЮ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЗАДАНИЯ.

Совместная деятельность:

– ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ В ГРУППЕ: РАСПРЕДЕЛЯТЬ РОЛИ, ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ИЛИ ПОДЧИНЁННОГО, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРОДУКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО, ВЗАИМОПОМОЩЬ;

– ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВОИХ ТОВАРИЩЕЙ И РЕЗУЛЬТАТАМ ИХ РАБОТЫ; В ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ ОЦЕНИВАТЬ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ;

– В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПОЖЕЛАНИЯ; ВЫСЛУШИВАТЬ И ПРИНИМАТЬ К СВЕДЕНИЮ МНЕНИЕ ОДНОКЛАССНИКОВ, ИХ СОВЕТЫ И ПОЖЕЛАНИЯ; С УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИТЬСЯ К РАЗНОЙ ОЦЕНКЕ СВОИХ ДОСТИЖЕНИЙ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Технология» в начальной школе у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные новообразования:

- ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СОЗИДАТЕЛЬНОМ И НРАВСТВЕННОМ ЗНАЧЕНИИ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА; УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРУДУ И ТВОРЧЕСТВУ МАСТЕРОВ;
- ПРОЯВЛЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ИНТЕРЕСА К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; МОТИВАЦИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ТРУДУ, РАБОТЕ НА РЕЗУЛЬТАТ; СПОСОБНОСТЬ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ПРОЯВЛЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВА И СПОСОБНОСТЬ К САМОРЕГУЛЯЦИИ: ОРГАНИЗОВАННОСТЬ, АККУРАТНОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ, УМЕНИЕ СПРАВЛЯТЬСЯ С ДОСТУПНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ;
- ГОТОВНОСТЬ ВСТУПАТЬ В СОТРУДНИЧЕСТВО С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ С УЧЁТОМ ЭТИКИ ОБЩЕНИЯ; ПРОЯВЛЕНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ.

Метапредметные результаты

К концу обучения в начальной школе у обучающегося с ЗПР формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ТЕРМИНАХ И ПОНЯТИЯХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕХНОЛОГИИ (В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧЕННОГО), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИЗУЧЕННУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ В СВОИХ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЯХ НА ДОСТУПНОМ УРОВНЕ;
- ОСУЩЕСТВЛЯТЬ АНАЛИЗ ОБЪЕКТОВ И ИЗДЕЛИЙ С ВЫДЕЛЕНИЕМ СУЩЕСТВЕННЫХ И НЕСУЩЕСТВЕННЫХ ПРИЗНАКОВ С ОПОРОЙ НА ПЛАН;
- СРАВНИВАТЬ С ОПОРОЙ НА ПЛАН ГРУППЫ ОБЪЕКТОВ/ИЗДЕЛИЙ, ВЫДЕЛЯТЬ В НИХ ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧИЯ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ СХЕМЫ, МОДЕЛИ И ПРОСТЕЙШИЕ ЧЕРТЕЖИ В СОБСТВЕННОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСВОЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ

ИЗДЕЛИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕХНИЧЕСКОЙ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ИЛИ ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗАДАЧЕЙ;

– ПОНИМАТЬ НЕОБХОДИМОСТЬ ПОИСКА НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ И ЗАКОНОВ ПРИРОДЫ, ДОСТУПНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ОПЫТА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Работа с информацией:

– ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПОИСК НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ ИНФОРМАЦИИ В УЧЕБНИКЕ И ДРУГИХ ДОСТУПНЫХ ИСТОЧНИКАХ, АНАЛИЗИРОВАТЬ ЕЁ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ;

– АНАЛИЗИРОВАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В УМСТВЕННОЙ И МАТЕРИАЛИЗОВАННОЙ ФОРМЕ;

– ИСПОЛЬЗОВАТЬ СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ (В ТОМ ЧИСЛЕ ИНТЕРНЕТ С КОНТРОЛИРУЕМЫМ ВЫХОДОМ);

– СЛЕДОВАТЬ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ ИНСТРУКЦИЯМ УЧИТЕЛЯ ИЛИ ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В ДРУГИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКАХ.

Коммуникативные УУД:

– ВСТУПАТЬ В ДИАЛОГ, ЗАДАВАТЬ СОБЕСЕДНИКУ ВОПРОСЫ; ФОРМУЛИРОВАТЬ СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ И ИДЕИ, АРГУМЕНТИРОВАННО ИХ ИЗЛАГАТЬ НА ДОСТУПНОМ УРОВНЕ; ВЫСЛУШИВАТЬ РАЗНЫЕ МНЕНИЯ, УЧИТЫВАТЬ ИХ В ДИАЛОГЕ;

– СОЗДАВАТЬ ПО ПЛАНУ ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ (РАССМАТРИВАНИЯ) ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ РОССИИ;

– СТРОИТЬ ПО ПЛАНУ ПРОСТЫЕ СУЖДЕНИЯ (НЕБОЛЬШИЕ ТЕКСТЫ) ОБ ОБЪЕКТЕ, ЕГО СТРОЕНИИ, СВОЙСТВАХ И СПОСОБАХ СОЗДАНИЯ;

– ОБЪЯСНЯТЬ С ОПОРОЙ НА ПЛАН, СХЕМУ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОВЕРШАЕМЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ИЗДЕЛИЯ.

Регулятивные УУД:

– ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ РАБОТУ (ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА,

ПОДДЕРЖАНИЕ И НАВЕДЕНИЕ ПОРЯДКА, УБОРКА ПОСЛЕ РАБОТЫ);

– ВЫПОЛНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ;

– ПЛАНИРОВАТЬ РАБОТУ, СООТНОСИТЬ СВОИ ДЕЙСТВИЯ С ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛЬЮ С ОПОРОЙ НА ПЛАН;

– УСТАНАВЛИВАТЬ ПРОСТЫЕ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ВЫПОЛНЯЕМЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ И ИХ РЕЗУЛЬТАТАМИ, ПРОГНОЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ДЕЙСТВИЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ НЕОБХОДИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ;

– ВЫПОЛНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ;

– ПРОЯВЛЯТЬ ВОЛЕВУЮ САМОРЕГУЛЯЦИЮ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ.

Совместная деятельность:

– ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ В ГРУППЕ: ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ОБСУЖДЕНИИ ЗАДАЧИ, РАСПРЕДЕЛЯТЬ РОЛИ, ВЫПОЛНЯТЬ ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ/ЛИДЕРА И ПОДЧИНЁННОГО; ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРОДУКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО;

– ПРОЯВЛЯТЬ ИНТЕРЕС К РАБОТЕ ТОВАРИЩЕЙ; В ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ КОММЕНТИРОВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ; ОКАЗЫВАТЬ ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОМОЩЬ;

– ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВЫДВИГАТЬ НЕСЛОЖНЫЕ ИДЕИ РЕШЕНИЙ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ; ПРЕДЪЯВЛЯТЬ АРГУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПРОДУКТА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Предметные результаты

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся с ЗПР научится:

– ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЙ ТРУД ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ И УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО, ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК НА НЁМ В ПРОЦЕССЕ ТРУДА;

– ЗНАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, ИГЛОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ С КЛЕЕМ;

– ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И

ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ЛИНЕЙКА, КАРАНДАШ, НОЖНИЦЫ, ИГЛА, ШАБЛОН, СТЕКА И ДР.), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ;

– ЗНАТЬ НАИМЕНОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГА, КАРТОН, ФОЛЬГА, ПЛАСТИЛИН, ПРИРОДНЫЕ, ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПР.) И СПОСОБЫ ИХ ОБРАБОТКИ (СГИБАНИЕ, ОТРЫВАНИЕ, СМИНАНИЕ, РЕЗАНИЕ, ЛЕПКА И ПР.); ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ДОСТУПНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ;

– ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В НАИМЕНОВАНИЯХ ОСНОВНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ: РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА ИЗДЕЛИЯ;

– ВЫПОЛНЯТЬ СБОРКУ ИЗДЕЛИЙ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ, НИТОК И ДР. ПО ОБРАЗЦУ;

– ОФОРМЛЯТЬ ИЗДЕЛИЯ СТРОЧКОЙ ПРЯМОГО СТЕЖКА;

– ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СМЫСЛЕ ПОНЯТИЙ «ИЗДЕЛИЕ», «ДЕТАЛЬ ИЗДЕЛИЯ», «ОБРАЗЕЦ», «ЗАГОТОВКА», «МАТЕРИАЛ», «ИНСТРУМЕНТ», «ПРИСПОСОБЛЕНИЕ», «КОНСТРУИРОВАНИЕ», «АППЛИКАЦИЯ»;

– ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЯ С ОПОРОЙ НА ГОТОВЫЙ ПЛАН;

– РАССМАТРИВАТЬ ПРОСТЫЕ ПО КОНСТРУКЦИИ ОБРАЗЦЫ (ПО ВОПРОСАМ УЧИТЕЛЯ);

– ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ИЗУЧЕННЫХ ВИДАХ МАТЕРИАЛОВ (ПРИРОДНЫЕ, ПЛАСТИЧЕСКИЕ, БУМАГА, ТОНКИЙ КАРТОН, ТЕКСТИЛЬНЫЕ, КЛЕЙ И ДР.), ИХ СВОЙСТВАХ (ЦВЕТ, ФАКТУРА, ФОРМА, ГИБКОСТЬ И ДР.);

– НАЗЫВАТЬ РУЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (НОЖНИЦЫ, ИГЛА, ЛИНЕЙКА) И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (ШАБЛОН, СТЕКА, БУЛАВКИ И ДР.), БЕЗОПАСНО ХРАНИТЬ И РАБОТАТЬ ИМИ;

– ВЫПОЛНЯТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕСЛОЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ: РАЗМЕТКА, РЕЗАНИЕ, СБОРКА, ОТДЕЛКА;

– С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ С ОПОРОЙ НА ИНСТРУКЦИОННУЮ КАРТУ, ОБРАЗЕЦ, ШАБЛОН;

– ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРОСТЕЙШИХ ВИДАХ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (РИСУНОК, СХЕМА), КОНСТРУИРОВАТЬ И МОДЕЛИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в первом дополнительном классе обучающийся с ЗПР научится:

- ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЙ ТРУД ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ: СВОЕВРЕМЕННО ПОДГОТАВЛИВАТЬ И УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО, ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК НА НЁМ В ПРОЦЕССЕ ТРУДА;
- ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, ИГЛОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ С КЛЕЕМ;
- ДЕЙСТВОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ОБРАЗЦУ В СООТВЕТСТВИИ С ПРАВИЛАМИ РАЦИОНАЛЬНОЙ РАЗМЕТКИ (РАЗМЕТКА НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ МАТЕРИАЛА; ЭКОНОМИЯ МАТЕРИАЛА ПРИ РАЗМЕТКЕ);
- ОПРЕДЕЛЯТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ЛИНЕЙКА, КАРАНДАШ, НОЖНИЦЫ, ИГЛА, ШАБЛОН, СТЕКА И ДР.), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ;
- ОПРЕДЕЛЯТЬ НАИМЕНОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГА, КАРТОН, ФОЛЬГА, ПЛАСТИЛИН, ПРИРОДНЫЕ, ТЕКСТИЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПР.) И СПОСОБЫ ИХ ОБРАБОТКИ (СГИБАНИЕ, ОТРЫВАНИЕ, СМИНАНИЕ, РЕЗАНИЕ, ЛЕПКА И ПР.); ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ДОСТУПНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ;
- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В НАИМЕНОВАНИЯХ ОСНОВНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ: РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА ИЗДЕЛИЯ;
- ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ СГИБАНИЕМ, ПО ШАБЛОНУ, НА ГЛАЗ; ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ СПОСОБАМИ ОБРЫВАНИЯ, ВЫРЕЗАНИЯ И ДР.; СБОРКУ ИЗДЕЛИЙ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ, НИТОК И ДР.;
- ОФОРМЛЯТЬ ИЗДЕЛИЯ СТРОЧКОЙ ПРЯМОГО СТЕЖКА;
- ПОНИМАТЬ СМЫСЛ ПОНЯТИЙ «ИЗДЕЛИЕ», «ДЕТАЛЬ ИЗДЕЛИЯ», «ОБРАЗЕЦ», «ЗАГОТОВКА», «МАТЕРИАЛ», «ИНСТРУМЕНТ», «ПРИСПОСОБЛЕНИЕ», «КОНСТРУИРОВАНИЕ», «АППЛИКАЦИЯ»;
- ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЯ С ОПОРОЙ НА ГОТОВЫЙ ПЛАН;

– ОБСЛУЖИВАТЬ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ: СОБЛЮДАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ, УХАЖИВАТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТАМИ И ПРАВИЛЬНО ХРАНИТЬ ИХ; СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ГИГИЕНЫ ТРУДА;

– РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОСТЫЕ ПО КОНСТРУКЦИИ ОБРАЗЦЫ (ПО ВОПРОСАМ УЧИТЕЛЯ); АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОСТЕЙШУЮ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ: ВЫДЕЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ, НАЗЫВАТЬ ИХ ФОРМУ, ОПРЕДЕЛЯТЬ ВЗАИМНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ, ВИДЫ СОЕДИНЕНИЯ; СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ;

– РАСПОЗНАВАТЬ ИЗУЧЕННЫЕ ВИДЫ МАТЕРИАЛОВ (ПРИРОДНЫЕ, ПЛАСТИЧЕСКИЕ, БУМАГА, ТОНКИЙ КАРТОН, ТЕКСТИЛЬНЫЕ, КЛЕЙ И ДР.), ИХ СВОЙСТВА (ЦВЕТ, ФАКТУРА, ФОРМА, ГИБКОСТЬ И ДР.);

– НАЗЫВАТЬ РУЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (НОЖНИЦЫ, ИГЛА, ЛИНЕЙКА) И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (ШАБЛОН, СТЕКА, БУЛАВКИ И ДР.), БЕЗОПАСНО ХРАНИТЬ И РАБОТАТЬ ИМИ;

– РАЗЛИЧАТЬ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ПО ИХ НАЗНАЧЕНИЮ;

– ЗНАТЬ И ВЫПОЛНЯТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕСЛОЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ОПОРОЙ НА ПЛАН, СХЕМУ: РАЗМЕТКА, РЕЗАНИЕ, СБОРКА, ОТДЕЛКА;

– ВЫПОЛНЯТЬ ОПЕРАЦИИ И ПРИЁМЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НЕСЛОЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ: ВЫПОЛНЯТЬ РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ ПО ШАБЛОНУ, ПО ЛИНЕЙКЕ (КАК НАПРАВЛЯЮЩЕМУ ИНСТРУМЕНТУ БЕЗ ОТКЛАДЫВАНИЯ РАЗМЕРОВ); РЕЗАТЬ НОЖНИЦАМИ ПО ЛИНИЯМ РАЗМЕТКИ; ПРИДАВАТЬ ФОРМУ ДЕТАЛЯМ И ИЗДЕЛИЮ СГИБАНИЕМ, СКЛАДЫВАНИЕМ, ВЫТЯГИВАНИЕМ, ОТРЫВАНИЕМ, СМИНАНИЕМ, ЛЕПКОЙ И ПР.; СОБИРАТЬ ИЗДЕЛИЯ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ, ПЛАСТИЧЕСКИХ МАСС И ДР.; ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ РАСКРАШИВАНИЕМ, АППЛИКАЦИЕЙ, СТРОЧКОЙ ПРЯМОГО СТЕЖКА С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ;

– ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ СУШКИ ПЛОСКИХ ИЗДЕЛИЙ ПРЕСС;

– С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ С ОПОРОЙ НА ИНСТРУКЦИОННУЮ КАРТУ, ОБРАЗЕЦ, ШАБЛОН;

– ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РАЗБОРНЫХ И НЕРАЗБОРНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ НЕСЛОЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ;

- ПОНИМАТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ВИДЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (РИСУНОК, СХЕМА), КОНСТРУИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ;
- ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО, УЧАСТВОВАТЬ В КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТАХ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;
- ВЫПОЛНЯТЬ НЕСЛОЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВНЫЕ РАБОТЫ ПРОЕКТНОГО ХАРАКТЕРА.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся с ЗПР научится:

- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПОНЯТИЯХ «ИНСТРУКЦИОННАЯ» («ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ») КАРТА, «ЧЕРТЁЖ», «ЭСКИЗ», «ЛИНИИ ЧЕРТЕЖА», «РАЗВЁРТКА», «МАКЕТ», «МОДЕЛЬ», «ТЕХНОЛОГИЯ», «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ», «СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ»;
- ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЯ ПО ПЛАНУ;
- ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ ГОТОВИТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО В СООТВЕТСТВИИ С ВИДОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ, УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО;
- АНАЛИЗИРОВАТЬ ЗАДАНИЕ/ОБРАЗЕЦ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ВОПРОСАМ, ПАМЯТКЕ ИЛИ ИНСТРУКЦИИ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ ДОСТУПНЫЕ ЗАДАНИЯ С ОПОРОЙ НА ИНСТРУКЦИОННУЮ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ) КАРТУ;
- ОТБИРАТЬ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ОПОРОЙ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ КАРТУ; ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СВОЙСТВА НОВЫХ ИЗУЧАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ (ТОЛСТЫЙ КАРТОН, НАТУРАЛЬНЫЕ ТКАНИ, НИТКИ, ПРОВОЛОКА И ДР.);
- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ В ПРОСТЕЙШИХ ЧЕРТЕЖАХ (ЭСКИЗАХ), ЛИНИЯХ ЧЕРТЕЖА (ЛИНИЯ КОНТУРА И НАДРЕЗА, ЛИНИЯ ВЫНОСНАЯ И РАЗМЕРНАЯ, ЛИНИЯ СГИБА, ЛИНИЯ СИММЕТРИИ);
- ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ БИГОВКУ;
- ВЫПОЛНЯТЬ РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ КРОЯ НА ТКАНИ ПО ПРОСТЕЙШЕМУ ЛЕКАЛУ (ВЫКРОЙКЕ) ПРАВИЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ;
- ОФОРМЛЯТЬ ИЗДЕЛИЯ И СОЕДИНЯТЬ ДЕТАЛИ ОСВОЕННЫМИ

РУЧНЫМИ СТРОЧКАМИ;

– ПОНИМАТЬ СМЫСЛ ПОНЯТИЯ «РАЗВЁРТКА» (ТРЕХМЕРНОГО ПРЕДМЕТА); СООТНОСИТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ОБЪЁМНУЮ КОНСТРУКЦИЮ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЕЁ РАЗВЁРТКИ;

– ОПРЕДЕЛЯТЬ НЕПОДВИЖНЫЙ И ПОДВИЖНЫЙ СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ И ВЫПОЛНЯТЬ ПОДВИЖНОЕ И НЕПОДВИЖНОЕ СОЕДИНЕНИЯ ИЗВЕСТНЫМИ СПОСОБАМИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ, СХЕМУ;

– КОНСТРУИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО МОДЕЛИ, ПРОСТЕЙШЕМУ ЧЕРТЕЖУ ИЛИ ЭСКИЗУ;

– ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ В МАЛЫХ ГРУППАХ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО;

– ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ЭЛЕМЕНТАРНУЮ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МАЛЫХ ГРУППАХ: РАЗРАБАТЫВАТЬ ЗАМЫСЕЛ, ИСКАТЬ ПУТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ, ВОПЛОЩАТЬ ЕГО В ПРОДУКТЕ, ДЕМОНИСТРИРОВАТЬ ГОТОВЫЙ ПРОДУКТ;

– ЗНАТЬ ПРОФЕССИИ ЛЮДЕЙ, РАБОТАЮЩИХ В СФЕРЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся с ЗПР научится:

– ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В СМЫСЛЕ ПОНЯТИЙ «ЧЕРТЁЖ РАЗВЁРТКИ», «КАНЦЕЛЯРСКИЙ НОЖ», «ШИЛО», «ИСКУССТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ»;

– ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕННЫХ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ПРОФЕССИЯХ МАСТЕРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, РАСПРОСТРАНЁННЫХ В КРАЕ РЕМЁСЛАХ (В РАМКАХ ИЗУЧЕННОГО);

– ЗНАТЬ СВОЙСТВА НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ИЗУЧАЕМЫХ ИСКУССТВЕННЫХ И СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГА, МЕТАЛЛЫ, ТЕКСТИЛЬ И ДР.);

– ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ЧЕРТЕЖЕ РАЗВЁРТКИ И ВЫПОЛНЯТЬ РАЗМЕТКУ РАЗВЁРТОК С ПОМОЩЬЮ ЧЕРТЁЖНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ЛИНЕЙКА, УГОЛЬНИК, ЦИРКУЛЬ);

– УЗНАВАТЬ ЛИНИИ ЧЕРТЕЖА (ОСЕВАЯ И ЦЕНТРОВАЯ);

- БЕЗОПАСНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАНЦЕЛЯРСКИМ НОЖОМ, ШИЛОМ;
- ВЫПОЛНЯТЬ РИЦОВКУ;
- ВЫПОЛНЯТЬ СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ И ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ ОСВОЕННЫМИ РУЧНЫМИ СТРОЧКАМИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ;
- КОНСТРУИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ И НАБОРОВ «КОНСТРУКТОР» ПО ЗАДАНЫМ ТЕХНИЧЕСКИМ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ И ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ УСЛОВИЯМ;
- ВЫБИРАТЬ СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТРЕБОВАНИЙ КОНСТРУКЦИИ И С ОПОРОЙ НА СХЕМУ, ОБРАЗЕЦ;
- ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СООТВЕТСТВУЮЩИХ СПОСОБАХ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ (ИЗ РЕАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ);
- ПОНИМАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ УСТРОЙСТВ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА ДЛЯ ВВОДА, ВЫВОДА И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ;
- ВЫПОЛНЯТЬ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ НА КОМПЬЮТЕРЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;
- УЧАСТВОВАТЬ В ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАНИЕМ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА НА ОСНОВЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ.

4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся с ЗПР научится:

- ФОРМИРОВАТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ ПРОФЕССИЙ, ИХ СОЦИАЛЬНОМ ЗНАЧЕНИИ; О ТВОРЧЕСТВЕ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЯХ, О МИРОВЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ И ИСКУССТВА (В РАМКАХ ИЗУЧЕННОГО), О НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ ОКРУЖАЮЩИХ ПРОИЗВОДСТВАХ;
- НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ, ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПЛАНИРОВАНИЕ ТРУДОВОГО ПРОЦЕССА;
- САМОСТОЯТЕЛЬНО ПЛАНИРОВАТЬ И ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ) С ОПОРОЙ НА ИНСТРУКЦИОННУЮ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ) КАРТУ;
- ПОНИМАТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ,

ВЫПОЛНЯТЬ ДОСТУПНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО САМООБСЛУЖИВАНИЮ И ДОСТУПНЫЕ ВИДЫ ДОМАШНЕГО ТРУДА;

– ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ВИДЫ РАБОТ И ПРИЁМЫ ОБРАБОТКИ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (НАПРИМЕР, ПЛЕТЕНИЕ, ШИТЬЁ И ВЫШИВАНИЕ, ТИСНЕНИЕ ПО ФОЛЬГЕ И ПР.); ОФОРМЛЯТЬ ИЗДЕЛИЯ И СОЕДИНЯТЬ ДЕТАЛИ ОСВОЕННЫМИ РУЧНЫМИ СТРОЧКАМИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ;

– ПОНИМАТЬ И СОЗДАВАТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ПРОСТЕЙШИЕ ВИДЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (ЧЕРТЁЖ РАЗВЁРТКИ, ЭСКИЗ, ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК, СХЕМУ) И ВЫПОЛНЯТЬ ПО НЕЙ РАБОТУ;

– СОЗДАВАТЬ НЕБОЛЬШИЕ ТЕКСТЫ, ПРЕЗЕНТАЦИИ И ПЕЧАТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРА; ОФОРМЛЯТЬ ТЕКСТ (ВЫБОР ШРИФТА, РАЗМЕРА, ЦВЕТА ШРИФТА, ВЫРАВНИВАНИЕ АБЗАЦА) ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ;

– РАБОТАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ В ПРОГРАММАХ WORD, POWER POINT;

– ОСУЩЕСТВЛЯТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ПРЕДЛАГАТЬ ИДЕИ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ, УВАЖИТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К МНЕНИЮ ТОВАРИЩЕЙ, ДОГОВАРИВАТЬСЯ; УЧАСТВОВАТЬ В РАСПРЕДЕЛЕНИИ РОЛЕЙ, КООРДИНИРОВАТЬ СОБСТВЕННУЮ РАБОТУ В ОБЩЕМ ПРОЦЕССЕ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 часа)

| ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ | ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|--|---|---|
| 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА (6 Ч) | ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК СЫРЬЕВЫХ РЕСУРСОВ И ТВОРЧЕСТВА МАСТЕРОВ. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ ИЗУЧАЕМЫХ МАТЕРИАЛАХ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИИ, РАЗНООБРАЗИИ. ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ. РАБОЧЕЕ МЕСТО, ЕГО ОРГАНИЗАЦИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ. БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ. ПРОФЕССИИ РОДНЫХ И ЗНАКОМЫХ. ПРОФЕССИИ, СВЯЗАННЫЕ С ИЗУЧАЕМЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРОИЗВОДСТВАМИ. | ИЗУЧАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИНСТРУМЕНТАМИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ. ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, ВЫДЕЛЯТЬ ДЕТАЛИ ИЗДЕЛИЯ, ОСНОВУ, ОПРЕДЕЛЯТЬ СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ПОНИМАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПРИ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ И НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ИНСТРУКЦИИ В УЧЕБНИКЕ (РИСОВАННОМУ/СЛАЙДОВОМУ ПЛАНУ, ИНСТРУКЦИОННОЙ КАРТЕ): АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА ИЗДЕЛИЯ, РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА ИЗДЕЛИЯ, ОТДЕЛКА. ЗНАКОМИТЬСЯ С ПРОФЕССИЯМИ, СВЯЗАННЫМИ С |

| | | |
|--|---|---|
| | | ИЗУЧАЕМЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРОИЗВОДСТВАМИ. |
| <p>2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (15 Ч):</p> <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ</p> | <p>БЕРЕЖНОЕ, ЭКОНОМНОЕ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАБАТЫВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ: РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА ИЗДЕЛИЯ. СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ ДЕТАЛЕЙ: ПО ШАБЛОНУ, С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, ГРАФИЧЕСКУЮ ИНСТРУКЦИЮ, ПРОСТЕЙШУЮ СХЕМУ. СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИИ: С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНА, КЛЕЯ, СКРУЧИВАНИЕ, СШИВАНИЕ И ДР. ПРИЁМЫ И ПРАВИЛА АККУРАТНОЙ РАБОТЫ С КЛЕЕМ. ПОДБОР СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ И СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ И ВИДОВ ИЗДЕЛИЙ. ИНСТРУМЕНТЫ</p> | <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, ПРАВИЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. СОБЛЮДАТЬ ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ИНСТРУМЕНТАМИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ. ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, КЛЕЕМ. ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ЛИНЕЙКА, КАРАНДАШ, НОЖНИЦЫ, ШАБЛОН И ДР.). ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ НАБЛЮДАТЬ СВОЙСТВА БУМАГИ (СОСТАВ, ЦВЕТ, ПРОЧНОСТЬ). ОСВАИВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ (СТИБАНИЕ И СКЛАДЫВАНИЕ, СМИНАНИЕ, ОБРЫВАНИЕ, СКЛЕИВАНИЕ, РЕЗАНИЕ БУМАГИ НОЖНИЦАМИ И ДР.), ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ. ЧИТАТЬ ПРОСТЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ И ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЕ ПО</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (НОЖНИЦЫ, ЛИНЕЙКА, ИГЛА, ГЛАДИЛКА, СТЕКА, ШАБЛОН И ДР.), ИХ ПРАВИЛЬНОЕ, РАЦИОНАЛЬНОЕ И БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ. ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ, ИХ ВИДЫ (ПЛАСТИЛИН, ПЛАСТИКА И ДР.). ПРИЁМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДОСТУПНОЙ ПО СЛОЖНОСТИ ФОРМЫ ИЗ НИХ: РАЗМЕТКА НА ГЛАЗ, ОТДЕЛЕНИЕ ЧАСТИ (СТЕККОЙ, ОТРЫВАНИЕМ), ПРИДАНИЕ ФОРМЫ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ВИДЫ БУМАГИ. ИХ ОБЩИЕ СВОЙСТВА ПРОСТЕЙШИЕ СПОСОБЫ</p> | <p>ЗАДАННОЙ СХЕМЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. УЧИТЬСЯ ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ОПОРОЙ НА ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ПЛАН В УЧЕБНИКЕ, РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ВЫПОЛНЯТЬ РАЦИОНАЛЬНУЮ РАЗМЕТКУ (РАЗМЕТКА НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ МАТЕРИАЛА; ЭКОНОМИЯ МАТЕРИАЛА ПРИ РАЗМЕТКЕ) ПО ШАБЛОНУ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, ГРАФИЧЕСКУЮ ИНСТРУКЦИЮ, ПРОСТЕЙШУЮ СХЕМУ; ВЫПОЛНЯТЬ СБОРКУ ИЗДЕЛИЯ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ И ДРУГИМИ СПОСОБАМИ. ИМЕТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ; ДЕТАЛИ И ЧАСТИ ИЗДЕЛИЯ, ИХ ВЗАИМНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕЙ КОНСТРУКЦИИ. ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСВАИВАЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СОБИРАТЬ ПЛОСКОСТНУЮ МОДЕЛЬ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>ОБРАБОТКИ БУМАГИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ: СГИБАНИЕ И СКЛАДЫВАНИЕ, СМИНАНИЕ, ОБРЫВАНИЕ, СКЛЕИВАНИЕ И ДР. РЕЗАНИЕ БУМАГИ НОЖНИЦАМИ. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ПЕРЕДАЧИ И ХРАНЕНИЯ НОЖНИЦ.</p> | <p>С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧЕСКИМИ МАССАМИ, ПРАВИЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО</p> |

ТРУДА, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

НАБЛЮДАТЬ СВОЙСТВА ПЛАСТИЛИНА (ИЛИ ДРУГИХ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ МАСС): ЦВЕТ, ПЛАСТИЧНОСТЬ.

РАССМАТРИВАТЬ ОБРАЗЦЫ, ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ — ПРООБРАЗЫ ИЗГОТАВЛИВАЕМЫХ ИЗДЕЛИЙ.

ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, СХЕМЫ.

ВЫПОЛНЯТЬ ЛЕПКУ, ИСПОЛЬЗУЯ РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ЛЕПКИ: КОНСТРУКТИВНЫЙ (ЛЕПКА ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ), СКУЛЬПТУРНЫЙ (ЛЕПКА ИЗ ЦЕЛОГО КУСКА) И КОМБИНИРОВАННЫЙ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ ЛЕПКЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (СПЛЮЩИВАНИЕ, СКРУЧИВАНИЕ, РАЗРЕЗАНИЕ, ПРИЩИПЫВАНИЕ И ДР.).

ОТБИРАТЬ ПЛАСТИЛИН (ПЛАСТИЧЕСКУЮ МАССУ) ПО ЦВЕТУ, ПРИДАВАТЬ ДЕТАЛЯМ НУЖНУЮ ФОРМУ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ.

ВЫПОЛНЯТЬ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ СКАТЫВАНИЕМ, СПЛЮЩИВАНИЕМ, ВЫТЯГИВАНИЕМ, РАСКАТЫВАНИЕМ И ДР.

| | | |
|---|---|--|
| | | ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ПО ОБРАЗЦУ, ИНСТРУКЦИИ. |
| <p align="center">— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ</p> | <p>ВИДЫ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПЛОСКИЕ — ЛИСТЬЯ И ОБЪЁМНЫЕ — ОРЕХИ, ШИШКИ, СЕМЕНА, ВЕТКИ). ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ (ПРИКЛЕИВАНИЕ, СКЛЕИВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПРОКЛАДКИ, СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ДРУГОЙ ПЛАСТИЧЕСКОЙ МАССЫ).</p> | <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ПРАВИЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, КЛЕЕМ.</p> <p>СРАВНИВАТЬ И КЛАССИФИЦИРОВАТЬ СОБРАННЫЕ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИХ ВИДАМ (ЛИСТЬЯ, ВЕТКИ, КАМНИ И ДР.).</p> <p>ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЕ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ЗАСУШЕННЫЕ ЛИСТЬЯ И ДР.); ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПРОСТЫЕ КОМПОЗИЦИИ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СБОРКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ТОЧЕЧНОЕ НАКЛЕИВАНИЕ ЛИСТЬЕВ НА ОСНОВУ, СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНА, СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ И ВАТНОЙ ПРОСЛОЙКИ).</p> <p>УЗНАВАТЬ, ВЫПОЛНЯТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: СКЛЕИВАНИЕ, СОЕДИНЕНИЕ И ДР.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТКАНЯХ (ТЕКСТИЛЕ) И СВОЙСТВАХ. ШВЕЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (ИГЛЫ, БУЛАВКИ И ДР.). ОТМЕРИВАНИЕ И ЗАПРАВКА НИТКИ В ИГОЛКУ, СТРОЧКА ПРЯМОГО СТЕЖКА.</p> | <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ПРАВИЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.</p> <p>УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, ИГЛОЙ И ДР.</p> <p>ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ИГЛА, НОЖНИЦЫ, НАПЁРСТОК, БУЛАВКА, ПЯЛЬЦЫ), ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ИГЛУ, БУЛАВКИ, НОЖНИЦЫ.</p> <p>ЗНАТЬ СТРОЕНИЕ ИГЛЫ, ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>ХРАНЕНИЯ ИГЛ И БУЛАВОК.</p> <p>ЗНАТЬ ВИДЫ НИТОК (ШВЕЙНЫЕ, МУЛИНЕ), ИХ НАЗНАЧЕНИЕ.</p> <p>СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ИГЛОЙ И БУЛАВКАМИ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПОДГОТОВКУ НИТКИ И ИГЛЫ К РАБОТЕ: ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЕЛКА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ОТМЕРИВАНИЯ НИТКИ ДЛЯ ШИТЬЯ, ВДЕВАНИЕ НИТКИ В ИГЛУ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПРЯМУЮ СТРОЧКУ СТЕЖКОВ.</p> <p>УЗНАВАТЬ, ВЫПОЛНЯТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ СТРОЧКУ ПРЯМОГО СТЕЖКА.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ ПРЯМОЙ СТРОЧКИ СТЕЖКОВ.</p> |
| <p>3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ (10 Ч):</p> <p>— КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ</p> | <p>ПРОСТЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ, БУМАГА, ТЕКСТИЛЬ И ДР.) И СПОСОБЫ ИХ СОЗДАНИЯ. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ. СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ</p> | <p>ИМЕТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ, ДЕТАЛИ И ЧАСТИ ИЗДЕЛИЯ, ИХ ВЗАИМНОМ РАСПОЛОЖЕНИИ В ОБЩЕЙ КОНСТРУКЦИИ;</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПРОСТЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ, БУМАГА, ТЕКСТИЛЬ И ДР.), ПО МОДЕЛИ (НА ПЛОСКОСТИ).</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ ОСВАИВАЕМЫЕ СПОСОБЫ</p> |

| | | |
|--|---|---|
| ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИРОДНЫХ И ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ | ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПО МОДЕЛИ (НА ПЛОСКОСТИ). | СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ОПРЕДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЖЕЛАЕМОГО/НЕОБХОДИМОГО РЕЗУЛЬТАТА; ВЫБИРАТЬ СПОСОБ РАБОТЫ С ОПОРОЙ НА УЧЕБНИК ИЛИ РАБОЧУЮ ТЕТРАДЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТРЕБУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА/ЗАМЫСЛА. |
| 4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ* (2 Ч) | ДЕМОНСТРАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ ГОТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ НОСИТЕЛЯХ. | АНАЛИЗИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ГОТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ УЧИТЕЛЕМ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ НОСИТЕЛЯХ. |

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

| ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ | ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|--|--|--|
| 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА (6 Ч) | КРАСОТА И РАЗНООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ, ИХ ПЕРЕДАЧА В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. НАБЛЮДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ФАНТАЗИЯ МАСТЕРА — УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЯ. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ ИЗУЧАЕМЫХ | ИЗУЧАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИНСТРУМЕНТАМИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ. ИЗУЧАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>МАТЕРИАЛАХ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИИ, РАЗНООБРАЗИИ. РАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ; ПОДДЕРЖАНИЕ ПОРЯДКА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ. РАЦИОНАЛЬНОЕ И БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ. ПРОФЕССИИ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ. ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ РОССИИ, РЕМЁСЛА, ОБЫЧАИ.</p> | <p>УЧИТЕЛЯ; ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.</p> <p>ИЗУЧАТЬ ВАЖНОСТЬ ПОДГОТОВКИ, ОРГАНИЗАЦИИ, УБОРКИ РАБОЧЕГО МЕСТА, ПОДДЕРЖАНИЯ ПОРЯДКА ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. ФОРМИРОВАТЬ ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ОБ ИЗУЧАЕМЫХ МАТЕРИАЛАХ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РАЗНООБРАЗИЕ И ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА, ПОНИМАТЬ ОТЛИЧИЕ МАТЕРИАЛОВ ОТ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ПРИМЕНЕНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ, ПРЕДМЕТОВ БЫТА И ДР. ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ.</p> <p>ПОНИМАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, ВЫДЕЛЯТЬ ДЕТАЛИ ИЗДЕЛИЯ, ОСНОВУ, ОПРЕДЕЛЯТЬ СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ПОНИМАТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПРИ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ И НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ИНСТРУКЦИИ В УЧЕБНИКЕ (РИСОВАННОМУ/СЛАЙДОВОМУ ПЛАНУ, ИНСТРУКЦИОННОЙ КАРТЕ): АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА ИЗДЕЛИЯ, РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ,</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>СБОРКА ИЗДЕЛИЯ, ОТДЕЛКА.</p> <p>ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ТРАДИЦИЙ И ПРАЗДНИКОВ НАРОДОВ РОССИИ, РЕМЁСЕЛ, ОБЫЧАЕВ И ПРОИЗВОДСТВ, СВЯЗАННЫХ С ИЗУЧАЕМЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРОИЗВОДСТВАМИ.</p> |
| <p>2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (15 Ч):</p> <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ</p> | <p>БЕРЕЖНОЕ, ЭКОНОМНОЕ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАБАТЫВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ: РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА ИЗДЕЛИЯ, ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ. СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ ДЕТАЛЕЙ: ПО ШАБЛОНУ, ПО ЛИНЕЙКЕ (КАК НАПРАВЛЯЮЩЕМУ ИНСТРУМЕНТУ БЕЗ</p> | <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО. СОБЛЮДАТЬ ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ИНСТРУМЕНТАМИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ. ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, КЛЕЕМ. ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ЛИНЕЙКА, КАРАНДАШ, НОЖНИЦЫ, ШАБЛОН И ДР.), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ. ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ НАБЛЮДАТЬ, СРАВНИВАТЬ, СОПОСТАВЛЯТЬ СВОЙСТВА БУМАГИ</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ОТКЛАДЫВАНИЯ РАЗМЕРОВ) С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, ГРАФИЧЕСКУЮ ИНСТРУКЦИЮ, ПРОСТЕЙШУЮ СХЕМУ. ЧТЕНИЕ УСЛОВНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (НАЗЫВАНИЕ ОПЕРАЦИЙ, СПОСОБОВ И ПРИЁМОВ РАБОТЫ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ). ПРАВИЛА ЭКОНОМНОЙ И АККУРАТНОЙ РАЗМЕТКИ. РАЦИОНАЛЬНАЯ РАЗМЕТКА И ВЫРЕЗАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ОДИНАКОВЫХ ДЕТАЛЕЙ ИЗ БУМАГИ. СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИИ: С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНА, КЛЕЯ, СКРУЧИВАНИЕ, СШИВАНИЕ И ДР. ПРИЁМЫ И ПРАВИЛА АККУРАТНОЙ РАБОТЫ С КЛЕЕМ. ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ (ОКРАШИВАНИЕ,</p> | <p>(СОСТАВ, ЦВЕТ, ПРОЧНОСТЬ); ОПРЕДЕЛЯТЬ ВИДЫ БУМАГИ ПО ЦВЕТУ, ТОЛЩИНЕ, ПРОЧНОСТИ. ОСВАИВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ (СГИБАНИЕ И СКЛАДЫВАНИЕ, СМИНАНИЕ, ОБРЫВАНИЕ, СКЛЕИВАНИЕ, РЕЗАНИЕ БУМАГИ НОЖНИЦАМИ И ДР.), ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ПРАВИЛА РАЗМЕТКИ ДЕТАЛЕЙ (ЭКОНОМИЯ МАТЕРИАЛА, АККУРАТНОСТЬ). ЧИТАТЬ ПРОСТЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ И ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЕ ПО ЗАДАННОЙ СХЕМЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ, ОБСУЖДАТЬ ВАРИАНТЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЯТЬ ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ: РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКУ ИЗДЕЛИЯ И ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ. УЧИТЬСЯ ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ОПОРОЙ НА ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ПЛАН В УЧЕБНИКЕ, РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ВЫПОЛНЯТЬ РАЦИОНАЛЬНУЮ РАЗМЕТКУ (РАЗМЕТКА НА ИЗНАНОЧНОЙ СТОРОНЕ МАТЕРИАЛА; ЭКОНОМИЯ</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ВЫШИВКА, АППЛИКАЦИЯ И ДР.). ПОДБОР СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ И СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ И ВИДОВ ИЗДЕЛИЙ. ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (НОЖНИЦЫ, ЛИНЕЙКА, ИГЛА, ГЛАДИЛКА, СТЕКА, ШАБЛОН И ДР.), ИХ ПРАВИЛЬНОЕ, РАЦИОНАЛЬНОЕ И БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ. ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ, ИХ ВИДЫ (ПЛАСТИЛИН, ПЛАСТИКА И ДР.). ПРИЁМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДОСТУПНОЙ ПО СЛОЖНОСТИ ФОРМЫ ИЗ НИХ: РАЗМЕТКА НА ГЛАЗ, ОТДЕЛЕНИЕ ЧАСТИ (СТЕККОЙ, ОТРЫВАНИЕМ), ПРИДАНИЕ ФОРМЫ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ВИДЫ БУМАГИ. ИХ ОБЩИЕ СВОЙСТВА ПРОСТЕЙШИЕ СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ БУМАГИ РАЗЛИЧНЫХ</p> | <p>МАТЕРИАЛА ПРИ РАЗМЕТКЕ) СГИБАНИЕМ, ПО ШАБЛОНУ, ПО ЛИНЕЙКЕ (КАК НАПРАВЛЯЮЩЕМУ ИНСТРУМЕНТУ БЕЗ ОТКЛАДЫВАНИЯ РАЗМЕРОВ) С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, ГРАФИЧЕСКУЮ ИНСТРУКЦИЮ, ПРОСТЕЙШУЮ СХЕМУ; ВЫПОЛНЯТЬ ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ СПОСОБАМИ ОБРЫВАНИЯ, ВЫРЕЗАНИЯ; ВЫПОЛНЯТЬ СБОРКУ ИЗДЕЛИЯ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ И ДРУГИМИ СПОСОБАМИ; ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ (ОКРАШИВАНИЕ, АППЛИКАЦИЯ И ДР.) С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ. АНАЛИЗИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗНЫХ СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ БУМАГИ, НАПРИМЕР ВЫРЕЗАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗ БУМАГИ И ОБРЫВАНИЕ ПАЛЬЦАМИ. В ХОДЕ БЕСЕДЫ С УЧИТЕЛЕМ ПОНИМАТЬ СМЫСЛ ПОНЯТИЙ «КОНСТРУИРОВАНИЕ», «ИЗДЕЛИЕ», «ДЕТАЛЬ ИЗДЕЛИЯ», «ОБРАЗЕЦ». РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПРОСТЫЕ ПО КОНСТРУКЦИИ ОБРАЗЦЫ; АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПРОСТЕЙШУЮ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ: ВЫДЕЛЯТЬ ДЕТАЛИ, ИХ ФОРМУ, ОПРЕДЕЛЯТЬ</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>ВИДОВ: СГИБАНИЕ И СКЛАДЫВАНИЕ, СМИНАНИЕ, ОБРЫВАНИЕ, СКЛЕИВАНИЕ И ДР. РЕЗАНИЕ БУМАГИ НОЖНИЦАМИ. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ПЕРЕДАЧИ И ХРАНЕНИЯ НОЖНИЦ.</p> | <p>ВЗАИМНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ, ВИДЫ СОЕДИНЕНИЯ. ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСВАИВАЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СОБИРАТЬ ПЛОСКОСТНУЮ МОДЕЛЬ, ОБЪЯСНЯТЬ СПОСОБ СБОРКИ ИЗДЕЛИЯ С ОПОРОЙ НА ПЛАН, ГРАФИЧЕСКУЮ СХЕМУ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>КАРТОН.</p> | <p>С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧЕСКИМИ МАССАМИ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПРОВЕРЯТЬ И ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ СО СТЕКОЙ. ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.</p> <p>НАБЛЮДАТЬ И НАЗЫВАТЬ СВОЙСТВА ПЛАСТИЛИНА (ИЛИ ДРУГИХ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ МАСС): ЦВЕТ, ПЛАСТИЧНОСТЬ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ СТЕКИ ПРИ РАБОТЕ С ПЛАСТИЧНЫМИ</p> |

МАТЕРИАЛАМИ, А ТАКЖЕ ПРИ ОТДЕЛКЕ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ.

РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОБРАЗЦЫ, ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ, ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ — ПРООБРАЗЫ ИЗГОТАВЛИВАЕМЫХ ИЗДЕЛИЙ.

ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, СХЕМЫ И ПОДПИСИ К НИМ.

ВЫПОЛНЯТЬ ЛЕПКУ, ИСПОЛЬЗУЯ РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ЛЕПКИ: КОНСТРУКТИВНЫЙ (ЛЕПКА ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ), СКУЛЬПТУРНЫЙ (ЛЕПКА ИЗ ЦЕЛОГО КУСКА) И КОМБИНИРОВАННЫЙ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ ЛЕПКЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (СПЛЮЩИВАНИЕ, СКРУЧИВАНИЕ, РАЗРЕЗАНИЕ, ПРИЩИПЫВАНИЕ И ДР.).

ОТБИРАТЬ ПЛАСТИЛИН (ПЛАСТИЧЕСКУЮ МАССУ) ПО ЦВЕТУ, ПРИДАВАТЬ ДЕТАЛЯМ НУЖНУЮ ФОРМУ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЁМЫ ВЫДЕЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ СТЕКОЙ И ДРУГИМИ ПРИСПОСОБЛЕНИЯМИ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ.

ВЫПОЛНЯТЬ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ СКАТЫВАНИЕМ, СПЛЮЩИВАНИЕМ, ВЫТЯГИВАНИЕМ,

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>РАСКАТЫВАНИЕМ И ДР.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ПО ОБРАЗЦУ, ИНСТРУКЦИИ.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ПО СЛАЙДОВОМУ ПЛАНУ И/ИЛИ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.</p> <p>СОЗДАВАТЬ ПРОСТЫЕ ФРОНТАЛЬНЫЕ И ОБЪЁМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСВОЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРАВИЛ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ УМЕНИЕ РАБОТАТЬ В ГРУППЕ — ИЗГОТАВЛИВАТЬ ДЕТАЛИ КОМПОЗИЦИИ И ОБЪЕДИНЯТЬ ИХ В ЕДИНУЮ КОМПОЗИЦИЮ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ;</p> | <p>ВИДЫ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПЛОСКИЕ — ЛИСТЬЯ И ОБЪЁМНЫЕ — ОРЕХИ, ШИШКИ, СЕМЕНА, ВЕТКИ). ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАМЫСЛОМ, СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ, СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ (ПРИКЛЕИВАНИЕ, СКЛЕИВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПРОКЛАДКИ, СОЕДИНЕНИЕ С</p> | <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, КЛЕЕМ.</p> <p>СРАВНИВАТЬ И КЛАССИФИЦИРОВАТЬ СОБРАННЫЕ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИХ ВИДАМ (ЛИСТЬЯ,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ДРУГОЙ ПЛАСТИЧЕСКОЙ МАССЫ).</p> | <p>ВЕТКИ, КАМНИ И ДР.).</p> <p>ОСОЗНАВАТЬ НЕОБХОДИМОСТЬ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ, ОКРУЖАЮЩЕМУ МАТЕРИАЛЬНОМУ ПРОСТРАНСТВУ.</p> <p>ОТБИРАТЬ ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ В СООТВЕТСТВИИ С ВЫПОЛНЯЕМЫМ ИЗДЕЛИЕМ.</p> <p>НАЗЫВАТЬ ИЗВЕСТНЫЕ ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ, КОТОРЫМ ПРИНАДЛЕЖИТ СОБРАННЫЙ ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ.</p> <p>СРАВНИВАТЬ И КЛАССИФИЦИРОВАТЬ СОБРАННЫЕ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИХ ФОРМЕ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ. ВИДЕТЬ СООТВЕТСТВИЕ ФОРМ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА И ИЗВЕСТНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ.</p> <p>СРАВНИВАТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЦВЕТУ, ФОРМЕ, ПРОЧНОСТИ.</p> <p>ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МАТЕРИАЛОВ К РАБОТЕ ТЕХНОЛОГИИ СУШКИ РАСТЕНИЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЕ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ И ПОДПИСИ К НИМ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>МАТЕРИАЛАМИ (ЗАСУШЕННЫЕ ЛИСТЬЯ И ДР.); ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПРОСТЫЕ КОМПОЗИЦИИ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ПРИЁМЫ СБОРКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ТОЧЕЧНОЕ НАКЛЕИВАНИЕ ЛИСТЬЕВ НА ОСНОВУ, СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНА, СОЕДИНЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ И ВАТНОЙ ПРОСЛОЙКИ).</p> <p>УЗНАВАТЬ, ВЫПОЛНЯТЬ И ВЫБИРАТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: СКЛЕИВАНИЕ, СОЕДИНЕНИЕ И ДР.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЯ.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА И ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИЗДЕЛИЯХ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ</p> | <p>ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТКАНЯХ (ТЕКСТИЛЕ), ИХ СТРОЕНИИ И СВОЙСТВАХ.</p> | <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ,</p> |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| <p>МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>ШВЕЙНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (ИГЛЫ, БУЛАВКИ И ДР.). ОТМЕРИВАНИЕ И ЗАПРАВКА НИТКИ В ИГОЛКУ, СТРОЧКА ПРЯМОГО СТЕЖКА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</p> | <p>ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.</p> <p>УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, ИГЛОЙ И ДР.</p> <p>ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ИГЛА, НОЖНИЦЫ, НАПЁРСТОК, БУЛАВКА, ПЯЛЬЦЫ), ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ИГЛУ, БУЛАВКИ, НОЖНИЦЫ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ ШВЕЙНЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ, ВИДАХ ИГЛ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ, РАЗЛИЧИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ, ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ ИГЛ И БУЛАВОК.</p> <p>ЗНАТЬ ВИДЫ НИТОК (ШВЕЙНЫЕ, МУЛИНЕ), ИХ НАЗНАЧЕНИЕ.</p> <p>ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СТРОЕНИЕ (ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ НИТЕЙ) И ОБЩИЕ</p> |
|---------------------------|---|---|

СВОЙСТВА НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ ТКАНЕЙ (СМИНАЕМОСТЬ, ПРОЧНОСТЬ), СРАВНИВАТЬ ВИДЫ ТКАНЕЙ МЕЖДУ СОБОЙ И С БУМАГОЙ.

ОПРЕДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ЛИЦЕВУЮ И ИЗНАНОЧНУЮ СТОРОНЫ ТКАНИ.

ВЫБИРАТЬ ВИДЫ НИТОК В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ И НАЗНАЧЕНИЯ.

ОТБИРАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ИГЛОЙ И БУЛАВКАМИ.

ЗНАТЬ ПОНЯТИЯ «ИГЛА — ШВЕЙНЫЙ ИНСТРУМЕНТ», «ШВЕЙНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ», «СТРОЧКА», «СТЕЖОК», ПОНИМАТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ИГЛЫ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЁМ ОСЫПАНИЯ КРАЯ ТКАНИ, ВЫПОЛНЯТЬ ВАРИАНТЫ СТРОЧКИ ПРЯМОГО СТЕЖКА (ПЕРЕВИВЫ «ЗМЕЙКА», «ВОЛНА», «ЦЕПОЧКА»).

УЗНАВАТЬ, ВЫПОЛНЯТЬ И ВЫБИРАТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ СТРОЧЕК, СТЕЖКОВ В ДЕКОРАТИВНЫХ РАБОТАХ ДЛЯ (ОТДЕЛКИ) ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ.

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ВЫПОЛНЯТЬ РАЗМЕТКУ ЛИНИИ СТРОЧКИ МЕРЕЖКОЙ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ НОЖНИЦАМИ.</p> <p>РАСХОДОВАТЬ ЭКОНОМНО ТКАНЬ И НИТКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЯ.</p> <p>ПОНИМАТЬ ЗНАЧЕНИЕ И НАЗНАЧЕНИЕ ВЫШИВОК.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ ВЫШИВКИ СТРОЧКОЙ ПРЯМОГО СТЕЖКА.</p> |
| <p>3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ (10 Ч):</p> <p>— КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИРОДНЫХ И ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ</p> | <p>ОБЪЁМНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ, БУМАГА, ТЕКСТИЛЬ И ДР.) И СПОСОБЫ ИХ СОЗДАНИЯ. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДЕТАЛИ И ЧАСТИ ИЗДЕЛИЯ, ИХ ВЗАИМНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕЙ КОНСТРУКЦИИ. СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ОБРАЗЕЦ, АНАЛИЗ КОНСТРУКЦИИ ОБРАЗЦОВ ИЗДЕЛИЙ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ПО ОБРАЗЦУ, РИСУНКУ.</p> | <p>ИМЕТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ, ДЕТАЛИ И ЧАСТИ ИЗДЕЛИЯ, ИХ ВЗАИМНОМ РАСПОЛОЖЕНИИ В ОБЩЕЙ КОНСТРУКЦИИ; АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ КОНСТРУКЦИИ ОБРАЗЦОВ ИЗДЕЛИЙ, ВЫДЕЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦИИ, НАЗЫВАТЬ ИХ ФОРМУ И СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ; АНАЛИЗИРОВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ ПО РИСУНКУ, ФОТОГРАФИИ, СХЕМЕ.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ОБЪЁМНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ, БУМАГА, ТЕКСТИЛЬ И ДР.), ПО МОДЕЛИ (НА ПЛОСКОСТИ), РИСУНКУ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ ОСВАИВАЕМЫЕ СПОСОБЫ</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | ВЗАИМОСВЯЗЬ ВЫПОЛНЯЕМОГО ДЕЙСТВИЯ И РЕЗУЛЬТАТА. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОРЯДКА ДЕЙСТВИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЖЕЛАЕМОГО/ НЕОБХОДИМОГО РЕЗУЛЬТАТА; ВЫБОР СПОСОБА РАБОТЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТРЕБУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА/ЗАМЫСЛА. | СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ОПРЕДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЖЕЛАЕМОГО/НЕОБХОДИМОГО РЕЗУЛЬТАТА; ВЫБИРАТЬ СПОСОБ РАБОТЫ С ОПОРОЙ НА УЧЕБНИК ИЛИ РАБОЧУЮ ТЕТРАДЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТРЕБУЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА/ЗАМЫСЛА. |
| 4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ* (2 Ч) | ДЕМОНСТРАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ ГОТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ НОСИТЕЛЯХ. ИНФОРМАЦИЯ. ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ. | АНАЛИЗИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ГОТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ УЧИТЕЛЕМ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ НОСИТЕЛЯХ. ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ (ПЕРЕВОД ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В РИСУНОЧНУЮ). |

2 КЛАСС (34 часа)

| ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ | ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|-----------------------------------|--|---|
| 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И | РУКОТВОРНЫЙ МИР — РЕЗУЛЬТАТ ТРУДА ЧЕЛОВЕКА. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ | ВЫБИРАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ВЫБИРАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТАВЛИВАЕМЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРИ |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПРОИЗВОДСТВА (8 Ч)</p> | <p>ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОЗДАНИЯ МИРА ВЕЩЕЙ: ПРОЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИИ, УДОБСТВО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С УЧЁТОМ ДАННЫХ ПРИНЦИПОВ. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ: АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА И НАЗНАЧЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ; ВЫСТРАИВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ; ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ; ЭКОНОМНАЯ РАЗМЕТКА; ОБРАБОТКА С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ (ВЫДЕЛЕНИЯ) ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА, ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ; ПРОВЕРКА ИЗДЕЛИЯ В ДЕЙСТВИИ, ВНЕСЕНИЕ</p> | <p>НЕОБХОДИМОСТИ ОБРАЩАЯСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ К УЧИТЕЛЮ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ. РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ; ВЛАДЕТЬ ПРАВИЛАМИ БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ. ПОНИМАТЬ ВАЖНОСТЬ ПОДГОТОВКИ, ОРГАНИЗАЦИИ, УБОРКИ, ПОДДЕРЖАНИЯ ПОРЯДКА РАБОЧЕГО МЕСТА ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. ИМЕТЬ ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О МАТЕРИАЛАХ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИИ. ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗДЕЛИЕМ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ПОДГОТАВЛИВАТЬ МАТЕРИАЛЫ К РАБОТЕ. ФОРМИРОВАТЬ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ СОЗДАНИЯ МИРА ВЕЩЕЙ: ПРОЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИИ, УДОБСТВО</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>НЕОБХОДИМЫХ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ С СОБЛЮДЕНИЕМ ЭТАПОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. МАСТЕРА И ИХ ПРОФЕССИИ; ПРАВИЛА МАСТЕРА. КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СОЗДАНИЕ ЗАМЫСЛА, ЕГО ДЕТАЛИЗАЦИЯ И ВОПЛОЩЕНИЕ). НЕСЛОЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВНЫЕ, ГРУППОВЫЕ ПРОЕКТЫ.</p> | <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ. ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С УЧЁТОМ ДАННЫХ ПРИНЦИПОВ. ФОРМИРОВАТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ: АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА И НАЗНАЧЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ; ВЫСТРАИВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ; ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ; ЭКОНОМНАЯ РАЗМЕТКА; ОБРАБОТКА С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ (ВЫДЕЛЕНИЯ) ДЕТАЛЕЙ, ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА, ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ; ПРОВЕРКА ИЗДЕЛИЯ В ДЕЙСТВИИ, ВНЕСЕНИЕ НЕОБХОДИМЫХ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ. ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ОБРАЗЦУ В СООТВЕТСТВИИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ДЕКОРАТИВНЫХ ОРНАМЕНТОВ РАЗНЫХ НАРОДОВ РОССИИ (РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И ДРУГИЕ ОРНАМЕНТЫ). ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИЯХ И ПРАЗДНИКАХ НАРОДОВ РОССИИ, РЕМЁСЕЛ, ОБЫЧАЕВ И ПРОИЗВОДСТВ, СВЯЗАННЫХ С ИЗУЧАЕМЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРОИЗВОДСТВАМИ</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (14 Ч): — ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ</p> | <p>МНОГООБРАЗИЕ МАТЕРИАЛОВ, ИХ СВОЙСТВ И ИХ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИЗНИ. ИССЛЕДОВАНИЕ И СРАВНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ, МЕХАНИЧЕСКИХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИХ ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ И КОНСТРУКТИВНЫМ СВОЙСТВАМ. ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ: РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ (С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ), ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ (СГИБАНИЕ, СКЛАДЫВАНИЕ ТОНКОГО</p> | <p>ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ²⁹; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО. ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧЕРТЁЖНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ЛИНЕЙКА, УГОЛЬНИК, ЦИРКУЛЬ). ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ. НАБЛЮДАТЬ, СРАВНИВАТЬ ПО ОБРАЗЦУ, СОПОСТАВЛЯТЬ СВОЙСТВА БУМАГИ (СОСТАВ, ЦВЕТ, ПРОЧНОСТЬ). ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ БУМАГИ. С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ВЫБИРАТЬ ВИД БУМАГИ ДЛЯ</p> |
|---|--|--|

²⁹ ПРИ ОСВОЕНИИ НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ ЗА ПОДДЕРЖАНИЕМ ПОРЯДКА НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.

| | | |
|--|--|---|
| | <p>КАРТОНА И ПЛОТНЫХ ВИДОВ БУМАГИ И ДР.), СБОРКА ИЗДЕЛИЯ (СШИВАНИЕ).</p> <p>ПОДВИЖНОЕ СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ.</p> <p>ВИДЫ УСЛОВНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ: РИСУНОК, ПРОСТЕЙШИЙ ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ, СХЕМА.</p> <p>ЧЕРТЁЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — ЛИНЕЙКА (УГОЛЬНИК, ЦИРКУЛЬ). ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ, КОНСТРУКЦИЯ.</p> <p>ПРИЁМЫ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ КОЛЮЩИМИ (ЦИРКУЛЬ) ИНСТРУМЕНТАМИ.</p> <p>ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ БУМАГИ И КАРТОНА. НАЗНАЧЕНИЕ ЛИНИЙ ЧЕРТЕЖА (КОНТУР, ЛИНИЯ РАЗРЕЗА, СГИБА, ВЫНОСНАЯ, РАЗМЕРНАЯ).</p> <p>ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ПО РИСУНКУ, ПРОСТЕЙШЕМУ</p> | <p>ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ.</p> <p>ОСВАИВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ, ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ПРАВИЛА РАЗМЕТКИ ДЕТАЛЕЙ.</p> <p>НАБЛЮДАТЬ ЗА ИЗМЕНЕНИЕМ СВОЙСТВ БУМАГИ И КАРТОНА ПРИ ВОЗДЕЙСТВИИ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ (НАПРИМЕР, ПРИ СМИНАНИИ, НАМАЧИВАНИИ), СРАВНИВАТЬ СВОЙСТВА БУМАГИ И КАРТОНА; ОБСУЖДАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ НАБЛЮДЕНИЯ, УЧАСТВОВАТЬ В ФОРМУЛИРОВАНИИ ВЫВОДА: КАЖДЫЙ МАТЕРИАЛ ОБЛАДАЕТ ОПРЕДЕЛЁННЫМ НАБОРОМ СВОЙСТВ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЯ; НЕ ИЗ ВСЕГО МОЖНО СДЕЛАТЬ ВСЁ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ УСЛОВНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ: РИСУНОК, ПРОСТЕЙШИЙ ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ, СХЕМА.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ЧЕРТЁЖНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — ЛИНЕЙКУ (УГОЛЬНИК, ЦИРКУЛЬ), ЗНАТЬ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ, КОНСТРУКЦИЮ НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР УРОВНЕ.</p> <p>ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ПРИ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ В</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ЧЕРТЕЖУ ИЛИ ЭСКИЗУ, СХЕМЕ. СГИБАНИЕ И СКЛАДЫВАНИЕ ТОНКОГО КАРТОНА И ПЛОТНЫХ ВИДОВ БУМАГИ — БИГОВКА.</p> <p>ПОДВИЖНОЕ СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ НА ПРОВОЛОКУ, ТОЛСТУЮ НИТКУ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (НАПРИМЕР, ПРОВОЛОКА, ПРЯЖА, БУСИНЫ И ДР.).</p> | <p>ГРАФИЧЕСКОЙ ЧЕРТЁЖНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ: РИСУНОК, ПРОСТЕЙШИЙ ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ И СХЕМУ С УЧЁТОМ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ПОДВИЖНЫЕ И НЕПОДВИЖНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ В КОНСТРУКЦИИ.</p> <p>АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ, ПОНИМАТЬ И ВЫПОЛНЯТЬ ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ: РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ С ПОМОЩЬЮ ЛИНЕЙКИ (УГОЛЬНИКА, ЦИРКУЛЯ), ВЫДЕЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ, ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ (СГИБАНИЕ, СКЛАДЫВАНИЕ ТОНКОГО КАРТОНА И ПЛОТНЫХ ВИДОВ БУМАГИ), СБОРКУ ИЗДЕЛИЯ (СКЛЕИВАНИЕ) И ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ПОДВИЖНОЕ СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ НА ПРОВОЛОКУ, ТОЛСТУЮ НИТКУ.</p> <p>ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ В УЧЕБНИКЕ, РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ОБРАЗЦУ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БУМАГИ СПОСОБОМ СГИБАНИЯ И СКЛАДЫВАНИЯ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ И ВЫРЕЗАНИЯ</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>СИММЕТРИЧНЫХ ФОРМ («ГАРМОШКА», НАДРЕЗЫ, СКРУЧИВАНИЕ И ДР.).</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | | <p>ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПРОВЕРЯТЬ И ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ</p> | | <p>ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО РЯДА, ФОТО И ВИДЕО МАТЕРИАЛОВ); ВЫБИРАТЬ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>ПОНИМАТЬ СВОЙСТВА ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. СРАВНИВАТЬ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЦВЕТУ, ФОРМЕ, ПРОЧНОСТИ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ. ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ВЫПОЛНЯТЬ СБОРКУ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ПОМОЩИ КЛЕЯ И ПЛАСТИЛИНА. СОСТАВЛЯТЬ КОМПОЗИЦИИ ПО ОБРАЗЦУ ИСПОЛЬЗУЯ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. СТРОЕНИЕ ТКАНИ (ПОПЕРЕЧНОЕ И ПРОДОЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НИТЕЙ). ТКАНИ И НИТКИ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (ПОЛУЧЕННЫЕ НА ОСНОВЕ НАТУРАЛЬНОГО СЫРЬЯ). ВИДЫ НИТОК (ШВЕЙНЫЕ, МУЛИНЕ). ТРИКОТАЖ, НЕТКАНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ), ЕГО СТРОЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА. ВАРИАНТЫ СТРОЧКИ ПРЯМОГО</p> | <p>ПО ЗАДАННОМУ ОБРАЗЦУ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО. ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, ИГЛОЙ, КЛЕЕМ. ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>СТЕЖКА (ПЕРЕВИВЫ, НАБОРЫ) И/ИЛИ СТРОЧКА КОСОГО СТЕЖКА И ЕЁ ВАРИАНТЫ (КРЕСТИК, СТЕБЕЛЬЧАТАЯ, ЁЛОЧКА)³⁰. ЛЕКАЛО. РАЗМЕТКА С ПОМОЩЬЮ ЛЕКАЛА (ПРОСТЕЙШЕЙ ВЫКРОЙКИ). ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕСЛОЖНОГО ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ (РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ, ОТДЕЛКА ДЕТАЛЕЙ, СШИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ).</p> | <p>ТРУДА (ИГЛА, БУЛАВКА, НОЖНИЦЫ, НАПЁРСТОК), ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ. ЗНАТЬ СТРОЕНИЕ ИГЛЫ, РАЗЛИЧАТЬ ВИДЫ ШВЕЙНЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ, ВИДЫ ИГЛ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ, РАЗЛИЧИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ, ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ ИГЛ И БУЛАВОК. СРАВНИВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ НИТЕЙ ДЛЯ РАБОТЫ С ТКАНЬЮ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДРУГИХ ИЗДЕЛИЙ. НАБЛЮДАТЬ СТРОЕНИЕ ТКАНИ (ПОПЕРЕЧНОЕ И ПРОДОЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НИТЕЙ), ТКАНИ И НИТКИ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (ПОЛУЧЕННЫЕ НА ОСНОВЕ НАТУРАЛЬНОГО СЫРЬЯ), ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ: ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ, ШЁЛКОВЫЕ, ШЕРСТЯНЫЕ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СРАВНЕНИЕ ОБРАЗЦОВ. ОПРЕДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ЛИЦЕВУЮ И ИЗНАНОЧНУЮ СТОРОНЫ ТКАНЕЙ (КРОМЕ ШЕРСТЯНЫХ). ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ НИТОК: ШЁЛКОВЫЕ, МУЛИНЕ, ШВЕЙНЫЕ, ПРЯЖА, ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ. ОПРЕДЕЛЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СЫРЬЁ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ</p> |
|--|---|---|

³⁰ ВЫБОР СТРОЧЕК И ПОРЯДКА ИХ ОСВОЕНИЯ ПО КЛАССАМ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ УЧИТЕЛЕМ.

(ХЛОПКОВЫЕ И ЛЬНЯНЫЕ ТКАНИ ВЫРАБАТЫВАЮТ ИЗ ВОЛОКОН РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ; ШЕРСТЯНЫЕ ПРОИЗВОДЯТ ИЗ ВОЛОКНА, ПОЛУЧАЕМОГО ИЗ ШЕРСТИ ЖИВОТНЫХ).

ПОНИМАТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕСЛОЖНОГО ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ (РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ, ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ, ОТДЕЛКА ДЕТАЛЕЙ, СШИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ).

ВЫПОЛНЯТЬ ПРИ ПОМОЩИ УЧИТЕЛЯ РАЗМЕТКУ С ПОМОЩЬЮ ЛЕКАЛА (ПРОСТЕЙШЕЙ ВЫКРОЙКИ).

ВЫПОЛНЯТЬ ВЫКРАИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ ПРИ ПОМОЩИ НОЖНИЦ.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С НИТКАМИ (НАМАТЫВАНИЕ, СШИВАНИЕ, ВЫШИВКА).

ЗНАТЬ ВИДЫ НИТОК, СРАВНИВАТЬ ИХ СВОЙСТВА (ЦВЕТ, ТОЛЩИНА) С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ.

СОЕДИНЯТЬ ДЕТАЛИ КРОЯ ИЗУЧЕННЫМИ СТРОЧКАМИ.

ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ, ИСПОЛЬЗУЯ СТРОЧКИ СТЕЖКОВ, А ТАКЖЕ РАЗЛИЧНЫМИ ОТДЕЛОЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

ОЦЕНИВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ РЕЗУЛЬТАТ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КАЧЕСТВО ИЗДЕЛИЯ: ТОЧНОСТЬ

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>РАЗМЕТКИ И ВЫКРАИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ, АККУРАТНОСТЬ СШИВАНИЯ, ОБЩАЯ ЭСТЕТИЧНОСТЬ; ОРИГИНАЛЬНОСТЬ: ВЫБОР ЦВЕТА, ИНОЙ ФОРМЫ). РАБОТАТЬ ПО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЕ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ВАРИАНТЫ СТРОЧКИ ПРЯМОГО СТЕЖКА И СТРОЧКИ КОСОГО СТЕЖКА.</p> <p>ЗНАКОМИТЬСЯ С ВЫШИВКАМИ РАЗНЫХ НАРОДОВ РОССИИ.</p> |
| <p>3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ (10 Ч): — КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИРОДНЫХ И ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ</p> | <p>ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРАВИЛАХ СОЗДАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ. СИММЕТРИЯ, СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ И КОНСТРУИРОВАНИЯ СИММЕТРИЧНЫХ ФОРМ. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРОСТЕЙШЕМУ ЧЕРТЕЖУ ИЛИ ЭСКИЗУ. ПОДВИЖНОЕ СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКЦИИ.</p> | <p>ВЫДЕЛЯТЬ ПОСЛЕ ПРОВЕДЕННОГО АНАЛИЗА ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦИИ, НАЗЫВАТЬ ИХ ФОРМУ И ПОНИМАТЬ СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ; АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ ПО РИСУНКУ, ФОТОГРАФИИ, СХЕМЕ И ГОТОВОМУ ОБРАЗЦУ; КОНСТРУИРОВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРОСТЕЙШЕМУ ЧЕРТЕЖУ ИЛИ ЭСКИЗУ.</p> <p>КОНСТРУИРОВАТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ СИММЕТРИЧНЫЕ ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ ТАКИХ ФОРМ ПРИ РАБОТЕ НАД КОНСТРУКЦИЕЙ.</p> <p>УЧИТЫВАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | КОНСТРУКЦИИ: ПРОЧНОСТЬ И ЖЁСТКОСТЬ. |
| 4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ* (2 Ч) | ДЕМОНСТРАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ ГОТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ НОСИТЕЛЯХ*. ПОИСК ИНФОРМАЦИИ. ИНТЕРНЕТ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ. | ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОИСК ИНФОРМАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ИНТЕРНЕТЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ВЗРОСЛОГО. АНАЛИЗИРОВАТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ ГОТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ УЧИТЕЛЕМ НА ИНФОРМАЦИОННЫХ НОСИТЕЛЯХ. ПОНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, ПРЕДСТАВЛЕННУЮ В УЧЕБНИКЕ В РАЗНЫХ ФОРМАХ. ВОСПРИНИМАТЬ КНИГУ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ. |

3 КЛАСС (34 часа)

| ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ | ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|--|--|---|
| 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА (8 Ч) | НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ОСВОЕНИЯ МИРА ЧЕЛОВЕКОМ И СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРЫ. МАТЕРИАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА КАК ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ ПРОГРЕССА. РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. РАЗНООБРАЗИЕ | СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТАВЛИВАЕМЫХ ИЗДЕЛИЙ. ИЗУЧАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ И ВЫБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ. ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ; УБИРАТЬ |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ПРЕДМЕТОВ РУКОТВОРНОГО МИРА: АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА, ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННЫЕ ПРОИЗВОДСТВА И ПРОФЕССИИ, СВЯЗАННЫЕ С ОБРАБОТКОЙ МАТЕРИАЛОВ, АНАЛОГИЧНЫХ ИСПОЛЬЗУЕМЫМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ. ОБЩИЕ ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РУКОТВОРНОГО МИРА: СООТВЕТСТВИЕ ФОРМЫ, РАЗМЕРОВ, МАТЕРИАЛА И ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ЕГО НАЗНАЧЕНИЮ. МИР СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</p> | <p>РАБОЧЕЕ МЕСТО ПО ОКОНЧАНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ИЗУЧАТЬ ВАЖНОСТЬ ПОДГОТОВКИ, ОРГАНИЗАЦИИ, УБОРКИ, ПОДДЕРЖАНИЯ ПОРЯДКА РАБОЧЕГО МЕСТА ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗДЕЛИЯМИ. УЧИТЫВАТЬ ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗДЕЛИЕМ ОБЩИЕ ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РУКОТВОРНОГО МИРА: СООТВЕТСТВИЕ ФОРМЫ, РАЗМЕРОВ, МАТЕРИАЛА И ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ЕГО НАЗНАЧЕНИЮ. ОПРЕДЕЛЯТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ, ТЕКСТОВОГО И/ИЛИ СЛАЙДОВОГО ПЛАНА, РАБОТЫ С ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТОЙ. ОТБИРАТЬ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ, ЗАМЕНЯТЬ ИХ (С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ). АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ УСТРОЙСТВО ИЗДЕЛИЯ, ОПРЕДЕЛЯТЬ В НЁМ ДЕТАЛИ И СПОСОБЫ ИХ СОЕДИНЕНИЯ.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>КОЛЛЕКТИВНЫЕ, ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ТЕМАТИКИ. СОВМЕСТНАЯ РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ, ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА; РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ (РУКОВОДИТЕЛЬ/ЛИДЕР И ПОДЧИНЁННЫЙ).</p> | <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РАЗНООБРАЗИИ ТВОРЧЕСКОЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИЯХ И ПРАЗДНИКАХ НАРОДОВ РОССИИ, РЕМЁСЛАХ, ОБЫЧАЯХ И ПРОИЗВОДСТВАХ, СВЯЗАННЫХ С ИЗУЧАЕМЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРОИЗВОДСТВАМИ.</p> |
| <p>2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (10 Ч):</p> <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ</p> | <p>НЕКОТОРЫЕ (ДОСТУПНЫЕ В ОБРАБОТКЕ) ВИДЫ ИСКУССТВЕННЫХ И СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ. РАЗНООБРАЗИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИЗДЕЛИЙ; СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТОГО ИЛИ ИНОГО МАТЕРИАЛА (НАПРИМЕР, АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ И</p> | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО. ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА РАЦИОНАЛЬНОГО И БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ (УГОЛЬНИК, ЦИРКУЛЬ, ИГЛА, ШИЛО И ДР.). ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ И НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ДЛЯ РУЧНОГО</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ТКАНИ, КОЛЛАЖ И ДР.). ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИХ ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ СВОЙСТВАМ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАЗНАЧЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ. ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ (ЦИРКУЛЬ, УГОЛЬНИК, КАНЦЕЛЯРСКИЙ НОЖ, ШИЛО, И ДР.); НАЗЫВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИЁМОВ ИХ РАЦИОНАЛЬНОГО И БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ. УГЛУБЛЕНИЕ ОБЩИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ (АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА И НАЗНАЧЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ; ВЫСТРАИВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И</p> | <p>ТРУДА И ВЫБИРАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ. НАБЛЮДАТЬ, СРАВНИВАТЬ, СОПОСТАВЛЯТЬ СВОЙСТВА ИЗУЧАЕМЫХ ВИДОВ БУМАГИ (СОСТАВ, ЦВЕТ, ПРОЧНОСТЬ); ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ БУМАГИ И КАРТОНА (ГОФРИРОВАННЫЙ, ТОЛСТЫЙ, ТОНКИЙ, ЦВЕТНОЙ И ДР.). ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ВЫБИРАТЬ ВИД БУМАГИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ И ОБЪЯСНЯТЬ СВОЙ ВЫБОР. ОСВАИВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ, ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ПРАВИЛА РАЗМЕТКИ ДЕТАЛЕЙ. ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РИЦОВКУ НА КАРТОНЕ С ПОМОЩЬЮ КАНЦЕЛЯРСКОГО НОЖА, ОТВЕРСТИЯ ШИЛОМ. ПОНИМАТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ЧЕРТЕЖИ РАЗВЁРТОК, СХЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ И ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЕ ПО ЗАДАННОМУ ЧЕРТЕЖУ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ВЫПОЛНЯТЬ НЕСЛОЖНЫЕ РАСЧЁТЫ РАЗМЕРОВ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ, ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ОБРАЗЕЦ, ЭСКИЗ ИЛИ ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ВЫПОЛНЯТЬ РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ С ОПОРОЙ НА</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ; ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ; ЭКОНОМНАЯ РАЗМЕТКА МАТЕРИАЛОВ; ОБРАБОТКА С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА, ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ; ПРОВЕРКА ИЗДЕЛИЯ В ДЕЙСТВИИ, ВНЕСЕНИЕ НЕОБХОДИМЫХ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ). БИГОВКА (РИЦОВКА). ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗВЁРТОК. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ РАЗВЁРТОК НЕСЛОЖНЫХ ФОРМ. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ БУМАГИ И КАРТОНА. ВИДЫ КАРТОНА (ГОФРИРОВАННЫЙ, ТОЛСТЫЙ, ТОНКИЙ, ЦВЕТНОЙ И ДР.). ЧТЕНИЕ ПРОСТОГО ЧЕРТЕЖА/ ЭСКИЗА РАЗВЁРТКИ ИЗДЕЛИЯ. РАЗМЕТКА ДЕТАЛЕЙ С ОПОРОЙ НА ПРОСТЕЙШИЙ ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ,</p> | <p>ПРОСТЕЙШИЙ ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ. ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ, ВЫПОЛНЯТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ В СООТВЕТСТВИИ С ОБЩИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ (АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА И НАЗНАЧЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ; ВЫСТРАИВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ; ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ; ЭКОНОМНАЯ РАЗМЕТКА; ОБРАБОТКА С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКА, ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ; ПРОВЕРКА ИЗДЕЛИЯ В ДЕЙСТВИИ). ПЛАНИРОВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ В УЧЕБНИКЕ, РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ОБРАЗЦУ, ВНОСИТЬ КОРРЕКТИВЫ В ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ДЕЙСТВИЯ. ИЗГОТАВЛИВАТЬ НЕСЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА ПО РИСУНКУ, ПРОСТЕЙШЕМУ ЧЕРТЕЖУ ИЛИ ЭСКИЗУ, ОБРАЗЦУ И ДОСТУПНЫМ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ. ПРИМЕНЯТЬ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИЗДЕЛИЙ; ПРОВОДИТЬ СРАВНИТЕЛЬНЫЙ</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| | <p>РАСЧЁТОВ, НЕСЛОЖНЫХ ПОСТРОЕНИЙ. ВЫПОЛНЕНИЕ РИЦОВКИ НА КАРТОНЕ С ПОМОЩЬЮ КАНЦЕЛЯРСКОГО НОЖА, ВЫПОЛНЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ ШИЛОМ.</p> | <p>АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТОГО ИЛИ ИНОГО МАТЕРИАЛА. ПРИМЕНЯТЬ ОБЩИЕ ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РУКОТВОРНОГО МИРА: СООТВЕТСТВИЕ ФОРМЫ, РАЗМЕРОВ, МАТЕРИАЛА И ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ЕГО НАЗНАЧЕНИЮ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПРОВЕРЯТЬ И ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО. РАБОТАТЬ ПО СОСТАВЛЕННОМУ ПЛАНУ. ОТБИРАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗДЕЛИЙ, ОБОСНОВЫВАТЬ СВОЙ ВЫБОР. ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ СО СТЕКОЙ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ СВОЙСТВА (ЦВЕТ, СОСТАВ, ПЛАСТИЧНОСТЬ) ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЙ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЗНАЧЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ</p> |

ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.
НАБЛЮДАТЬ ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.
АНАЛИЗИРОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ С ОПОРОЙ НА ПАМЯТКУ (КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ); ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, ИНСТРУКЦИИ, СХЕМЫ.
ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ЕГО ДЕТАЛЕЙ ПО СОБСТВЕННОМУ ЗАМЫСЛУ.
ПРИМЕНЯТЬ ПРИ РАБОТЕ НАД ИЗДЕЛИЯМИ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.
ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ЛЕПКИ.
ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЛАСТИЛИН ДЛЯ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ И ЕГО ДЕТАЛЕЙ.
ОЦЕНИВАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕЙ РАБОТЫ И РАБОТЫ ОДНОКЛАССНИКОВ (КАЧЕСТВО, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ) ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ.
С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ НАБЛЮДАТЬ И СРАВНИВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ РЕЛЬЕФЫ, СКУЛЬПТУРЫ ПО СЮЖЕТАМ, НАЗНАЧЕНИЮ, МАТЕРИАЛАМ, ТЕХНОЛОГИЮ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ОДИНАКОВЫХ МАТЕРИАЛОВ.

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ЗНАКОМИТЬСЯ С ВИДАМИ РЕЛЬЕФА: КОНТРРЕЛЬЕФ, БАРЕЛЬЕФ, ГОРЕЛЬЕФ, ПРИЁМАМИ ПОЛУЧЕНИЯ РЕЛЬЕФНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (ПРОЦАРАПЫВАНИЕ, ВДАВЛИВАНИЕ, НАЛЕП И ДР.).</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ</p> | | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО.</p> <p>УЗНАВАТЬ ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИХ СВОЙСТВА, ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИЗНИ.</p> <p>СРАВНИВАТЬ СВОЙСТВА ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ И НА ОСНОВЕ ПОЛУЧЕННЫХ ВЫВОДОВ ОТБИРАТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.</p> <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ПОДБИРАТЬ, ОБРАБАТЫВАТЬ И ХРАНИТЬ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИЗДЕЛИЙ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ И ОТДЕЛКЕ ИЗДЕЛИЙ РАЗЛИЧНЫЕ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ СБОРКУ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗУЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ КЛЕЙ И ПЛАСТИЛИН.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИСПОЛЬЗУЯ ТЕХНОЛОГИИ РОСПИСИ, АППЛИКАЦИИ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИКОТАЖА И НЕТКАНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВАРИАНТОВ СТРОЧКИ КОСОГО СТЕЖКА (КРЕСТИК, СТЕБЕЛЬЧАТАЯ И ДР.) И/ИЛИ ВАРИАНТОВ СТРОЧКИ ПЕТЕЛЬНОГО СТЕЖКА ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ</p> | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ПОД КОНТРОЛЕМ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ НОЖНИЦАМИ, ИГЛОЙ, КЛЕЕМ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТКНИ, ТРИКОТАЖЕ,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>И ОТДЕЛКИ. ПРИШИВАНИЕ ПУГОВИЦ (С ДВУМЯ-ЧЕТЫРЬМЯ ОТВЕРСТИЯМИ). ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. КОМБИНИРОВАНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ОДНОМ ИЗДЕЛИИ.</p> | <p>НЕТКАНОМ ПОЛОТНЕ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СТРОЕНИЯ ТКАНИ, ТРИКОТАЖА, НЕТКАНОГО ПОЛОТНА. САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТУЮ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, СХЕМЫ, ЧЕРТЕЖИ. ПОНИМАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. РАССМАТРИВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ СС ОПОРОЙ НА ПЛАН ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ РУЧНЫЕ СТРОЧКИ (ВАРИАНТЫ СТРОЧКИ ПРЯМОГО И КОСОГО СТЕЖКОВ) ДЛЯ СШИВАНИЯ И ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ. ВЫПОЛНЯТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ ПО ГОТОВЫМ НЕСЛОЖНЫМ ЛЕКАЛАМ (ВЫКРОЙКАМ). ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ АППЛИКАЦИЕЙ, ВЫШИВКОЙ И ОТДЕЛОЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. РАБОТАТЬ НАД ИЗДЕЛИЕМ В ГРУППАХ. ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЕЙШИЙ РЕМОНТ ИЗДЕЛИЙ (ПРИШИВАНИЕ ПУГОВИЦ). ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ НАРОДНЫХ РЕМЁСЛАХ, СОВРЕМЕННЫХ</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| | | ПРОИЗВОДСТВАХ И ПРОФЕССИЯХ, СВЯЗАННЫХ С ТЕХНОЛОГИЯМИ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ |
| 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ (12 Ч): — РАБОТА С «КОНСТРУКТОРОМ» * | КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАБОРОВ «КОНСТРУКТОР» ПО ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ (ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ, ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ). СПОСОБЫ ПОДВИЖНОГО И НЕПОДВИЖНОГО СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ НАБОРА «КОНСТРУКТОР», ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ИЗДЕЛИЯХ; ЖЁСТКОСТЬ И УСТОЙЧИВОСТЬ КОНСТРУКЦИИ. | ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ, ОТВЁРТКА), ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ. ЗНАТЬ ДЕТАЛИ КОНСТРУКТОРА (ПЛОЩАДКИ, ПЛАНКИ, ОСИ, КРОНШТЕЙНЫ, УГОЛКИ, КОЛЁСА, ВИНТЫ, ГАЙКИ) И ИНСТРУМЕНТЫ (ОТВЁРТКА, ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ). ВЫДЕЛЯТЬ КРЕПЁЖНЫЕ ДЕТАЛИ (ВИНТ, БОЛТ, ГАЙКА). ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С КОНСТРУКТОРОМ: ЗАВИНЧИВАНИЕ И ОТВИНЧИВАНИЕ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВИДЫ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ КОНСТРУКЦИИ — ПОДВИЖНОЕ И НЕПОДВИЖНОЕ, РАЗЛИЧАТЬ СПОСОБЫ ПОДВИЖНОГО И НЕПОДВИЖНОГО СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ НАБОРОВ ТИПА «КОНСТРУКТОР», ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ИЗДЕЛИЯХ, ЖЁСТКОСТЬ И УСТОЙЧИВОСТЬ КОНСТРУКЦИИ. ПРОВОДИТЬ ОПЫТ ПО ВИДАМ СОЕДИНЕНИЙ ДЕТАЛЕЙ НАБОРА ТИПА «КОНСТРУКТОР». |
| | СОЗДАНИЕ ПРОСТЫХ МАКЕТОВ И | ПРЕЗЕНТОВАТЬ ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ. ОЦЕНИВАТЬ |

| | | |
|---|---|---|
| <p>— КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИРОДНЫХ И ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ</p> | <p>МОДЕЛЕЙ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ, ТЕХНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ, БЫТОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ И ПОСТРОЕНИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ.</p> | <p>КАЧЕСТВО ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПО ЗАДАНЫМ КРИТЕРИЯМ.</p> <p>АНАЛИЗИРОВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ ПО РИСУНКУ, ПРОСТОМУ ЧЕРТЕЖУ, СХЕМЕ, ГОТОВОМУ ОБРАЗЦУ.</p> <p>ВЫДЕЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦИИ, НАЗЫВАТЬ ИХ ФОРМУ, РАСПОЛОЖЕНИЕ И ОПРЕДЕЛЯТЬ СПОСОБ СОЕДИНЕНИЯ.</p> <p>СОСТАВЛЯТЬ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ПЛАНУ.</p> <p>ПОВТОРЯТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ В КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ОБЪЕКТОВ.</p> <p>СОЗДАВАТЬ ПРОСТЫЕ МАКЕТЫ И МОДЕЛИ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ, ТЕХНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ, БЫТОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИЗМЕРЕНИЯ И ПОСТРОЕНИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ.</p> |
| <p>4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ* (4 Ч)</p> | <p>ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА, ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ (ОРГАНЫ ВОСПРИЯТИЯ) ИНФОРМАЦИИ, ПОЛУЧАЕМОЙ ЧЕЛОВЕКОМ. СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА</p> | <p>РАЗЛИЧАТЬ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ В БЫТУ: ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО, ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР И ДР.</p> <p>ПОНИМАТЬ ЗНАЧЕНИЕ ИКТ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ИНФОРМАЦИИ. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ, ИСПОЛЗУЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ В БЫТУ: ТЕЛЕВИДЕНИЕ, РАДИО, ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР И ДР. СОВРЕМЕННЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ МИР. ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР (ПК) И ЕГО НАЗНАЧЕНИЕ. ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ПК ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ. НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ УСТРОЙСТВ КОМПЬЮТЕРА ДЛЯ ВВОДА, ВЫВОДА И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ. РАБОТА С ДОСТУПНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ (КНИГИ, МУЗЕИ, БЕСЕДЫ (МАСТЕР- КЛАССЫ) С МАСТЕРАМИ, ИНТЕРНЕТ³¹, ВИДЕО, DVD) РАБОТА</p> | <p>ЧЕЛОВЕКА. ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ПОИСКА, ХРАНЕНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ. ОСВАИВАТЬ ПРАВИЛА НАБОРА ТЕКСТА, РАБОТУ С ПРОГРАММОЙ MICROSOFT WORD (ИЛИ ДРУГОЙ), ПОНИМАТЬ ЕЁ НАЗНАЧЕНИЕ. СОЗДАВАТЬ И СОХРАНЯТЬ ДОКУМЕНТ В ПРОГРАММЕ MICROSOFT WORD (ИЛИ ДРУГОЙ), ФОРМАТИРОВАТЬ (ВЫБОР ШРИФТА, РАЗМЕРА, ЦВЕТА ШРИФТА, ВЫРАВНИВАНИЕ АБЗАЦА) И ПЕЧАТАТЬ ДОКУМЕНТ. ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ОПЕРАЦИИ НАД ГОТОВЫМИ ФАЙЛАМИ И ПАПКАМИ (ОТКРЫВАТЬ, ЧИТАТЬ). СОЗДАВАТЬ НЕБОЛЬШИЕ ТЕКСТЫ, РЕДАКТИРОВАТЬ ИХ. ВОСПРИНИМАТЬ КНИГУ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ. РАЗЛИЧАТЬ ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ (ОРГАНЫ ВОСПРИЯТИЯ) ИНФОРМАЦИИ, ПОЛУЧАЕМОЙ ЧЕЛОВЕКОМ. РАБОТАТЬ С ДОСТУПНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ (КНИГИ, МУЗЕИ, БЕСЕДЫ (МАСТЕР-КЛАССЫ) С МАСТЕРАМИ, ИНТЕРНЕТ³², ВИДЕО, DVD). ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ</p> |
|--|--|--|

³¹ ПРИ ОСВОЕНИИ НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ ЗА ПОДДЕРЖАНИЕМ ПОРЯДКА НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.

| | | |
|--|---|--|
| | С ТЕКСТОВЫМ РЕДАКТОРОМ MICROSOFT WORD ИЛИ ДРУГИМ. | ИНФОРМАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРЕВОДИТЬ ТЕКСТОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ В ТАБЛИЧНУЮ ФОРМУ. |
|--|---|--|

4 КЛАСС (34 часа)

| ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ | ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
|---|--|---|
| 1. ТЕХНОЛОГИИ, ПРОФЕССИИ И ПРОИЗВОДСТВА (12 Ч) | ПРОФЕССИИ И ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА. ИЗОБРЕТЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ С ОПРЕДЕЛЁННЫМИ ЗАДАННЫМИ СВОЙСТВАМИ В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ И ПРОФЕССИЯХ. НЕФТЬ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ СЫРЬЁ. МАТЕРИАЛЫ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ИЗ НЕФТИ (ПЛАСТИК, СТЕКЛОТКАНЬ, ПЕНОПЛАСТ И ДР.). ПРОФЕССИИ, СВЯЗАННЫЕ С ОПАСНОСТЯМИ | СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ, ВЫБИРАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТАВЛИВАЕМЫХ ИЗДЕЛИЙ. РАЦИОНАЛЬНО И БЕЗОПАСНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ХРАНИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ. КЛАССИФИЦИРОВАТЬ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ ИНСТРУМЕНТЫ ПО НАЗНАЧЕНИЮ: РЕЖУЩИЕ, КОЛЮЩИЕ, ЧЕРТЁЖНЫЕ. ПРОВЕРЯТЬ И ОПРЕДЕЛЯТЬ ИСПРАВНОСТЬ ИНСТРУМЕНТОВ. ИЗУЧАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗУЧАЕМЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ. САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО |

³² ПРИ ОСВОЕНИИ НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КОНТРОЛЬ ЗА ПОДДЕРЖАНИЕМ ПОРЯДКА НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ.

| | | |
|--|--|---|
| | <p>(ПОЖАРНЫЕ, КОСМОНАВТЫ, ХИМИКИ И ДР.). ИНФОРМАЦИОННЫЙ МИР, ЕГО МЕСТО И ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮДЕЙ. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ, СПОСОБЫ ЕЁ ЗАЩИТЫ. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ПРОШЛОГО В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ МАСТЕРОВ. БЕРЕЖНОЕ И УВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ЛЮДЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С УЧЁТОМ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАВИЛ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛЕПКА, ВЯЗАНИЕ, ШИТЬЁ, ВЫШИВКА И ДР.). ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАННОГО ИЛИ СОБСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА, ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ И</p> | <p>В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВИДА РАБОТЫ И ВЫБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ; УБИРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ПО ОКОНЧАНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.</p> <p>ИЗУЧАТЬ ВАЖНОСТЬ ПОДГОТОВКИ, ОРГАНИЗАЦИИ, УБОРКИ, ПОДДЕРЖАНИЯ ПОРЯДКА РАБОЧЕГО МЕСТА ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ С ОПРЕДЕЛЁННЫМИ ЗАДАННЫМИ СВОЙСТВАМИ В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ И ПРОФЕССИЯХ.</p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕФТИ В ПРОИЗВОДСТВЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНОГО СЫРЬЯ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МАТЕРИАЛАХ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ИЗ НЕФТИ.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ С УЧЁТОМ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАВИЛ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛЕПКА, ШИТЬЁ, ВЫШИВКА И ДР.).</p> <p>ОПРЕДЕЛЯТЬ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ОБРАЗЦА, ГРАФИЧЕСКОЙ ИНСТРУКЦИИ.</p> <p>ВЫБИРАТЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ). КОЛЛЕКТИВНЫЕ, ГРУППОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ НА ОСНОВЕ СОДЕРЖАНИЯ МАТЕРИАЛА, ИЗУЧАЕМОГО В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА.</p> | <p>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИХ ОБРАБОТКИ. РАССМАТРИВАТЬ ПРОФЕССИИ И ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА. ИЗУЧАТЬ ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ, СПОСОБЫ ЕЁ ЗАЩИТЫ. ПРИВОДИТЬ ПРИМЕРЫ ТРАДИЦИЙ И ПРАЗДНИКОВ НАРОДОВ РОССИИ, РЕМЁСЕЛ, ОБЫЧАЕВ И ПРОИЗВОДСТВ, СВЯЗАННЫХ С ИЗУЧАЕМЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ПРОИЗВОДСТВАМИ</p> |
| <p>2. ТЕХНОЛОГИИ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ (6 Ч):</p> <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ</p> | <p>СИНТЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ — ТКАНИ, ПОЛИМЕРЫ (ПЛАСТИК, ПОРОЛОН). ИХ СВОЙСТВА. СОЗДАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ С ЗАДАННЫМИ СВОЙСТВАМИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ, ВЫЧИСЛЕНИЙ И ПОСТРОЕНИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ. ВНЕСЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С</p> | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ. ОСОЗНАННО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА РАЦИОНАЛЬНОГО И БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ. ОСВАИВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ НОВЫЕ ДОСТУПНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ (НАПРИМЕР,</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ/ИЗМЕНЁННЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ К ИЗДЕЛИЮ. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ БУМАГИ И КАРТОНА. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАМЫСЛОМ, ОСОБЕННОСТЯМИ КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ СПОСОБОВ РАЗМЕТКИ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКИ ИЗДЕЛИЯ. ВЫБОР СПОСОБОВ ОТДЕЛКИ. КОМБИНИРОВАНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ОДНОМ ИЗДЕЛИИ. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ ВЫПОЛНЯТЬ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ С ПОМОЩЬЮ ЧЕРТЁЖНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ОСВОЕНИЕ ДОСТУПНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК. ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ. ПЛАСТИК, ПОРОЛОН, ПОЛИЭТИЛЕН. ОБЩЕЕ ЗНАКОМСТВО, СРАВНЕНИЕ СВОЙСТВ.</p> | <p>ГОФРИРОВАННАЯ БУМАГА И КАРТОН, САЛФЕТОЧНАЯ, КРЕПОВАЯ И ДР.). ЧИТАТЬ ПРОСТЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ И ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЕ ПО ЗАДАННОЙ СХЕМЕ. ВЫПОЛНЯТЬ НЕСЛОЖНЫЕ РАСЧЁТЫ РАЗМЕРОВ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ, ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ОБРАЗЕЦ, ЭСКИЗ, ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК ИЛИ ЧЕРТЁЖ. ВЫСТРАИВАТЬ ПРОСТЫЕ ЧЕРТЕЖИ/ЭСКИЗЫ РАЗВЁРТКИ ИЗДЕЛИЯ. ВЫПОЛНЯТЬ РАЗМЕТКУ ДЕТАЛЕЙ С ОПОРОЙ НА ПРОСТЕЙШИЙ ЧЕРТЁЖ, ЭСКИЗ. ВЫПОЛНЯТЬ ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ ЗНАНИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ; АНАЛИЗИРОВАТЬ УСТРОЙСТВО И НАЗНАЧЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ; ВЫСТРАИВАТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ; ПОДБИРАТЬ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ; ВЫПОЛНЯТЬ ЭКОНОМНУЮ РАЗМЕТКУ, ОБРАБОТКУ С ЦЕЛЬЮ ПОЛУЧЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, СБОРКУ, ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ, ПРОВЕРКУ ИЗДЕЛИЯ В ДЕЙСТВИИ, ВНЕСЕНИЕ НЕОБХОДИМЫХ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ. ПЛАНИРОВАТЬ И ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЕ С ОПОРОЙ НА ИНСТРУКЦИЮ.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>ПРИМЕНЯТЬ ИЗВЕСТНЫЕ СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОБСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА.</p> <p>ОПРЕДЕЛЯТЬ МЕСТО ТОГО ИЛИ ИНОГО ПЛАСТИЧНОГО МАТЕРИАЛА В ОБЩЕМ КОМПОЗИЦИОННОМ ЗАМЫСЛЕ И КОНСТРУКТИВНОМ РЕШЕНИИ. ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПЛОСКОСТНЫЕ И ОБЪЁМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, МОДЕЛИ, МАКЕТЫ СЛОЖНЫХ ФОРМ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ МОДЕЛИРОВАНИЕ, ПОНИМАТЬ И СОЗДАВАТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ВИДЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (ЧЕРТЁЖ РАЗВЁРТКИ, ЭСКИЗ, ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК, СХЕМУ) И ВЫПОЛНЯТЬ ПО НЕЙ РАБОТУ</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОВЕРЯТЬ И ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.</p> <p>НАБЛЮДАТЬ ЗА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ МАСС В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ МАСТЕРОВ.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ЗНАНИЯ О СВОЙСТВАХ ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ: КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНОЛОГИЮ ИЗГОТОВЛЕНИЯ; ИЗГОТАВЛИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ ПО СОБСТВЕННОМУ ЗАМЫСЛУ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАСТЕРАМИ МАТЕРИАЛАХ В НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ И РЕМЁСЛАХ, КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ СВОЕГО РЕГИОНА И РОССИИ.</p> <p>УЗНАВАТЬ, НАЗЫВАТЬ, ВЫПОЛНЯТЬ И ВЫБИРАТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ СВОЙСТВ.</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАССЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ (КАК ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, ТАК И В КАЧЕСТВЕ СОЕДИНИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА)</p> <p>ПРИМЕНЯТЬ ИЗВЕСТНЫЕ СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОБСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА.</p> <p>ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПЛОСКОСТНЫЕ И ОБЪЁМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, МОДЕЛИ, МАКЕТЫ.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p align="center">— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ</p> | | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.</p> <p>СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ОБЩИЕ ЗНАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛАХ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СВОЙСТВАХ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА — ДРЕВЕСИНЫ; ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДРЕВЕСИНЫ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ.</p> <p>ОБЪЯСНЯТЬ ВЫБОР ВИДОВ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНОГО И БЫТОВОГО ХАРАКТЕРА НА ДОСТУПНОМ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗПР УРОВНЕ.</p> |
| <p align="center">— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ</p> | <p>ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ОБОБЩЁННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВИДАХ ТКАНЕЙ (НАТУРАЛЬНЫЕ,</p> | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ</p> |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| <p>МАТЕРИАЛАМИ</p> | <p>ИСКУССТВЕННЫЕ, СИНТЕТИЧЕСКИЕ), ИХ СВОЙСТВАХ И ОБЛАСТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЕЁ НАЗНАЧЕНИЯ, МОДЫ, ВРЕМЕНИ. РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ ПО НЕСЛОЖНЫМ ГОТОВЫМ ЛЕКАЛАМ (ВЫКРОЙКАМ). СТРОЧКА ПЕТЕЛЬНОГО СТЕЖКА И ЕЁ ВАРИАНТЫ («ТАМБУР» И ДР.), ЕЁ НАЗНАЧЕНИЕ (СОЕДИНЕНИЕ И ОТДЕЛКА ДЕТАЛЕЙ) И/ИЛИ СТРОЧКИ ПЕТЛЕОБРАЗНОГО И КРЕСТООБРАЗНОГО СТЕЖКОВ (СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ). ПОДБОР РУЧНЫХ СТРОЧЕК ДЛЯ СШИВАНИЯ И ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ. ПРОСТЕЙШИЙ РЕМОНТ ИЗДЕЛИЙ.</p> | <p>ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ. ПРИМЕНЯТЬ ОСВОЕННЫЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ИНСТРУМЕНТАМИ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ С МАТЕРИАЛАМИ. ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О РАЗЛИЧИЯХ НАТУРАЛЬНЫХ (РАСТИТЕЛЬНОГО И ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ) И ХИМИЧЕСКИХ (ИСКУССТВЕННЫЕ И СИНТЕТИЧЕСКИЕ) ТКАНЕЙ, СВОЙСТВАХ СИНТЕТИЧЕСКИХ ТКАНЕЙ. ПОНИМАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СВОЙСТВ СИНТЕТИЧЕСКИХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ. СРАВНИВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ ТКАНИ РАЗЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (ВНЕШНИЙ ВИД, ТОЛЩИНА, ПРОЗРАЧНОСТЬ, ГЛАДКОСТЬ, НАМОКАЕМОСТЬ). ПОНИМАТЬ ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИАЛОВ ОДЕЖДЫ РАЗНЫХ ВРЕМЁН. САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ РАБОТУ С ОПОРОЙ НА РИСУНКИ, СХЕМЫ, ЧЕРТЕЖИ. ПОНИМАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ</p> |
|---------------------------|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>МАТЕРИАЛОВ.</p> <p>ПОДБИРАТЬ РУЧНЫЕ СТРОЧКИ ДЛЯ СШИВАНИЯ И ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ. ВЫПОЛНЯТЬ РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ ПО ГОТОВЫМ НЕСЛОЖНЫМ ЛЕКАЛАМ (ВЫКРОЙКАМ).</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ ОТДЕЛКУ ИЗДЕЛИЯ АППЛИКАЦИЕЙ, ВЫШИВКОЙ И ОТДЕЛОЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.</p> <p>ВЫПОЛНЯТЬ РАБОТУ НАД ИЗДЕЛИЕМ В ГРУППАХ.</p> <p>ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЕЁ НАЗНАЧЕНИЯ, МОДЫ, ВРЕМЕНИ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛЕЙ НАРОДНОГО ИЛИ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НАРОДОВ РОССИИ.</p> |
| <p>— ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ДРУГИМИ ДОСТУПНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ</p> | | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С МАТЕРИАЛОМ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ (НАПРИМЕР, ПЛАСТИК, ПОРОЛОН, ПЕНОПЛАСТ, СОЛОМКА ИЛИ ПЛАСТИКОВЫЕ ТРУБОЧКИ И ДР.), ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.</p> <p>ОСОЗНАННО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА РАЦИОНАЛЬНОГО И БЕЗОПАСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>НАБЛЮДАТЬ И ИССЛЕДОВАТЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ СВОЙСТВА ВЫБРАННОГО МАТЕРИАЛА В СРАВНЕНИИ СО СВОЙСТВАМИ РАНЕЕ ИЗУЧЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ (БУМАГИ, КАРТОНА, ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА И ДР.). В ХОДЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ СПОСОБЫ РАЗМЕТКИ, ВЫДЕЛЕНИЯ И СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ, ВЫПОЛНЕНИЯ СБОРКИ И ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЯ С УЧЁТОМ РАНЕЕ ОСВОЕННЫХ УМЕНИЙ.</p> |
| <p>3. КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ (10 Ч): — РАБОТА С «КОНСТРУКТОРОМ» *</p> | <p>СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ (ЭКОЛОГИЧНОСТЬ, БЕЗОПАСНОСТЬ, ЭРГОНОМИЧНОСТЬ И ДР.). КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАБОРОВ «КОНСТРУКТОР» ПО ПРОЕКТНОМУ ЗАДАНИЮ. РОБОТОТЕХНИКА. КОНСТРУКТИВНЫЕ, СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ РОБОТА. ИНСТРУМЕНТЫ И ДЕТАЛИ ДЛЯ</p> | <p>САМОСТОЯТЕЛЬНО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПОДГОТАВЛИВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ С КОНСТРУКТОРОМ, ПРАВИЛЬНО И РАЦИОНАЛЬНО РАЗМЕЩАТЬ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО КОНТРОЛИРОВАТЬ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РУЧНОГО ТРУДА (ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ, ОТВЁРТКА), ПРИМЕНЯЯ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ И АККУРАТНОЙ РАБОТЫ. НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ОБРАЗЦА САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБИРАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ДЕТАЛИ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | СОЗДАНИЯ РОБОТА. КОНСТРУИРОВАНИЕ РОБОТА. СОСТАВЛЕНИЕ АЛГОРИТМА ДЕЙСТВИЙ РОБОТА. ПРОГРАММИРОВАНИЕ, ТЕСТИРОВАНИЕ РОБОТА. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КОНСТРУКЦИИ РОБОТА. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РОБОТА | СБОРКИ, ВИДЫ СОЕДИНЕНИЙ (ПОДВИЖНОЕ ИЛИ НЕПОДВИЖНОЕ). ВЫПОЛНЯТЬ СОЕДИНЕНИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ ПРИ ПОМОЩИ ГАЕЧНОГО КЛЮЧА И ОТВЁРТКИ, ИСПОЛЬЗУЯ ВИНТЫ И ГАЙКИ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИЗУЧЕННЫЕ СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ. ОПРЕДЕЛЯТЬ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ С ОПОРОЙ НА ГОТОВУЮ МОДЕЛЬ, СХЕМУ, ПЛАН РАБОТЫ, ЗАДАННЫМ УСЛОВИЯМ. ПРИМЕНЯТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ КОНСТРУКТОРОМ. ПРЕЗЕНТОВАТЬ ГОТОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ И КОЛЛЕКТИВНЫХ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ. |
| — КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРИРОДНЫХ И | | АНАЛИЗИРОВАТЬ КОНСТРУКЦИЮ ИЗДЕЛИЯ ПО РИСУНКУ, ЧЕРТЕЖУ, СХЕМЕ, ГОТОВОМУ ОБРАЗЦУ; ВЫДЕЛЯТЬ ДЕТАЛИ, ФОРМУ И СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ. ПОВТОРЯТЬ В КОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЯ КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ОБЪЕКТОВ С ОПОРОЙ НА ОБРАЗЕЦ. СОСТАВЛЯТЬ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ГОТОВОГО ОБРАЗЦА ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ</p> | | <p>СОЗДАВАТЬ ИЗДЕЛИЕ ПО СОБСТВЕННОМУ ЗАМЫСЛУ.</p> |
| <p>— РОБОТОТЕХНИКА*</p> | | <p>СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ. ОРГАНИЗОВЫВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО. РАСПОЗНАВАТЬ КОНСТРУКТИВНЫЕ, СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ РОБОТА. ПОДБИРАТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ДЕТАЛИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РОБОТА. КОНСТРУИРОВАТЬ РОБОТА В СООТВЕТСТВИИ СО СХЕМОЙ, ЧЕРТЕЖОМ, ОБРАЗЦОМ, ИНСТРУКЦИЕЙ. СОСТАВЛЯТЬ ПРОСТОЙ АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ РОБОТА. ПРОГРАММИРОВАТЬ РОБОТА ВЫПОЛНЯТЬ ПРОСТЕЙШИЕ ДОСТУПНЫЕ ОПЕРАЦИИ. СРАВНИВАТЬ С ОБРАЗЦОМ И ТЕСТИРОВАТЬ РОБОТА. ПРЕЗЕНТОВАТЬ РОБОТА (В ТОМ ЧИСЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИКТ)</p> |
| <p>4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ* (6 Ч)</p> | <p>РАБОТА С ДОСТУПНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ В ИНТЕРНЕТЕ И НА ЦИФРОВЫХ НОСИТЕЛЯХ ИНФОРМАЦИИ. ЭЛЕКТРОННЫЕ И МЕДИАРЕСУРСЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ, ПРОЕКТНОЙ, ПРЕДМЕТНОЙ ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙ</p> | <p>ПОНИМАТЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРСОНАЛЬНЫМ КОМПЬЮТЕРОМ. НАЗЫВАТЬ И ОПРЕДЕЛЯТЬ НАЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ УСТРОЙСТВ КОМПЬЮТЕРА (С КОТОРЫМИ РАБОТАЛИ НА УРОКАХ). НАХОДИТЬ И ОТБИРАТЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ ПО ЗАДАНЫМ КРИТЕРИЯМ, ДЛЯ</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РАБОТА С ГОТОВЫМИ ЦИФРОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. ПОИСК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ТЕМАТИКЕ ТВОРЧЕСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИСУНКОВ ИЗ РЕСУРСА КОМПЬЮТЕРА В ОФОРМЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ И ДР. СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT ИЛИ ДРУГОЙ.</p> | <p>ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА ПОД РУКОВОДСТВОМ УЧИТЕЛЯ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ПОЛУЧЕНИЯ, ПЕРЕДАЧИ И ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ. ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ПОИСКА, ХРАНЕНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ. С ПОМОЩЬЮ УЧИТЕЛЯ СОЗДАВАТЬ ПЕЧАТНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРА; ОФОРМЛЯТЬ СЛАЙДЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ (ВЫБОР ШРИФТА, РАЗМЕРА, ЦВЕТА ШРИФТА); РАБОТАТЬ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT (ИЛИ ДРУГОЙ). ОСВАИВАТЬ ПРАВИЛА РАБОТЫ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT (ИЛИ ДРУГОЙ). СОЗДАВАТЬ И СОХРАНЯТЬ СЛАЙДЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWERPOINT (ИЛИ ДРУГОЙ). НАБИРАТЬ ТЕКСТ И РАЗМЕЩАТЬ ЕГО НА СЛАЙДЕ ПРОГРАММЫ POWERPOINT (ИЛИ ДРУГОЙ), РАЗМЕЩАТЬ ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ НА СЛАЙДЕ, ВЫБИРАТЬ ДИЗАЙН СЛАЙДА.</p> |
|--|---|--|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

161. Программа формирования УУД.

161.1. Программа формирования УУД, имея междисциплинарный характер, служит основой для разработки рабочих программ учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области.

Программа формирования УУД направлена на обеспечение системно-деятельностного подхода и призвана способствовать реализации развивающего потенциала начального общего образования обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей за счет развития УУД, лежащих в основе умения учиться. Это достигается путём освоения обучающимися с ЗПР знаний, умений и навыков по отдельным учебным предметам, курсам коррекционно-развивающей области. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, если они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с практическими действиями самих обучающихся. Качество усвоения знаний, умений и навыков определяется освоением УУД.

Программа формирования УУД устанавливает ценностные ориентиры начального общего образования данной группы обучающихся; определяет состав и характеристики универсальных учебных действий, доступных для освоения обучающимися с ЗПР в младшем школьном возрасте; выявляет связь УУД с содержанием учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области.

Формирование УУД выступает основой реализации ценностных ориентиров начального общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся.

Ценностными ориентирами начального общего образования выступают:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

проявления доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;

опоры на опыт взаимодействия со сверстниками;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

принятия и уважения ценностей семьи, образовательной организации, коллектива и стремления следовать им;

ориентации на оценку собственных поступков, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

личностного самоопределения в учебной, социально-бытовой деятельности;

восприятия "образа Я" как субъекта учебной деятельности;

внутренней позиции к самостоятельности и активности;

развития эстетических чувств;

развитие умения учиться на основе:

развития познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирования умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности на основе:

формирования самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе и к окружающим, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирования целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирования умения противостоять действиям и ситуациям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Формирование у обучающихся УУД, представляющих обобщённые действия, открывает обучающимся с ЗПР возможность широкой ориентации в учебных предметах, в строении самой учебной деятельности, способствует освоению компонентов учебной деятельности, развитию познавательных и учебных мотивов, что оптимизирует протекание процесса учения.

Функциями УУД выступают:

обеспечение обучающемуся возможности самостоятельно осуществлять процесс учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

создание условий для личностного развития обучающихся, для успешного и эффективного усвоения знаний, умений, навыков и способов деятельности в процессе изучения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области;

оптимизация протекания процессов социальной адаптации и интеграции посредством формирования УУД;

обеспечение преемственности образовательного процесса.

161.2. Программа формирования УУД направлена на формирование у обучающихся личностных результатов, а также регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий.

161.2.1. Личностные результаты включают:

внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца "хорошего ученика";

мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

ориентацию на понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, на понимание оценок учителей, сверстников, родителей (законных представителей);

способность к оценке своей учебной деятельности;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение;

установку на здоровый образ жизни и её реализацию в реальном поведении и поступках;

ориентацию на самостоятельность, активность, социально-бытовую независимость в доступных видах деятельности;

принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

развитие чувство прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

овладение доступными видами искусства.

161.2.2. Регулятивные УУД представлены следующими умениями:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

адекватно воспринимать предложения и оценку педагогических работников, других обучающихся, родителей (законных представителей) и других людей;

адекватно использовать все анализаторы для формирования компенсаторных способов деятельности; различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок,

использовать регулируемую и контролируемую функцию зрения в бытовой и учебной деятельности;

осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации.

161.2.3. Познавательные УУД представлены следующими умениями: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных

заданий, с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации, об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять аналитико-синтетическую деятельность (сравнение, сериацию и классификацию), выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

адекватно использовать информационно-познавательную и ориентировочно-поисковую роль зрения;

владеть компенсаторными способами познавательной деятельности.

161.2.4. Коммуникативные УУД представлены следующими умениями:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения

различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

формулировать собственное мнение и позицию;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

научится адекватно использовать компенсаторные способы, зрительное восприятие для решения различных коммуникативных задач;

использовать невербальные средства общения для взаимодействия с партнером.

Формирование УУД, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся с ЗПР, реализуется в рамках целостного образовательного процесса в ходе изучения системы учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области, в условиях внеурочной и внешкольной деятельности.

На уровне начального общего образования формирование УУД осуществляется на таких предметах, как "Русский язык", "Литературное чтение", "Английский язык", "Математика", "Окружающий мир (человек, природа, общество)", "Музыка", "Изобразительное искусство", "Технология (труд)", "Физическая культура" и на коррекционных курсах.

Каждый учебный предмет раскрывает определённые возможности для формирования УУД.

162. Программа коррекционной работы.

162.1. Программа коррекционной работы в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ направлена на создание системы комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении АООП НОО, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Программа коррекционной работы должна обеспечивать:

выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;

создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

осуществление индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК);

разработку и реализацию индивидуальных учебных планов, организацию индивидуальных и групповых коррекционных занятий для обучающихся с ЗПР с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей;

оказание помощи в освоении обучающимися с ЗПР АООП НОО и их интеграции в образовательном учреждении;

возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и обучающимися, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях;

оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ЗПР консультативной и методической помощи по социальным, правовым и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

162.2. Целью программы коррекционной работы является создание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения процесса освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

162.3. Задачи программы:

определение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

повышение возможностей обучающихся с ЗПР в освоении АООП НОО и интегрировании в образовательный процесс;

своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации в образовательно-воспитательном процессе;

создание и реализация условий, нормализующих анализаторную, аналитико-синтетическую и регуляторную деятельность на основе координации педагогических и психологических средств воздействия в процессе комплексной психолого-педагогической коррекции;

оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ЗПР консультативной и методической помощи по социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

162.4. Программа коррекционной работы должна содержать:

перечень, содержание и план реализации коррекционных занятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и освоение ими АООП НОО;

систему комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР в условиях образовательного процесса, включающего: психолого-педагогическое обследование обучающихся с целью выявления их особых образовательных потребностей; мониторинг динамики развития обучающихся и их успешности в освоении АООП НОО; корректировку коррекционных мероприятий;

механизм взаимодействия в разработке и реализации коррекционных мероприятий педагогических работников, специалистов в области коррекционной педагогики и психологии, медицинских работников (при наличии). Организации и других организаций, специализирующихся в области социально-психолого-педагогической поддержки семьи и других социальных институтов, который должен обеспечиваться в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности;

планируемые результаты коррекционной работы.

162.5. Принципы коррекционной работы:

1. Принцип приоритетности интересов обучающегося определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей.

2. Принцип системности обеспечивает единство всех элементов коррекционно-воспитательной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников.

3. Принцип непрерывности обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения с учетом личностных изменений.

4. Принцип вариативности предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с обучающимся с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития.

5. Принцип комплексности коррекционного воздействия предполагает необходимость всестороннего изучения обучающихся и предоставления квалифицированной помощи специалистов разного профиля с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития на основе использования всего многообразия методов, техник и приемов коррекционной работы.

6. Принцип единства психолого-педагогических и медицинских средств, обеспечивающий взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционно-воспитательной работы.

7. Принцип сотрудничества с семьей основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития обучающегося и успешность его интеграции в общество.

162.6. Коррекционная работа с обучающимися с ЗПР осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса:

через содержание и организацию образовательного процесса (индивидуальный и дифференцированный подход, несколько сниженный темп обучения, структурная упрощенность содержания, повторность в обучении, активность и сознательность в обучении);

в рамках внеурочной деятельности в форме специально организованных индивидуальных и групповых занятий (психокоррекционные и логопедические занятия, занятия ритмикой);

в рамках психологического и социально-педагогического сопровождения обучающихся.

162.7. Основными направлениями в коррекционной работе являются: коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи; обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

162.8. Программа коррекционной работы на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР включает в себя взаимосвязанные направления, отражающие ее основное содержание:

1. Диагностическая работа обеспечивает выявление особенностей развития и здоровья обучающихся с ЗПР с целью создания благоприятных условий для овладения ими содержанием ФАОП НОО.

Проведение диагностической работы предполагает осуществление:

психолого-педагогического обследования с целью выявления их особых образовательных потребностей: развития познавательной сферы, специфических трудностей в овладении содержанием образования и потенциальных возможностей; развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей; определения социальной ситуации развития и условий семейного воспитания обучающегося;

мониторинга динамики развития обучающихся, их успешности в освоении АООП НОО;

анализа результатов обследования с целью проектирования и корректировки коррекционных мероприятий.

2. Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психофизическом развитии и освоению ими содержания образования.

Коррекционно-развивающая работа включает:

составление индивидуальной программы психологического сопровождения обучающегося (совместно с педагогическими работниками);

формирование в классе психологического климата комфортного для всех обучающихся;

организация внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов обучающихся, их общее социально-личностное развитие;

разработка оптимальных для развития обучающихся с ЗПР групповых и индивидуальных коррекционных программ (методик, методов и приёмов обучения) в соответствии с их особыми образовательными потребностями;

организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых занятий по психокоррекции, необходимых для преодоления нарушений развития обучающихся;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и коррекцию его поведения;

социальное сопровождение обучающегося в случае неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

3. Консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения обучающихся с ЗПР в освоении АООП НОО, консультирование специалистов, работающих с детьми, их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся с ЗПР.

Консультативная работа включает:

психолого-педагогическое консультирование педагогических работников по решению проблем в развитии и обучении, поведении и межличностном взаимодействии конкретных обучающихся;

консультативную помощь семье в вопросах воспитания и оказания возможной помощи обучающемуся в освоении АООП НОО.

4. Информационно-просветительская работа предполагает осуществление разъяснительной

деятельности в отношении педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам, связанным с особенностями осуществления процесса обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, взаимодействия с педагогическими работниками и сверстниками, их родителями (законными представителями).

Информационно-просветительская работа включает:

Проведение тематических выступлений для педагогических работников и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей обучающихся с ЗПР;

оформление информационных стендов, печатных и других материалов;

психологическое просвещение педагогических работников с целью повышения их психологической компетентности;

психологическое просвещение родителей (законных представителей) с целью формирования у них элементарной психолого-психологической компетентности.

162.9. Программа коррекционной работы может предусматривать индивидуализацию специального сопровождения обучающегося с ЗПР.

При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания АООП НОО педагогические работники, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение, должны оперативно дополнить структуру программы коррекционной работы соответствующим направлением работы, которое будет сохранять свою актуальность до момента преодоления возникших затруднений. В случае нарастания значительных стойких затруднений в обучении, взаимодействии с учителями и обучающимися школы (класса) обучающийся с ЗПР направляется на комплексное обследование в ПМПК с целью выработки рекомендаций по его дальнейшему обучению.

162.10. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ЗПР осуществляют специалисты: учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, социальный педагог, педагог дополнительного образования. Предпочтительно наличие специалистов в штате образовательной организации. При необходимости Программу коррекционной работы может осуществлять специалист, работающий в иной организации (Центре психолого-педагогической коррекции и реабилитации, ПМПК).

162.11. Основными механизмами реализации программы коррекционной работы являются оптимально выстроенное взаимодействие специалистов Организации, обеспечивающее комплексное, системное сопровождение образовательного процесса, и социальное партнерство, предполагающее профессиональное взаимодействие образовательной организации с внешними ресурсами.

Взаимодействие специалистов образовательной организации предусматривает:

многоаспектный анализ психофизического развития обучающегося с ЗПР;

комплексный подход к диагностике, определению и решению проблем обучающегося с ЗПР, к предоставлению ему квалифицированной помощи с учетом уровня психического развития; разработку индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с ЗПР.

Социальное партнерство предусматривает:

сотрудничество с образовательными организациями и другими ведомствами по вопросам преемственности обучения, развития, социализации, здоровьесбережения обучающихся с ЗПР;

сотрудничество со средствами массовой информации;

сотрудничество с родительской общественностью.

Программа коррекционной работы должна содержать: цель, задачи, программы коррекционных курсов, систему комплексного психолого-педагогического обследования обучающихся, основные направления (диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное, информационно-просветительское), описание специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, планируемые результаты освоения программы коррекционной работы, механизмы реализации программы.

163. Курсы коррекционно-развивающей области

Содержание коррекционно-развивающей области представлено следующими

обязательными коррекционными курсами: "Коррекционно-развивающие занятия (логопедические и психокоррекционные)" (фронтальные и (или) индивидуальные занятия), "Ритмика" (фронтальные и (или) индивидуальные занятия).

163.1. Коррекционный курс "Коррекционно-развивающие занятия (логопедические и психокоррекционные)". Логопедические занятия.

Цель логопедических занятий состоит в диагностике, коррекции и развитии всех сторон речи (фонетико-фонематической, лексико-грамматической, синтаксической), связной речи.

Основными направлениями логопедической работы является:

диагностика и коррекция звукопроизношения (постановка, автоматизация и дифференциация звуков речи);

диагностика и коррекция лексической стороны речи (обогащение словаря, его расширение и уточнение);

диагностика и коррекция грамматического строя речи (синтаксической структуры речевых высказываний, словоизменения и словообразования);

коррекция диалогической и формирование монологической форм речи, развитие коммуникативной функции речи (развитие навыков диалогической и монологической речи, формирование связной речи, повышение речевой мотивации, обогащение речевого опыта);

коррекция нарушений чтения и письма;

расширение представлений об окружающей действительности;

развитие познавательной сферы (мышления, памяти, внимания и других познавательных процессов).

163.2. Коррекционный курс "Коррекционно-развивающие занятия (логопедические и психокоррекционные)". Психокоррекционные занятия.

Цель психокоррекционных занятий заключается в применении разных форм взаимодействия с обучающимися, направленными на преодоление или ослабление проблем в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

диагностика и развитие познавательной сферы, целенаправленное формирование высших психических функций (формирование учебной мотивации, активизация сенсорно-перцептивной, мнемической и мыслительной деятельности, развития пространственно-временных представлений);

диагностика и развитие эмоционально-личностной сферы, коррекция ее недостатков (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему "Я", повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля, создание ситуации успешной деятельности);

диагностика и развитие коммуникативной сферы и социальная интеграции (развитие способности к эмпатии, сопереживанию);

формирование продуктивных видов взаимодействия с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса обучающегося в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения (формирование правил и норм поведения в группе, адекватное понимание социальных ролей в значимых ситуациях);

формирование произвольной регуляции деятельности и поведения (развитие произвольной регуляции деятельности и поведения, формирование способности к планированию и контролю).

163.3. Коррекционный курс "Ритмика".

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей области может быть дополнено образовательной организацией самостоятельно на основании рекомендаций ПМПК, ИПРА (при наличии).

Выбор коррекционно-развивающих курсов для индивидуальных и групповых занятий, их количественное соотношение, содержание самостоятельно определяется образовательной организацией, исходя из психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

167. Рабочая программа воспитания АООП НОО для обучающихся с ОВЗ

205. Пояснительная записка.

205.1. Рабочая программа воспитания для МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур (далее - Программа) основывается на единстве и преемственности образовательного процесса всех уровней общего образования, соотносится с рабочими программами воспитания для образовательных организаций дошкольного и среднего профессионального образования.

205.2. Программа предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления образовательной организацией, в том числе советов обучающихся, советов родителей (законных представителей); реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся с ОВЗ к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

205.3. Программа включает три раздела: целевой, содержательный, организационный.

При разработке или обновлении рабочей программы воспитания её содержание, за исключением целевого раздела, может изменяться в соответствии с особенностями образовательной организации: организационно-правовой формой, контингентом обучающихся с ОВЗ и их родителей (законных представителей), направленностью образовательной программы, в том числе предусматривающей углублённое изучение отдельных учебных предметов, учитывающей этнокультурные интересы, особые образовательные потребности обучающихся.

Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания в образовательной организации.

206. Целевой раздел.

206.1. Участниками образовательных отношений являются педагогические и другие работники образовательной организации, обучающиеся с ОВЗ, их родители (законные представители), представители иных организаций, участвующие в реализации образовательного процесса. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей. Содержание воспитания обучающихся в образовательной организации определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся с ОВЗ. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

206.2. Воспитательная деятельность в образовательной организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности,

обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

206.3. Цель и задачи воспитания обучающихся с ОВЗ.

206.3.1. Цели воспитания обучающихся с ОВЗ в образовательной организации:

создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формировать у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

206.3.2. Задачи воспитания обучающихся с ОВЗ в образовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения АООП НОО в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ. Личностные результаты освоения обучающимися АООП НОО включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

206.4. Воспитательная деятельность в МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности.

206.5. Направления воспитания.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ:

1) гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2) патриотическое воспитание: воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3) духовно-нравственное воспитание: воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

4) эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6) трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7) экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8) ценности научного познания: воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

206.6. Целевые ориентиры результатов воспитания.

206.6.1. Требования к личностным результатам освоения обучающимися образовательных программ начального общего, образования установлены в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

На основании этих требований в данном разделе представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена деятельность педагогического коллектива для выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

206.6.2. Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении.

Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, образовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

2. Духовно-нравственное воспитание.

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

3. Эстетическое воспитание.

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

5. Трудовое воспитание.

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

6. Экологическое воспитание.

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

7. Ценности научного познания.

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

207. Содержательный раздел.

207.1. Уклад МБОУ «СОШ № 1 с.п. Верхний-Наур

В данном разделе раскрываются основные особенности уклада образовательной организации.

Уклад задаёт порядок жизни образовательной организации и аккумулирует ключевые характеристики, определяющие особенности воспитательного процесса. Уклад образовательной организации удерживает ценности, принципы, нравственную культуру взаимоотношений, традиции воспитания, в основе которых лежат российские базовые ценности, определяет условия и средства воспитания, отражающие самобытный облик образовательной организации и её репутацию в окружающем образовательном пространстве, социуме.

Основные характеристики (целесообразно учитывать в описании):

основные вехи истории образовательной организации, выдающиеся события, деятели в её истории;

"миссия" образовательной организации в самосознании её педагогического коллектива;

наиболее значимые традиционные дела, события, мероприятия в образовательной организации, составляющие основу воспитательной системы;

традиции и ритуалы, символика, особые нормы этикета в образовательной организации;

социальные партнёры образовательной организации, их роль, возможности в развитии, совершенствовании условий воспитания, воспитательной деятельности;

значимые для воспитания проекты и программы, в которых образовательная организация уже участвует или планирует участвовать (федеральные, региональные, муниципальные, международные, сетевые и другие), включённые в систему воспитательной деятельности;

реализуемые инновационные, перспективные воспитательные практики, определяющие "уникальность" образовательной организации; результаты их реализации, трансляции в системе образования;

наличие проблемных зон, дефицитов, препятствий достижению эффективных результатов в воспитательной деятельности и решения этих проблем, отсутствующие или недостаточно выраженные в массовой практике.

Дополнительные характеристики (могут учитываться в описании):

особенности местоположения и социокультурного окружения образовательной организации, историко-культурная, этнокультурная, конфессиональная специфика населения местности, включённость в историко-культурный контекст территории;

контингент обучающихся, их семей, его социально-культурные, этнокультурные, конфессиональные и иные особенности, состав (стабильный или нет), наличие и состав обучающихся с особыми образовательными потребностями, с ОВЗ, находящихся в трудной жизненной ситуации и другое;

организационно-правовая форма образовательной организации, наличие разных уровней общего образования, направленность образовательных программ, в том числе наличие образовательных программ с углублённым изучением учебных предметов;

режим деятельности образовательной организации, в том числе характеристики по решению участников образовательных отношений (форма обучающихся, организация питания);

наличие вариативных учебных курсов, практик гражданской, духовно-нравственной, социокультурной, экологической и другой воспитательной направленности, в том числе включённых в учебные планы по решению участников образовательных отношений, авторских курсов, программ воспитательной направленности, самостоятельно разработанных и реализуемых педагогическими работниками образовательной организации.

207.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности в данном разделе планируются и представляются по модулям. Модули являются частью рабочей программы воспитания, в которых описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определённого направления деятельности в образовательной организации. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, взаимодействие с родителями (законными представителями) и другое).

Последовательность описания модулей является ориентировочной, в рабочей программе воспитания образовательной организации их можно расположить в последовательности, соответствующей значимости в воспитательной деятельности образовательной организации по самооценке педагогического коллектива:

1. Урочная деятельность.

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся с ОВЗ соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу образовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

иницирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

2. Внеурочная деятельность.

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся осуществляется в рамках выбранных ими курсов, занятий (указываются конкретные курсы, занятия, другие формы работы в рамках внеурочной деятельности, реализуемые в образовательной организации или запланированные):

курсы, занятия исторического просвещения, патриотической, гражданско-патриотической, военно-патриотической, краеведческой, историко-культурной направленности;

курсы, занятия духовно-нравственной направленности по религиозным культурам народов России, основам духовно-нравственной культуры народов России, духовно-историческому краеведению;

курсы, занятия познавательной, научной, исследовательской, просветительской направленности;

курсы, занятия экологической, природоохранной направленности;

курсы, занятия в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров;

курсы, занятия туристско-краеведческой направленности;

курсы, занятия оздоровительной и спортивной направленности.

3. Классное руководство.

Реализация воспитательного потенциала классного руководства как особого вида педагогической деятельности, направленной, в первую очередь, на решение задач воспитания и социализации обучающихся, может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

планирование и проведение классных часов целевой воспитательной тематической направленности;

иницирование и поддержку классными руководителями участия классов в общешкольных делах, мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;

организацию интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных дел, позволяющих вовлекать в них обучающихся с разными потребностями, способностями, давать возможности для самореализации, устанавливая и укрепляя доверительные отношения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения;

сплочение коллектива класса через игры и тренинги на командообразование, внеучебные и внешкольные мероприятия, походы, экскурсии, празднования дней рождения обучающихся, классные вечера;

выработку совместно с обучающимися правил поведения класса, участие в выработке таких правил поведения в образовательной организации;

изучение особенностей личностного развития обучающихся путём наблюдения за их поведением, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, беседах по

нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед с родителями (законными представителями), учителями, а также (при необходимости) со школьным психологом;

доверительное общение и поддержку обучающихся в решении проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или педагогическими работниками, успеваемость), совместный поиск решений проблем, коррекцию поведения обучающихся через частные беседы, индивидуально и вместе с их родителями (законными представителями), с другими обучающимися класса;

индивидуальную работу с обучающимися класса по ведению личных портфолио, в которых они фиксируют свои учебные, творческие, спортивные, личностные достижения;

регулярные консультации с учителями-предметниками, направленные на формирование единства требований по вопросам воспитания и обучения, предупреждение и (или) разрешение конфликтов между учителями и обучающимися с ОВЗ;

проведение мини-педагогических советов для решения конкретных проблем класса, интеграции воспитательных влияний педагогических работников на обучающихся, привлечение учителей-предметников к участию в классных делах, дающих им возможность лучше узнавать и понимать обучающихся, общаясь и наблюдая их во внеучебной обстановке, участвовать в родительских собраниях класса;

организацию и проведение регулярных родительских собраний, информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах обучающихся, их положении в классе, жизни класса в целом, помощь родителям (законным представителям) и иным членам семьи в отношениях с учителями, администрацией;

создание и организацию работы родительского комитета класса, участвующего в решении вопросов воспитания и обучения в классе, образовательной организации;

привлечение родителей (законных представителей), членов семей обучающихся к организации и проведению воспитательных дел, мероприятий в классе и образовательной организации;

проведение в классе праздников, конкурсов, соревнований и других.

4. Основные школьные дела.

Реализация воспитательного потенциала основных школьных дел может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

общешкольные праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные) мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все классы;

участие во всероссийских акциях, посвященных значимым событиям в России, мире;

торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в образовательной организации, обществе;

церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогических работников за участие в жизни образовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие образовательной организации, своей местности;

социальные проекты в образовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогическими работниками, в том числе с участием социальных

партнёров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и другой направленности;

проводимые для жителей поселения, своей местности и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памяtnыми датами, значимыми событиями для жителей поселения;

разновозрастные сборы, многодневные выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел гражданской, патриотической, историко-краеведческой, экологической, трудовой, спортивно-оздоровительной и другое направленности;

вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;

наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогическими работниками и другими взрослыми.

5. Внешкольные мероприятия.

Реализация воспитательного потенциала внешкольных мероприятий может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнёрами образовательной организации;

внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогическими работниками по изучаемым в образовательной организации учебным предметам, курсам, модулям;

экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и другое), организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

литературные, исторические, экологические и другие походы, экскурсии, экспедиции, слёты и другие, организуемые педагогическими работниками, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся для изучения историко-культурных мест, событий, биографий проживавших в этой местности российских поэтов и писателей, деятелей науки, природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны и другого;

выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

6. Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогических работников, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

оформление внешнего вида здания, фасада, холла при входе в образовательную организацию государственной символикой Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования (флаг, герб), изображениями символики Российского государства в разные периоды тысячелетней истории, исторической символики региона;

организацию и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации;

размещение карт России, регионов, муниципальных образований (современных и исторических, точных и стилизованных, географических, природных, культурологических, художественно оформленных, в том числе материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных объектов местности, региона, России, памятных исторических, гражданских, народных, религиозных мест почитания, портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, производства, искусства, военных, героев и защитников Отечества;

изготовление, размещение, обновление художественных изображений (символических, живописных, фотографических, интерактивных аудио и видео) природы России, региона, местности, предметов традиционной культуры и быта, духовной культуры народов России;

организацию и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации;

разработку, оформление, поддержание, использование в воспитательном процессе "мест гражданского почитания" (в том числе, если образовательная организация носит имя выдающегося исторического деятеля, учёного, героя, защитника Отечества и других) в помещениях образовательной организации или на прилегающей территории для общественно-гражданского почитания лиц, мест, событий в истории России; мемориалов воинской славы, памятников, памятных досок;

оформление и обновление "мест новостей", стендов в помещениях (холл первого этажа, рекреации), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания, фотоотчёты об интересных событиях, поздравления педагогических работников и обучающихся и другое;

разработку и популяризацию символики образовательной организации (эмблема, флаг, логотип, элементы костюма обучающихся), используемой как повседневно, так и в торжественные моменты;

подготовку и размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ обучающихся в разных предметных областях, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга;

поддержание эстетического вида и благоустройство всех помещений в образовательной организации, доступных и безопасных рекреационных зон, озеленение территории при образовательной организации;

разработку, оформление, поддержание и использование игровых пространств, спортивных и игровых площадок, зон активного и тихого отдыха;

создание и поддержание в вестибюле или библиотеке стеллажей свободного книгообмена, на которые обучающиеся, родители (законные представители), педагогические работники могут выставлять для общего использования свои книги, брать для чтения другие;

деятельность классных руководителей и других педагогических работников вместе с обучающимися с ОВЗ, их родителями (законными представителями) по благоустройству, оформлению школьных аудиторий, пришкольной территории;

разработку и оформление пространств проведения значимых событий, праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров (событийный дизайн);

разработку и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и другое), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях, правилах, традициях, укладе образовательной организации, актуальных вопросах профилактики и безопасности.

Предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

7. Взаимодействие с родителями (законными представителями).

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

создание и деятельность в образовательной организации, в классах представительных органов родительского сообщества (родительского комитета образовательной организации, классов), участвующих в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения, деятельность представителей родительского сообщества в Управляющем совете образовательной организации;

тематические родительские собрания в классах, общешкольные родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогических работников, условий обучения и воспитания;

родительские дни, в которые родители (законные представители) могут посещать уроки и внеурочные занятия;

работу семейных клубов, родительских гостиных, предоставляющих родителям (законным представителям), педагогическим работникам и обучающимся площадку для совместного досуга и общения, с обсуждением актуальных вопросов воспитания;

проведение тематических собраний (в том числе по инициативе родителей (законных представителей), на которых они могут получать советы по вопросам воспитания, консультации психологов, врачей, социальных работников, обмениваться опытом;

участие родителей (законных представителей) в ППк в случаях, предусмотренных нормативными документами о ППк в образовательной организации в соответствии с порядком привлечения родителей (законных представителей);

привлечение родителей (законных представителей) к подготовке и проведению классных и общешкольных мероприятий;

при наличии среди обучающихся детей-сирот, оставшихся без попечения родителей (законных представителей), приёмных детей целевое взаимодействие с их законными представителями.

8. Самоуправление.

Реализация воспитательного потенциала ученического самоуправления в образовательной организации может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

организацию и деятельность органов ученического самоуправления (совет обучающихся или другое), избранных обучающимися;

представление органами ученического самоуправления интересов обучающихся в процессе управления образовательной организацией;

защиту органами ученического самоуправления законных интересов и прав обучающихся;

участие представителей органов ученического самоуправления в разработке, обсуждении и реализации рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, в анализе воспитательной деятельности в образовательной организации.

9. Профилактика и безопасность.

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в образовательной организации может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

организацию деятельности педагогического коллектива по созданию в образовательной организации эффективной профилактической среды обеспечения безопасности жизнедеятельности как условия успешной воспитательной деятельности;

проведение исследований, мониторинга рисков безопасности и ресурсов повышения безопасности, выделение и психолого-педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по разным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и другое);

проведение коррекционно-воспитательной работы с обучающимся групп риска силами педагогического коллектива и с привлечением специалистов из других организаций;

разработку и реализацию профилактических программ, направленных на работу как с девиантными обучающимися, так и с их окружением; организацию межведомственного взаимодействия;

вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков в образовательной организации и в социокультурном окружении с педагогическими работниками, родителями (законными представителями), социальными партнёрами (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях; по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне);

организацию превентивной работы с обучающимися со сценариями социально одобряемого поведения, по развитию навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению;

профилактику правонарушений, девиаций посредством организации деятельности, альтернативной девиантному поведению, - познания (путешествия), испытания себя (походы, спорт), значимого общения, творчества, деятельности (в том числе профессиональной, религиозно-духовной, благотворительной, художественной и другое);

предупреждение, профилактику и целенаправленную деятельность в случаях появления, расширения, влияния в образовательной организации групп обучающихся, оставивших обучение, с агрессивным поведением и другое;

профилактику расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и другие).

10. Социальное партнёрство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

участие представителей организаций-партнёров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, школьные праздники, торжественные мероприятия и другие);

участие представителей организаций-партнёров в проведении отдельных уроков, внеурочных занятий, внешкольных мероприятий соответствующей тематической направленности;

проведение на базе организаций-партнёров отдельных уроков, занятий, внешкольных мероприятий, акций воспитательной направленности;

проведение открытых дискуссионных площадок (детских, педагогических, родительских) с представителями организаций-партнёров для обсуждений актуальных проблем, касающихся жизни образовательной организации, муниципального образования, региона, страны;

реализация социальных проектов, совместно разрабатываемых обучающимися, педагогическими работниками с организациями-партнёрами благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности, ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

11. Профориентация.

Реализация воспитательного потенциала профориентационной работы образовательной организации может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

проведение циклов профориентационных часов, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;

профориентационные игры (игры-симуляции, деловые игры, квесты, кейсы), расширяющие знания о профессиях, способах выбора профессий, особенностях, условиях разной профессиональной деятельности;

экскурсии на предприятия, в организации, дающие начальные представления о существующих профессиях и условиях работы;

посещение профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков, лагерей, дней открытых дверей в организациях среднего профессионального образования, высшего образования;

организацию на базе детского лагеря при образовательной организации профориентационных смен с участием экспертов в области профориентации, где обучающиеся могут познакомиться с профессиями, получить представление об их специфике, попробовать свои силы в той или иной профессии, развить соответствующие навыки;

совместное с педагогическими работниками изучение обучающимися Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн-тестирования, онлайн-курсов по интересующим профессиям и направлениям профессионального образования;

участие в работе всероссийских профориентационных проектов;

индивидуальное консультирование психологом обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам склонностей, способностей, иных индивидуальных особенностей обучающихся, которые могут иметь значение в выборе ими будущей профессии;

освоение обучающимися основ профессии в рамках различных курсов, включённых в обязательную часть образовательной программы, в рамках компонента участников образовательных отношений, внеурочной деятельности, дополнительного образования.

208. Организационный раздел.

208.1. Кадровое обеспечение.

В данном разделе могут быть представлены решения в образовательной организации, в соответствии с ФГОС общего образования всех уровней, по разделению функционала, связанного с планированием, организацией, обеспечением, реализацией воспитательной деятельности; по вопросам повышения квалификации педагогических работников в сфере воспитания; психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ по привлечению специалистов других организаций (образовательных, социальных, правоохранительных и других).

208.2. Нормативно-методическое обеспечение.

В данном разделе могут быть представлены решения на уровне образовательной организации по принятию, внесению изменений в должностные инструкции педагогических работников по вопросам воспитательной деятельности, ведению договорных отношений, сетевой форме организации образовательного процесса, сотрудничеству с социальными партнёрами, нормативному, методическому обеспечению воспитательной деятельности.

Представляются ссылки на локальные нормативные акты, в которые вносятся изменения в связи с утверждением рабочей программы воспитания.

208.3. Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

В воспитательной работе с категориями обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённых, с отклоняющимся поведением, - создаются особые условия (описываются эти условия).

Особыми задачами воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями являются:

налаживание эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими для их успешной социальной адаптации и интеграции в образовательной организации;

формирование доброжелательного отношения к обучающимся и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого обучающегося;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся, содействие повышению уровня их педагогической, психологической, социальной компетентности.

При организации воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями необходимо ориентироваться на:

формирование личности ребёнка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов воспитания;

создание оптимальных условий совместного воспитания и обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями и их сверстников, с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

лично-ориентированный подход в организации всех видов деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

208.4. Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся.

Система поощрения проявлений активной жизненной позиции и социальной успешности обучающихся призвана способствовать формированию у обучающихся ориентации на активную жизненную позицию, инициативность, максимально вовлекать их в совместную деятельность в воспитательных целях. Система проявлений активной жизненной позиции и поощрения социальной успешности обучающихся строится на принципах:

публичности, открытости поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся);

соответствия артефактов и процедур награждения укладу образовательной организации, качеству воспитывающей среды, символике образовательной организации;

прозрачности правил поощрения (наличие положения о награждениях, неукоснительное следование порядку, зафиксированному в этом документе, соблюдение справедливости при выдвижении кандидатур);

регулирования частоты награждений (недопущение избыточности в поощрениях, чрезмерно больших групп поощряемых);

сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награды);

привлечения к участию в системе поощрений на всех стадиях родителей (законных представителей) обучающихся, представителей родительского сообщества, самих обучающихся, их представителей (с учётом наличия ученического самоуправления), сторонних организаций, их статусных представителей;

дифференцированности поощрений (наличие уровней и типов наград позволяет продлить стимулирующее действие системы поощрения).

Формы поощрения проявлений активной жизненной позиции обучающихся и социальной успешности (формы могут быть изменены, их состав расширен): индивидуальные и групповые портфолио, рейтинги, благотворительная поддержка.

Ведение портфолио заключается в фиксирующих и символизирующих достижения обучающегося. Портфолио может включать артефакты признания личностных достижений, достижений в группе, участия в деятельности (грамоты, поощрительные письма, фотографии призов, фото изделий, работ и другого, участвовавших в конкурсах). Кроме индивидуального портфолио возможно ведение портфолио класса.

Рейтинги обучающихся заключаются в размещении имен (фамилий) обучающихся или названий (номеров) групп обучающихся, классов в последовательности, определяемой их успешностью, достижениями.

Благотворительная поддержка обучающихся, групп обучающихся (классов) может заключаться в материальной поддержке проведения в образовательной организации воспитательных дел, мероприятий, проведения внешкольных мероприятий, различных форм совместной деятельности воспитательной направленности, в индивидуальной поддержке нуждающихся в помощи обучающихся, семей, педагогических работников.

Благотворительность предусматривает публичную презентацию благотворителей и их деятельности.

Использование рейтингов, их форма, публичность, привлечение благотворителей, в том числе из социальных партнёров, их статус, акции, деятельность должны соответствовать укладу образовательной организации, цели, задачам, традициям воспитания, согласовываться с представителями родительского сообщества во избежание деструктивного воздействия на взаимоотношения в образовательной организации.

208.5. Анализ воспитательного процесса.

208.5.1. Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования, установленными соответствующими ФГОС обучающихся с ОВЗ.

Основным методом анализа воспитательного процесса в образовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включается в календарный план воспитательной работы.

208.5.2. Основные принципы самоанализа воспитательной работы: взаимное уважение всех участников образовательных отношений; приоритет анализа сущностных сторон воспитания ориентирует на изучение

прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада образовательной организации, качество воспитывающей среды, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогическими работниками, обучающимися и родителями (законными представителями);

развивающий характер осуществляемого анализа ориентирует на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знания и сохранения в работе цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися, коллегами, социальными партнёрами);

распределённая ответственность за результаты личностного развития обучающихся ориентирует на понимание того, что личностное развитие является результатом как организованного социального воспитания, в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития.

208.5.3. Основные направления анализа воспитательного процесса (предложенные направления можно уточнять, корректировать, исходя из особенностей уклада, традиций, ресурсов образовательной организации, контингента обучающихся и другого):

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в каждом классе.

Анализ проводится классными руководителями вместе с заместителем директора по воспитательной работе (советником директора по воспитанию, педагогом-психологом, социальным педагогом при наличии) с последующим обсуждением результатов на методическом объединении классных руководителей или педагогическом совете.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагогического работника сосредоточивается на вопросах: какие проблемы, затруднения в личностном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему; какие новые проблемы, трудности появились, над чем предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Анализ проводится заместителем директора по воспитательной работе (советником директора по воспитанию, педагогом-психологом, социальным педагогом при наличии), классными руководителями с привлечением актива родителей (законных представителей) обучающихся, совета обучающихся. Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть анкетирования и беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), педагогическими работниками, представителями совета обучающихся. Результаты обсуждаются на заседании методических объединений классных руководителей или педагогическом совете. Внимание сосредоточивается на вопросах, связанных с качеством (выбираются вопросы, которые помогут проанализировать проделанную работу):

реализации воспитательного потенциала урочной деятельности;

организуемой внеурочной деятельности обучающихся;

деятельности классных руководителей и их классов;

проводимых общешкольных основных дел, мероприятий;

внешкольных мероприятий;

создания и поддержки предметно-пространственной среды;

взаимодействия с родительским сообществом;

деятельности ученического самоуправления;

деятельности по профилактике и безопасности;

реализации потенциала социального партнёрства;

деятельности по профориентации обучающихся.

208.5.4. Итогом самоанализа является перечень выявленных проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу.

Итоги самоанализа оформляются в виде отчёта, составляемого заместителем директора по воспитательной работе (совместно с советником директора по воспитательной работе при его наличии) в конце учебного года, рассматриваются и утверждаются педагогическим советом или иным коллегиальным органом управления в образовательной организации.

III. Организационный раздел ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

165. Учебный план АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) фиксирует общий объем нагрузки, максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей, распределяет учебное время, отводимое на их освоение по классам и учебным предметам.

165.1. Учебный план определяет общие рамки принимаемых решений при разработке содержания образования, требований к его усвоению и организации образовательного процесса, а

также выступает в качестве одного из основных механизмов его реализации.

Учебный план должен обеспечивать введение в действие и реализацию требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, которые предусмотрены Гигиеническими нормативами и Санитарно-эпидемиологическими требованиями.

В федеральном учебном плане представлены семь предметных областей и коррекционно-развивающая область. Содержание учебных предметов, входящих в состав каждой предметной области, обеспечивает целостное восприятие мира, с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Коррекционно-развивающая область включена в структуру учебного плана с целью коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

165.2. Учебный план состоит из двух частей - обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

165.2.1. Обязательная часть федерального учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей, которые должны быть реализованы во всех имеющих государственную аккредитацию образовательных организациях, реализующих АООП НОО, и учебное время, отводимое на их изучение по годам обучения.

Обязательная часть федерального учебного плана отражает содержание образования, которое обеспечивает достижение важнейших целей современного образования обучающихся с ЗПР:

формирование социальных компетенций, обеспечивающих овладение системой социальных отношений и социальное развитие обучающегося, а также его интеграцию в социальное окружение;

готовность обучающихся к продолжению образования на уровне основного общего образования;

формирование основ нравственного развития обучающихся, приобщение их к общекультурным, национальным и этнокультурным ценностям;

формирование здорового образа жизни, элементарных правил поведения в экстремальных ситуациях;

личностное развитие обучающегося в соответствии с его индивидуальностью.

Образовательная организация самостоятельна в осуществлении образовательного процесса, в выборе видов деятельности по каждому предмету (предметно-практическая деятельность, экскурсии).

165.2.2. Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию особых (специфических) образовательных потребностей, характерных для обучающихся с ЗПР, а также индивидуальных потребностей каждого обучающегося. На первом и втором годах обучения эта часть отсутствует. Время, отводимое на данную часть, внутри максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся может быть использовано:

на увеличение учебных часов, отводимых на изучение отдельных учебных предметов обязательной части;

на введение учебных курсов, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и необходимую коррекцию недостатков в психическом и (или) физическом развитии;

на введение учебных курсов для факультативного изучения отдельных учебных предметов (например: элементарная компьютерная грамотность);

на введение учебных курсов, обеспечивающих различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные (например: история и культура родного края).

Количество часов, отведенных на освоение обучающимися с ЗПР учебного плана, состоящего из обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса, в совокупности не превышает величину максимально допустимой недельной образовательной нагрузки обучающихся в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Обязательным компонентом учебного плана является внеурочная деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное). Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательной организации.

Выбор направлений внеурочной деятельности определяется образовательной организацией.

Коррекционно-развивающая область, согласно требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, является обязательной частью внеурочной деятельности и представлено фронтальными и индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями (логопедическими и психокоррекционными) и ритмикой, направленными на коррекцию дефекта и формирование навыков адаптации личности в современных жизненных условиях. Выбор коррекционно-развивающих курсов для индивидуальных и групповых занятий, их количественное соотношение, содержание может осуществляться образовательной организацией самостоятельно, исходя из психофизических особенностей обучающихся с ЗПР на основании рекомендаций ПМПК и ИПРА. Коррекционно-развивающие курсы могут проводиться в индивидуальной и групповой форме.

Время, отведённое на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, но учитывается при определении объёмов финансирования, направляемых на реализацию АООП НОО. Распределение часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, осуществляется следующим образом: недельная нагрузка не более 10 часов, из них не менее 5 часов отводится на проведение коррекционных занятий (пункт 3.4.16 Санитарно-эпидемиологических требований).

Чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации АООП НОО определяет образовательная организация.

АООП НОО обучающихся с ЗПР может включать как один, так и несколько учебных планов. Для развития потенциала тех обучающихся с ЗПР, которые в силу особенностей психофизического развития испытывают трудности в усвоении отдельных учебных предметов, могут разрабатываться с участием их родителей (законных представителей) индивидуальные учебные планы, в рамках которых формируются индивидуальные учебные программы (содержание дисциплин, курсов, модулей, формы образования).

Федеральный учебный план обеспечивает, а также возможность их изучения, и устанавливает количество занятий, отводимых на их изучение, по классам (годам) обучения.

165.2.3. Для уровня начального общего образования обучающихся с ЗПР представлены два варианта учебного плана:

вариант 1 - для образовательных организаций, в которых обучение ведётся на русском языке;

вариант 2 - для образовательных организаций, в которых обучение ведётся на русском языке, но наряду с ним изучается один из языков народов России.

Сроки освоения АООП НОО (вариант 7.2) обучающимися с ЗПР составляют 5 лет.

Продолжительность учебной недели в течение всех лет обучения - 5 дней. Пятидневная рабочая неделя устанавливается в целях сохранения и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР. Обучение проходит в одну смену.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели, на первом и втором годах обучения - 33 недели. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом - не менее 8 недель. Для обучающихся на первом и втором годах обучения устанавливаются в течение года дополнительные недельные каникулы.

Продолжительность учебных занятий составляет 40 минут. При определении продолжительности занятий на первом и втором годах обучения используется "ступенчатый" режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре - по 4 урока по 35 минут каждый; в январе-мае - по 4 урока по 40 минут каждый).

Количество часов, отводимых на изучение учебных предметов "Русский язык", "Литературное чтение" и "Родной язык и литературное чтение" может корректироваться в рамках предметной области "Русский язык и литературное чтение" с учетом психофизических особенностей обучающихся с ЗПР.

В предметную область "Русский язык и литературное чтение" введен учебный предмет "Иностранный язык", в результате изучения которого у обучающихся с ЗПР будут сформированы первоначальные представления о роли и значимости иностранного языка в жизни современного человека и поликультурного мира. Обучающиеся с ЗПР приобретут начальный опыт использования иностранного языка как средства межкультурного общения, как нового инструмента познания мира и культуры других народов, осознают личностный смысл овладения иностранным языком. Изучение учебного предмета "Иностранный язык" начинается со 3-го класса. На его изучение отводится 1 час в неделю. При проведении занятий по предмету "Иностранный язык" класс делится на две группы.

Часы коррекционно-развивающей области представлены групповыми и индивидуальными коррекционно-развивающими занятиями (логопедическими и психокоррекционными), направленными на коррекцию недостатков психофизического развития обучающихся и восполнение пробелов в знаниях, а также групповыми занятиями по ритмике, направленными на коррекцию отклонений в развитии моторной деятельности обучающихся, развитие пространственных представлений, координации движений и улучшения осанки обучающихся. Количество часов в неделю указывается на одного учащегося. Коррекционно-развивающие занятия проводятся в течение учебного дня и во внеурочное время. На индивидуальные коррекционные занятия отводится до 25 минут, на групповые занятия - до 40 минут.

Количество часов, отводимых в неделю на занятия внеурочной деятельностью, составляет не более 10 часов (в том числе не менее 5 часов в неделю на коррекционно-образовательную область в течение всего срока обучения на уровне начального общего образования) (пункт 3.4.16. Санитарно-эпидемиологических требований).

165.2.5. Федеральный учебный план начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

| Предметные области | Классы | Количество часов в неделю | | | | | Всего |
|--------------------|--------------|---------------------------|--------|---|---|---|-------|
| | | 1 | 1 доп. | 2 | 3 | 4 | |
| Учебные предметы | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | |
| Русский язык и | Русский язык | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 19 |

| | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|----|----|-----|
| литературное чтение | Литературное чтение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| | Родной язык и литературное чтение | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 |
| Иностранный язык | Иностранный язык (английский) | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| Математика и информатика | Математика | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| Обществознание и естествознание | Окружающий мир | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Основы религиозных культур и светской этики | Основы религиозных культур и светской этики | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Искусство | Музыка | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| | Изобразительное искусство | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Технология | Технология | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Физическая культура | Физическая культура (Адаптивная физическая культура) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| Итого | | 21 | 21 | 21 | 21 | 21 | 105 |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | | - | - | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Максимально допустимая недельная нагрузка (при 5-дневной учебной неделе) | | 21 | 21 | 23 | 23 | 23 | 111 |
| Внеурочная деятельность (включая коррекционно-развивающую область): | | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 |
| коррекционно-развивающая область | | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 35 |
| коррекционно-развивающие занятия | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 30 |
| Ритмика | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| направления внеурочной деятельности | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| Всего | | 31 | 31 | 33 | 33 | 33 | 161 |

В учебном плане количество часов в неделю на коррекционно-развивающие курсы указано на одного обучающегося.

165.3. При реализации данной АООП должны быть созданы специальные условия, обеспечивающие освоение обучающимися содержания образовательной программы в полном объеме с учетом их особых образовательных потребностей и особенностей здоровья.

166. Календарный учебный график.

166.1. Организация образовательной деятельности осуществляется по учебным четвертям. Урочная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организуется по 5-дневной учебной неделе, в субботу возможна организация и проведение занятий в рамках внеурочной деятельности.

166.2. Продолжительность учебного года при получении начального общего образования составляет 34 недели, в 1 дополнительном и 1 классе - 33 недели.

166.3. С целью профилактики переутомления в федеральном календарном учебном графике предусматривается чередование периодов учебного времени и каникул. Продолжительность

каникул должна составлять не менее 7 календарных дней.

166.4. Продолжительность учебных четвертей составляет: 1 четверть - 8 учебных недель (для 1 - 4 классов); 2 четверть - 8 учебных недель (для 1 - 4 классов); 3 четверть - 10 учебных недель (для 2-4 классов), 9 учебных недель (для 1 классов и 1 дополнительных классов); 4 четверть - 8 учебных недель (для 1 - 4 классов).

166.5. Продолжительность каникул составляет:

по окончании 1 четверти (осенние каникулы) - 9 календарных дней (для 1 -4 классов);

по окончании 2 четверти (зимние каникулы) - 9 календарных дней (для 1 -4 классов);

дополнительные каникулы - 9 календарных дней (для 1 классов и 1 дополнительных классов);

по окончании 3 четверти (весенние каникулы) - 9 календарных дней (для 1 -4 классов);

по окончании учебного года (летние каникулы) - не менее 8 недель.

166.6. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

166.7. Продолжительность перемен между уроками составляет не менее 10 минут, большой перемены (после 2 или 3 урока) - 20-30 минут. Вместо одной большой перемены допускается после 2 и 3 уроков устанавливать две перемены по 20 минут каждая.

Продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 20-30 минут.

166.8. Расписание уроков составляется с учетом дневной и недельной умственной работоспособности обучающихся и шкалы трудности учебных предметов, определенной Гигиеническими нормативами.

166.9. Образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течение учебной недели, при этом объем максимально допустимой нагрузки в течение дня составляет:

для обучающихся 1-х классов и 1-х дополнительных - не должен превышать 4 уроков и один раз в неделю - 5 уроков, за счет урока физической культуры;

для обучающихся 2-4 классов - не более 5 уроков и один раз в неделю 6 уроков за счет урока физической культуры.

166.10. Обучение в 1 классе и 1 дополнительном классе осуществляется с соблюдением следующих требований:

учебные занятия проводятся по 5-дневной учебной неделе и только в первую смену, обучение в первом полугодии: в сентябре-октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре - по 4 урока в день по 35 минут каждый; в январе-мае - по 4 урока в день по 40 минут каждый;

в середине учебного дня организуется динамическая пауза продолжительностью не менее 40 минут;

предоставляются дополнительные недельные каникулы в середине третьей четверти. Возможна организация дополнительных каникул независимо от четвертей (триместров).

166.11. Занятия начинаются не ранее 8 часов утра и заканчиваются не позднее 19 часов.

166.12. Факультативные занятия и занятия по программам дополнительного образования планируют на дни с наименьшим количеством обязательных уроков. Между началом факультативных (дополнительных) занятий и последним уроком необходимо организовывать перерыв продолжительностью не менее 20 минут.

166.13. Календарный учебный график образовательной организации составляется с учётом мнений участников образовательных отношений, региональных и этнокультурных традиций, плановых мероприятий учреждений культуры региона и определяет чередование учебной

деятельности (урочной и внеурочной) и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных социальных целей (каникул) по календарным периодам учебного года.

166.14. При составлении календарного учебного графика образовательная организация может использовать организацию учебного года по триместрам.

167. Календарный план воспитательной работы (далее - план) разрабатывается в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих классов или иных групп обучающихся; сроков, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц.

210. План обновляется ежегодно к началу очередного учебного года.

211. При разработке плана учитываются: индивидуальные планы классных руководителей; рабочие программы учителей по изучаемым в образовательной организации учебным предметам, курсам, модулям; план, рабочие программы учебных курсов, занятий внеурочной деятельности; планы органов самоуправления в образовательной организации, ученического самоуправления, взаимодействия с социальными партнерами согласно договорам, соглашениям с ними; планы работы психологической службы или педагога-психолога, социальных педагогов и другая документация, которая должна соответствовать содержанию плана.

212. План может разрабатываться один для всей образовательной организации или отдельно по каждому уровню общего образования.

213. Приведена примерная структура календарного плана воспитательной работы образовательной организации. Возможно построение плана по основным направлениям воспитания, по календарным периодам: месяцам, четвертям, триместрам или в иной форме.

Планирование дел, событий, мероприятий по классному руководству может осуществляться по индивидуальным планам классных руководителей, по учебной деятельности - по индивидуальным планам работы учителей-предметников с учётом их рабочих программ по учебным предметам, курсам, модулям, форм и видов воспитательной деятельности.

Календарный план воспитательной работы организации на учебный год

| | Дела, события, мероприятия | Классы | Сроки | Ответственные |
|--|--|--------|-------|---------------|
| | 1. Урочная деятельность | | | |
| | ... | | | |
| | 2. Внеурочная деятельность | | | |
| | ... | | | |
| | 3. Классное руководство | | | |
| | ... | | | |
| | 4. Основные школьные дела | | | |
| | ... | | | |
| | 5. Внешкольные мероприятия | | | |
| | ... | | | |
| | 6. Организация предметно-пространственной среды | | | |
| | ... | | | |
| | 7. Взаимодействие с родителями (законными представителями) | | | |
| | ... | | | |
| | 8. Самоуправление | | | |
| | | | | |
| | 9. Профилактика и безопасность | | | |
| | ... | | | |
| | 10. Социальное партнёрство | | | |
| | ... | | | |

| | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|
| | 11. Профориентация | | | |
| | ... | | | |

214. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами образовательной организации.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца;

30 октября: День памяти жертв политических репрессий.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства.

Декабрь:

3 декабря: Международный день инвалидов;

5 декабря: Битва за Москву, Международный день добровольцев;

6 декабря: День Александра Невского;

9 декабря: День Героев Отечества;

10 декабря: День прав человека;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

27 декабря: День спасателя.

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

25 января: "Татьянин день" (праздник студентов);

27 января: День снятия блокады Ленинграда.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

8 февраля: День русской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

5 июня: День эколога;

6 июня: Пушкинский день России;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодёжи.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России.